



Exclusif Métro, RER, trains : un ticket unique
à 2,50 € l'an prochain ➔ P. VI et VII

75

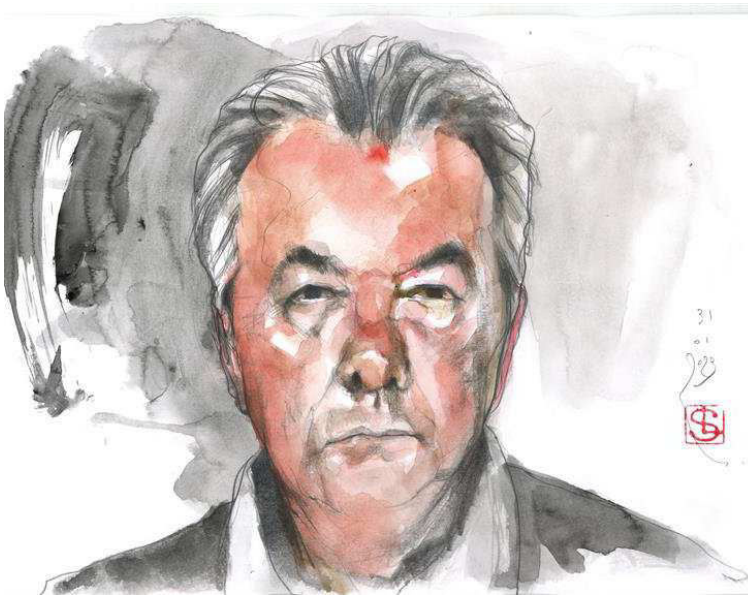
Pour fêter son anniversaire, votre journal met toute la semaine à l'honneur ses logos historiques.

Paris • Mercredi 18 septembre 2024 • N° 24903 • 2,10 €

80
ans

Le Parisien

libère



Soumission chimique
Dominique Pelicot :
« Je suis un violeur »

➔ Fait du jour • P. 2 à 5



Hezbollah De mystérieuses
explosions visent
des milliers de militants

➔ International • P. 11

STÉPHANE LEVALLOIS POUR « LE PARISIEN »

DR

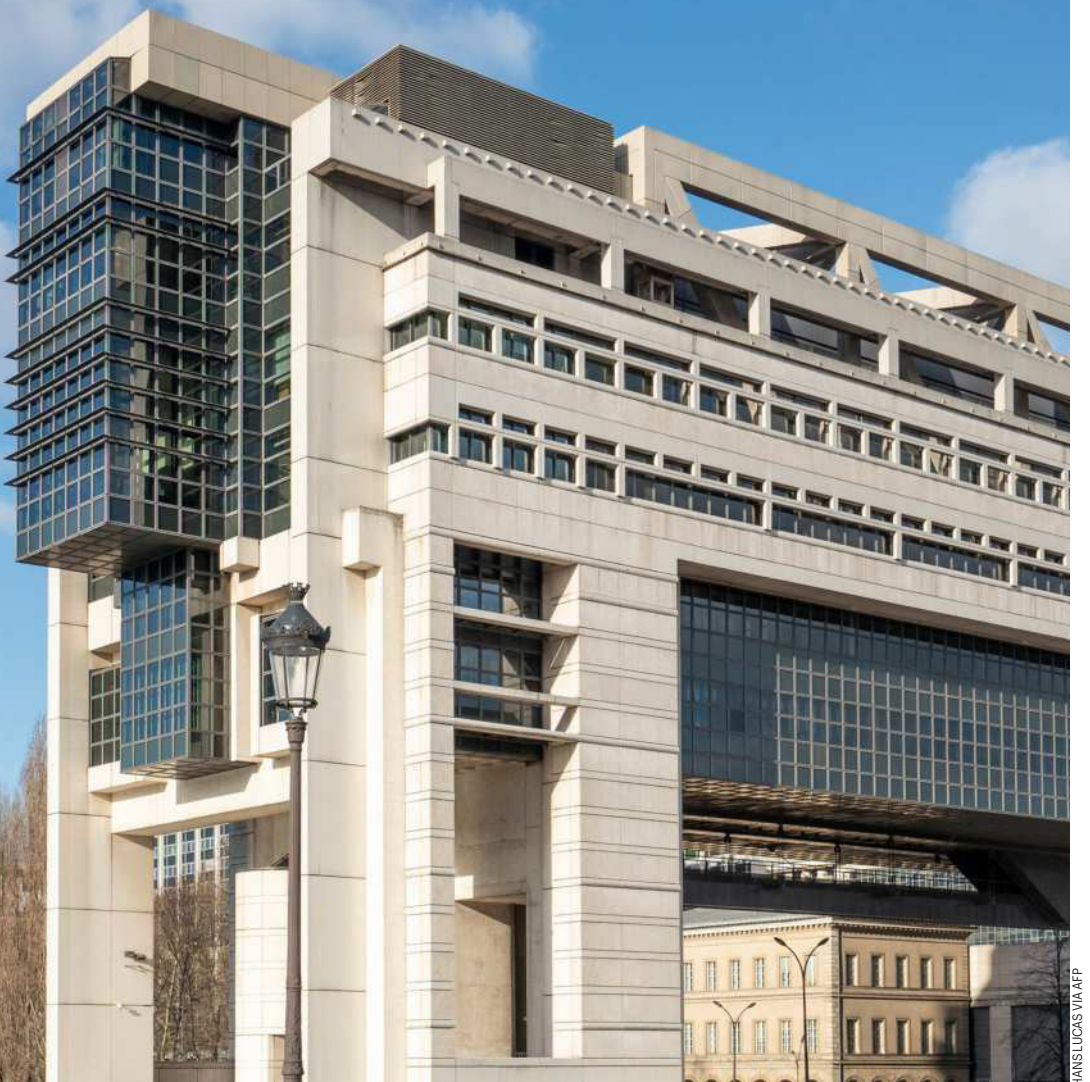
EPA/NAACP/WEL HANZEN

Fiscalité

**Pourra-t-on
échapper
à des hausses
d'impôts ?**

Le Premier ministre Michel Barnier envisage d'augmenter les impôts pour combler les caisses de l'État et redresser les comptes publics. Un tabou est levé.

➔ Politique • P. 6 et 7



HANSLUCAS VIA AFP

Le Parisien

R 20174 - 918 - 2,10 €



L'édito
**Marie-Christine
Tabet**

Directrice adjointe
de la rédaction



Justice réparatrice

Pour Gisèle Pelicot, le procès des viols de Mazan a sans doute commencé et s'est terminé ce mardi avec la déclaration de son ex-mari, alors que plusieurs semaines d'audience sont encore programmées. Depuis une semaine, celui qui est accusé de l'avoir droguée et violée, avant de la livrer à d'autres hommes à son insu pendant dix ans, était absent de son box. On s'inquiétait déjà de savoir quand les audiences reprendraient. Le principal accusé était là pour passer des aveux : « Je reconnais les faits dans leur totalité, je suis un violeur comme ceux dans cette salle. Gisèle ne méritait pas ça. »

Cette phrase condamne avec lui les 50 autres hommes renvoyés devant la cour criminelle du Vaucluse pour avoir abusé d'une femme inconsciente. Bien sûr, nul n'est obligé de croire à la parole de Dominique Pelicot, mais cette affirmation handicape fortement la défense à venir de ses présumés complices. Au-delà de la vérité judiciaire, cette confession va éviter à Gisèle Pelicot de vivre la dernière étape du calvaire des femmes violées, celle de ne pas être crues.

On entendait déjà la petite musique qui filtrait dans les confidences des avocats des accusés. Leurs clients savaient-ils vraiment qu'elle dormait ? Avaient-ils eux-mêmes été trompés par l'invite « à son insu » que Dominique Pelicot avait affichée sur le site Coco.gg. L'exercice était périlleux mais possible tant la remise en cause de la parole des femmes est habituelle. Cette reconnaissance par l'auteur est la base de la justice réparatrice. Et cet aveu est l'une des rares marques de générosité que Pelicot ait témoigné à sa femme depuis longtemps. Espérons que cela n'était pas pour se sauver lui-même.

Les aveux ambigus de Dominique Pelicot

VIOLS DE MAZAN | Très attendu depuis le début de ce procès hors norme, celui qui est jugé pour avoir drogué sa femme afin de la livrer à des hommes a reconnu les faits, tout en accablant ses coaccusés, et en mettant en avant les abus qu'il aurait subis dans son enfance. Des aveux glaçants et en demi-teinte.



**À partir
du moment
où ils ont franchi
le pas de la porte,
aucun n'est
reparti sans
rien faire**

Dominique Pelicot, au sujet
de ses 50 coaccusés

Louise Colcombet
Envoyée spéciale
à Avignon (Vaucluse)

ON S'INQUIÉTAIT de sa capacité physique à affronter un si long interrogatoire. Après plus d'une semaine d'absence et de rebondissements quant à son état de santé, Dominique Pelicot a fait son retour dans le box de la cour criminelle du Vaucluse, ce mardi. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que le septuagénaire n'a jamais faibli au fil de cette journée consacrée à sa vie, et à ces dix années de « perversion », comme il les qualifie lui-même.

« Je suis un violeur, au même titre que toutes les personnes concernées dans cette salle », a-t-il d'emblée affirmé, demandant « pardon », sous les yeux attentifs de ses 50 coaccusés. Tous sont jugés pour viols aggravés sur son ex-épouse Gisèle, 71 ans, qu'il droguait avant de convier ces hommes à son domicile de Mazan (Vaucluse) et de les filmer. Des faits qu'il qualifie d'« abominables » et reconnaît dans leur intégralité. Sa seule concession du jour.

Installé en hauteur dans le box, le dos reculé dans un fauteuil en raison de ses douleurs aux reins et à la vessie, Dominique Pelicot s'étend d'abord longuement sur son enfance, passée sous la férule d'un père tyrannique dont il aurait surpris les ébats, pour ne pas dire abus, sur cette mère « soumise » – qualificatif entêtant qui revient sans cesse. Il y a aussi ce viol subi à l'âge de 9 ans, alors qu'il est hospitalisé, minimisé par sa famille. Puis cette tournante auquel il aurait été contraint de participer, sur un chantier, alors qu'il n'a pas 14 ans. Enfin ce père incestueux ayant abusé de sa sœur adoptive, et sans doute livrée, elle aussi, à des inconnus.

« Quand on a vécu ce que j'ai vécu... »

Un atavisme qu'il revendique, peut-être pour mieux s'exonérer. « Quand on a vécu ce que j'ai vécu... », « ce boulet que j'ai traîné toute ma vie », invoque-t-il à plusieurs reprises, d'une voix plaintive. Tout en laissant cette impression d'un décalage permanent entre la gravité des faits et la manière dont il les conçoit. Morceaux choisis : « Ma femme était merveilleuse et moi j'étais à côté de la plaque » ; « Je l'ai aimée bien pendant quarante ans, et mal pendant dix ans » ; « J'ai tout fait justement pour ne pas qu'elle ait mal ». Et cette paraphrase malheureuse, alors que des collectifs féministes sont présents à l'audience : « On ne naît pas pervers, on le devient ».

On l'entend bien concéder qu'il a agi par « égoïsme », que

« l'addiction était la plus forte » et que « très certainement, [il a] un problème ». Mais à le suivre, il n'aurait finalement été responsable de rien, si ce n'est d'avoir « par curiosité » « mis le nez sur le Net » au moment de sa retraite, alors que sa vie sexuelle ne le satisfaisait plus.

Sa femme ne veut pas de l'échangisme ? Il va donc la séduire. C'est un infirmier rencontré sur Coco.fr qui lui aurait donné la recette, un dosage perfectionné par ses soins au fil des ans. Il va violer l'épouse d'un coaccusé, rencontré sur ce même site ? « J'ai fini par céder, pour lui faire plaisir », assure-t-il... non sans l'avoir espionnée auparavant, pour vérifier qu'elle n'est ni trop maigre ni « couverte d'eczéma ». Courroux du président Roger Arata. « On parle d'une personne humaine ou d'un animal ? »

« Sa ligne : tous savaient que sa femme serait droguée »

Au passage, on apprend aussi que Gisèle Pelicot cédait parfois aux assauts de son mari, pour avoir la paix. « C'était son souhait que je me serve. » « Que vous vous serviez ? On peut parler de viol, là », s'étrangle encore le magistrat, déclenchant cette réponse qui laisse pantois. « Elle ne s'est jamais plainte. »

Jambes croisées, micro à la main, Dominique Pelicot a presque des airs de conférencier, l'enthousiasme en moins. Mais au fil des questions, de plus en plus précises, on le sent se raidir pour devenir hautain. « Si c'est avec ça que vous comptez défendre vos clients, ça commence mal », ose-t-il même à l'adresse d'une robe noire.

Coûte que coûte, il maintient sa ligne : tous savaient parfaitement que sa femme serait droguée, contrairement aux affirmations de plusieurs d'entre eux, parlant d'un flou savamment distillé, voire d'une manipulation. « À partir du moment où ils ont franchi le pas de la porte, aucun n'est reparti sans rien faire », renchérit-il encore.

« Vous nous dites donc que tous savaient qu'ils allaient commettre un crime, et pour autant n'ont pas mis de pré-servatif, ont accepté d'être filmés et sont repartis comme si de rien n'était ? » questionne M^e Roland Marmillot, en défense. « Tout à fait », lâche Dominique Pelicot, dont les

rare échanges retrouvés avec les coaccusés, qui s'agacent sur leurs bancs, sont loin d'être aussi clairs.

Six fois avec un homme porteur du VIH

Mais quel crédit apporter à la parole de cet accusé qui n'a admis les faits qu'une fois confronté à des preuves accablantes ? Un homme qui, se sachant perdu, a donné de lui-même le disque dur externe permettant de confondre ses coaccusés ? Un homme, enfin, qui ne dit toujours pas comment il s'est procuré le Stilnox, retrouvé en masse avec le Temesta qu'il se faisait prescrire, dans les cheveux de Gisèle Pelicot ?

S'il n'a pas arrêté, d'ailleurs, c'est parce qu'il aurait été victime de chantage, sans en donner la moindre preuve. « Un homme menaçait de venir voir mon épouse dans la journée, il pouvait s'en prendre à elle. Je ne voulais pas qu'il lui arrive quelque chose », dit-il. Cette même année 2020 où il sera interpellé après avoir filmé sous les jupes de femmes dans un supermarché, il fera pourtant venir six fois un homme porteur du VIH. Mais ce n'est pas sa faute... « Il m'a fourni un faux test. »

Il y a enfin ces faits entêtants, comme ses petits-enfants qui ont vu leur grand-mère endormie jusqu'à 18 heures, en cet été 2020. « Je n'ai jamais fait venir quelqu'un quand ils étaient là », dit aussi celui qui lâche – fait nouveau – qu'il violait et séduisait sa femme « deux à trois par semaine ». Le dossier démontre qu'il a promis un jouet à ses petites-filles si elles soulevaient leur robe, qu'il voulait « jouer au docteur » avec son petit-fils. « Je ne les ai jamais touchés ! » se récrie-t-il.

Et puis, bien sûr, il reste ces clichés effacés de sa fille Caroline, endormie dans des sous-vêtements qu'elle ne reconnaît pas, fesses apparentes... Droguée elle aussi ? Voilà maintenant qu'il prétend ne pas en être l'auteur. « Je ne sais même pas si c'est elle sur ces photos. » « Tu mens ! Tu mens ! » claque l'intéressée sur son banc, ivre de colère. « De toute façon, il n'y a pas de preuves », ajoute-t-il, perfide.

« En effet, et c'est tout le drame » lui rétorque M^e Antoine Camus, avocat de Caroline, de ses frères et belles-sœurs. « Ne comprenez-vous pas que David et Céline se demandent tous les jours ce que leurs enfants ont perçu, senti, vécu ? Ne pouvez-vous admettre avoir eu un regard incestueux sur votre fille ? Ils étouffent sous les décombres, vous seul pouvez les en libérer ! » l'exhorte M^e Camus, pour la énième fois. Du haut du box, l'accusé, fielleux : « C'est leur problème, pas le mien. »

JUSTICE | Le combat d'une femme devenue symbole

Pascale Égré avec L.C.

« **LE COURAGE INCARNÉ** », disent d'elle ses enfants et petits-enfants. « Je ne veux pas qu'on pense que je me cache », avait-elle dit à ses avocats. Dès l'ouverture des débats, le 2 septembre, Gisèle Pelicot a choisi d'ôter ses lunettes aux verres fumés et de sortir par la grande porte du palais de justice d'Avignon.

En souhaitant que le procès pour viols de son ex-mari et de 50 autres accusés soit public, cette femme de 71 ans voulait que « la honte change de camp ». Après deux semaines d'audience devant la cour criminelle du Vaucluse, elle est en passe de devenir un symbole pour toutes les victimes de viols et de violences sexuelles. À sa sortie de la salle d'audience à la mi-journée, ce mardi, elle a été chaleureusement applaudie et félicitée par des spectateurs qui scandaient « Gisèle, Gisèle ! » et lui ont offert un énorme bouquet de fleurs.

Debout malgré l'horreur qu'elle a vécue

Auparavant, elle avait pendant près de quatre heures écouté son ex-mari s'exprimer pour la première fois depuis son box des accusés sur le fond de l'affaire sans jamais laisser transparaître la moindre animosité. Gisèle Pelicot fixant sans ciller « Monsieur Pelicot », ce « chic type » qu'elle n'avait pas revu depuis sa garde à vue il y a quatre ans. Ce compagnon de cinquante ans de vie, père de leurs trois enfants, accusé de l'avoir droguée puis violée durant dix ans en invitant des hommes recrutés sur Internet à faire de même. Gisèle Pelicot regardant, impassible, chacun de

ces « Monsieur Tout-le-Monde » décliner leur identité et, pour la plupart, se défausser. La même expliquant à la barre combien elle est à l'intérieur « un champ de ruines » depuis la déflagration qui a balayé sa vie et celle de sa famille, et qui n'en laisse rien paraître. « Je témoigne pour toutes les femmes qui sont droguées et ne le savent pas [...], pour qu'aucune femme n'ait à subir la soumission chimique », a-t-elle insisté face à la cour criminelle, en écho au combat désormais porté par sa fille Caroline.

« On est toutes des Gisèle »

Tribunes d'écrivaines ou d'associations de lutte contre les violences sexuelles, rassemblements « contre la culture du viol » réunissant 10 000 personnes le week-end dernier avec une affiche à son effigie, milliers de réactions sur les réseaux sociaux, collages militants... « Qui ne dit mot ne consent pas », « On est toutes des Gisèle », « Tu n'es plus seule », ont ainsi scandé les 3 500 manifestants réunis à Paris. Gisèle Pelicot suscite une puissante vague de soutien qu'elle n'ignore pas. « Grâce à vous tous, j'ai la force de mener ce combat jusqu'au bout », a-t-elle remercié lundi à la reprise de ce procès hors norme, couvert depuis le début par la presse étrangère.

Hors norme par l'horreur des faits et le nombre d'accusés, le procès des viols de Mazan l'est devenu par l'attitude de cette femme au carré auburn et aux robes d'été, qui vient chaque jour s'asseoir, entourée de ses avocats, et de ses enfants quand ils sont là, sur le banc des parties civiles. Classe. Calme. Comme en apesanteur.

Avignon (Vaucluse), ce mardi. Depuis le début du procès, Gisèle Pelicot a reçu de nombreuses marques de soutien. « Grâce à vous tous, j'ai la force de mener ce combat jusqu'au bout », a-t-elle assuré.



EPA/MAXPPP/GUILLAUME HORCAJUELO



On ne naît pas pervers, on le devient

Dominique Pelicot, accusé

« J'ai mal au bide en tant qu'homme »

VIOLS DE MAZAN | Ce procès est une onde de choc. Des personnalités, comme le journaliste **Karim Rissouli**, estiment qu'il doit inviter les hommes à s'interroger sur leur façon d'être et de penser.

Christine Mateus
et Bérangère Lepetit

« **OÙ SONT** les hommes ? » L'interrogation est d'abord venue du milieu du cinéma, lorsque Judith Godrèche ou Juliette Binoche avaient questionné le silence face aux violences sexuelles dans le monde du 7^e art. « Ce n'est pas possible de n'avoir que des femmes qui parlent. Toutes les femmes attendent (ce soutien) », lançait, émue, l'actrice oscarisée au micro de France Inter, le 1^{er} mai 2024. Sept ans après #MeToo, le procès Pelicot sera-t-il l'élément déclencheur d'une prise de conscience masculine, audible, durable et concrète ?

« Prendre la parole sur le sujet »

Certains ont pris à témoin les réseaux sociaux, pour l'appeler de leurs vœux. À l'image du journaliste Karim Rissouli, qui convoque une nécessaire réflexion « sur notre façon d'être des hommes », alerte-t-il, dans une vidéo sur TikTok publiée samedi. La séquence a été tournée à l'issue de son émission « C ce soir », sur France 5, consacrée au procès dit des viols de Mazan. « J'ai mal au bide en tant qu'homme. [...] C'est peut-être le premier grand procès de la masculinité », décrypte-t-il. « Depuis des décennies, voire des siècles, (cette masculinité) a des conséquences. Du coup, tu peux avoir 500 mecs qui tombent sur l'annonce, Venez violer ma femme endormie, et personne ne prévient la police », s'indigne le journaliste.

Le militant écologiste Cyril Dion lui a emboîté le pas sur Instagram. « C'est le moment (d'être) nombreux, de nombreux hommes, à prendre la parole sur le sujet. » Et de rappeler, notamment, « que 96 % des auteurs de violences sexuelles sont des hommes » tout en sonnant l'heure de « réinventer nos sociétés ». Même interpellation, sur le même réseau social, du psychothérapeute Morgan Noam : « On va arrêter de se mentir deux secondes. [...] Combien de pères, de frères ont répété à leurs filles, leurs sœurs de ne pas sortir tard le soir ? [...] C'est pour les protéger de qui ? », fait-il mine d'interroger.

Ces prises de parole coexistent à côté d'interpellations estampillées du hashtag #NotAllMen. « 51 hommes, ce ne sont pas TOUS les hommes », peut-on ainsi lire sur X. Il n'empêche, ce procès hors

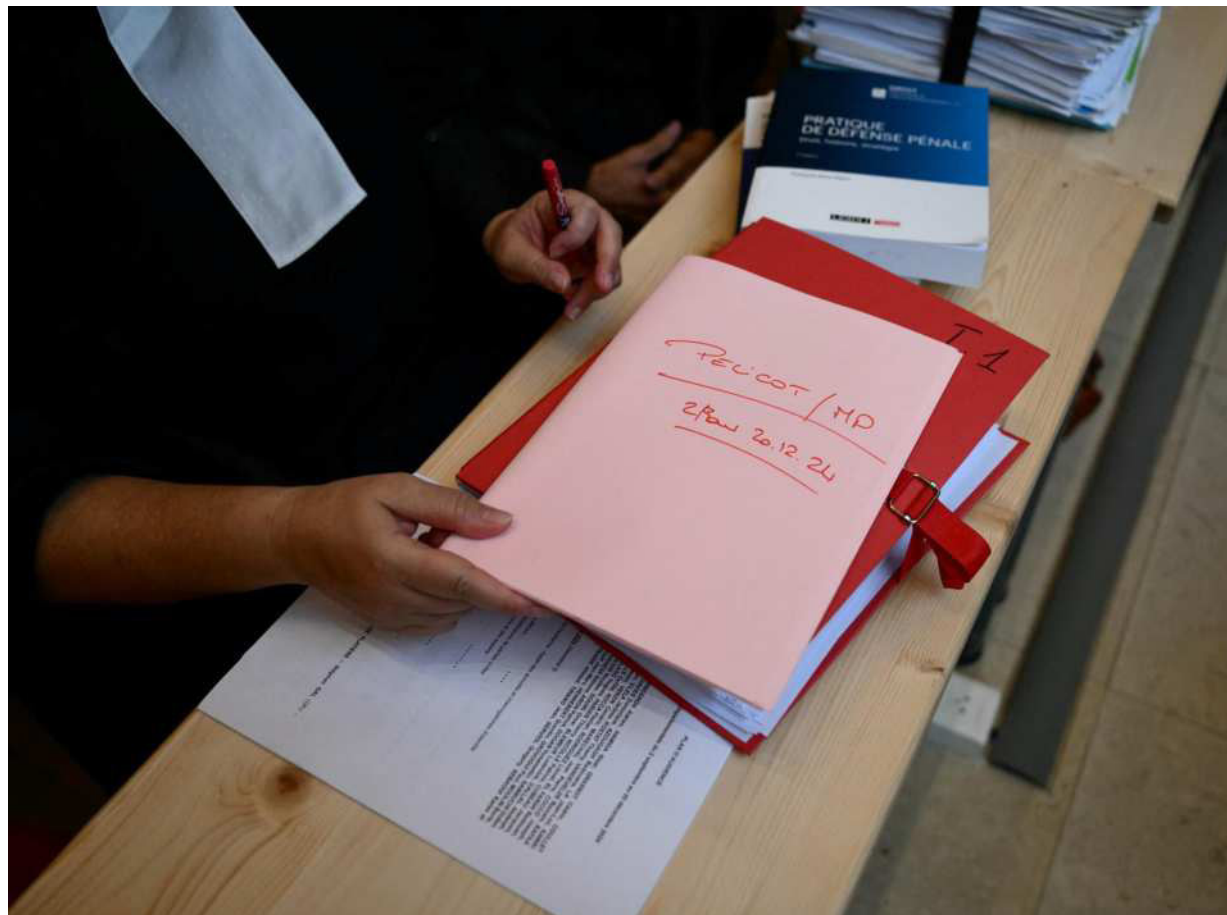
norme a permis que des hommes interpellent publiquement d'autres hommes. « La question est : qu'est-ce qu'on fait de ce procès ? Comment ne pas rester dans le constat et apporter des solutions ? Oui, les hommes peuvent agir. En tant que chef d'État, directeur d'hôpital, d'entreprise... À la maison, est-ce qu'ils parlent des violences ? Du respect ? De l'égalité ? », énumère Maxime Ruzsiewicz, cofondateur de la Fondation des Femmes et auteur du « Petit Manuel du féminisme au quotidien ».

En 2014, il est au cabinet de la ministre des Droits des femmes, Najat Vallaud-Belkacem, et assiste médusé à l'abandon, face aux polémiques, de l'ABCD de l'égalité, programme d'enseignement et de lutte contre le sexisme et les stéréotypes de genre. « Aujourd'hui, la loi qui prévoit des séances d'éducation à la vie affective et sexuelle, de l'école au lycée doit être appliquée pour sensibiliser à l'égalité femmes-hommes », insiste-t-il. Il convient néanmoins que le procès Pelicot a pulvérisé l'idée que l'agresseur ne peut être qu'un monstre » isolé du reste de l'humanité.

Un basculement

« Ce Pelicot n'est pas un monstre. Il avait une vie de famille, des enfants, il partait en vacances... », abonde Gladys Mondière, psychologue à Lille (Nord) et présidente de la Fédération française des psychologues et de psychologie (FFPP). L'experte voit aussi un autre effet du procès. « Il participe au mouvement en cours d'une prise de conscience des viols intraconjugaux. Gisèle Pelicot permet que cela soit discuté, à la fois par des experts et la société tout entière », assure-t-elle. Au cœur de ces échanges : le consentement.

« C'est toujours difficile pour certaines femmes de se dire victime de viol quand cela se passe à la maison », poursuit la psychologue, qui perçoit un basculement qui questionne le couple tout entier dans son fonctionnement. « Ces derniers temps, les femmes s'interrogent sur leur désir, leur véritable envie quand leur compagnon souhaite faire l'amour et pas elles. Or, parfois, elles disent oui quand même. Avant, elles ne l'évoquaient pas en consultation », constate Gladys Mondière, qui constate : « Ces questions-là, autour du consentement, on se les pose aujourd'hui sous différents prismes. Et ça, c'est nouveau. »



Sept ans après #MeToo, certains espèrent que le procès Pelicot sera l'élément déclencheur d'une prise de conscience masculine durable et concrète.

SOUSSION CHIMIQUE | « Il faut sensibiliser tout le monde »

M^e Caty Richard, avocate pénaliste au barreau de Pontoise (Val-d'Oise)

Propos recueillis par
Timothée Boutry

AVOCATE pénaliste au barreau de Pontoise (Val-d'Oise), M^e Caty Richard intervient dans une dizaine de dossiers de viol sous soumission chimique. Elle appelle à une plus grande vigilance.

La médiatisation du procès des viols de Mazan permettra-t-elle une prise de conscience de ce danger ?

CATY RICHARD. Je l'espère. La soumission chimique n'est pas, en réalité, un phénomène nouveau. Mais, pendant longtemps, les victimes elles-mêmes n'envisageaient pas qu'elles puissent avoir été contraintes à un rapport dans ces circonstances. Pendant des années, on pensait que ce sujet se cantonnait au GHB versé dans le verre par un inconnu en boîte de nuit. Bien sûr, cela existe, mais le phénomène est beaucoup plus conséquent. Et, comme souvent quand il est question de viol, l'auteur

est majoritairement une connaissance.

Le phénomène ne serait donc pas suffisamment pris en compte ?

On considère qu'en moyenne, une femme victime de viol sur dix dépose plainte. À ce chiffre noir déjà considérable, il convient d'ajouter toutes les victimes qui n'ont pas conscience d'avoir été violées. Les produits utilisés pour soumettre chimiquement se trouvent dans beaucoup d'armoires à pharmacie.

Qui faut-il sensibiliser ?

Tout le monde, à commencer par le personnel médical. Dans certains de mes dossiers, des femmes avaient consulté des médecins, voire des neurologues, pour des problèmes médicaux, et l'option de la soumission chimique n'avait jamais été envisagée. Des mots doivent alerter : absences, insomnies ou, au contraire, sommeil lourd. Des attitudes aussi : ne pas se souvenir d'avoir eu un interlocuteur au téléphone ou tenir des propos incohérents.

Les services enquêteurs aussi doivent être sensibilisés. Depuis 2018, l'administration d'une substance pour altérer le discernement a été ajoutée comme circonstance aggravante du viol dans la loi.

Comment réagir quand on a des soupçons ? Il ne faut pas hésiter à faire procéder à des analyses. L'alcoolisation permet de masquer le phénomène car, quand quelqu'un tient des propos incohérents, on pense d'abord alcoolisation massive. Et, bien entendu, il faut porter plainte.

Qu'est-ce que cela provoque chez les victimes ?

Le viol entraîne un retentissement important chez les victimes car elles ont le sentiment d'avoir été considérées comme un objet. Là, cette sensation est encore plus importante. On se sent encore plus chosifié, totalement réduit au statut d'objet sexuel, de corps sans âme. Cela ajoute une dimension traumatique.



La question est : qu'est-ce qu'on fait de ce procès ? Comment ne pas rester dans le constat et apporter des solutions ?

Maxime Ruzsiewicz,
cofondateur de la Fondation
des Femmes

Faut-il revoir la définition du viol ?

Des voix s'élèvent pour réclamer une modification du Code pénal afin qu'apparaisse la notion de consentement dans la loi. Emmanuel Macron avait promis en mars une évolution.

Bertrand Métayer

LE PROCÈS de Dominique Pelicot et des 51 coaccusés poursuivis pour des centaines de viols sur Gisèle Pelicot alors qu'elle était inconsciente, sous l'effet d'une soumission chimique infligée par son ex-mari, repose la question de la définition du viol. Le Code pénal le décrit comme « tout acte de pénétration sexuelle, de quelque nature qu'il soit, ou tout acte bucco-génital commis par violence, contrainte, menace ou surprise ». La notion de consentement, en revanche, ne figure pas dans les textes.

De nombreuses voix réclament une évolution. « La définition du viol est trop restrictive, regrette l'avocate Maria Cornaz Bassoli, secrétaire nationale de l'association Choisir la cause des femmes, créée par Gisèle Halimi. Aujourd'hui, le droit en vigueur nous impose de démontrer l'absence de con-

sentement par la présence de violence, contrainte, menace ou surprise. Les cas dans lesquels une victime est en état de sidération, c'est-à-dire dans l'incapacité de bouger, de parler, de manifester son refus, n'entrent pas toujours dans ces quatre critères. Par ailleurs, le consentement est souvent invoqué par la défense, qui prétend que la victime était consentante. Mais comment caractériser ce consentement s'il n'est pas défini par la loi ? Aujourd'hui, on pense trop souvent, et c'est aussi un peu dans l'esprit de la loi, que tant que la victime n'a pas crié ou qu'elle n'a pas résisté, c'est qu'elle était consentante. »

Une mission parlementaire sur la question

La France a pourtant ratifié en 2014 la convention d'Istanbul, qui précise qu'avant tout acte sexuel « le consentement doit être donné volontairement comme résultat de la volonté libre de la personne ». Dix-huit



La France a ratifié en 2014 la convention d'Istanbul, qui précise qu'avant tout acte sexuel « le consentement doit être donné volontairement comme résultat de la volonté libre de la personne ».

pays européens l'ont déjà transposée dans leur Code pénal. En mars, Emmanuel Macron s'est dit favorable à une évolution et a promis une loi avant la fin de l'année. La dissolution a mis un terme aux discussions et à la mission parlementaire sur la question. Avant la prise de parole du président de la République le 8 mars, le garde des Sceaux

démissionnaire, Éric Dupond-Moretti, avait appelé « à la prudence », mettant en garde contre un « glissement vers une contractualisation des rapports sexuels ».

« Trop de différences d'interprétations »

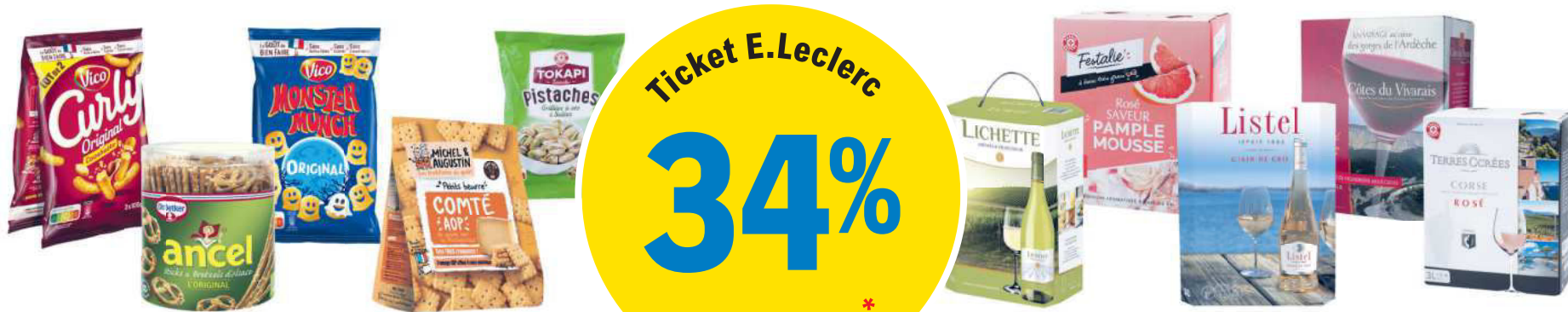
« Une réflexion parlementaire autour de la redéfinition de viol est urgente, plaide l'avocate Violaine de Filippis-Abate, cofondatrice du collectif Action juridique féministe. On pourrait s'interroger sur la façon d'intégrer la notion de consentement et aussi examiner comment définir plus précisément la contrainte, la surprise, la violence et la menace qui peuvent donner lieu actuellement à trop de différences d'interprétations jurisprudentielles. Ces critères n'offrent donc pas de sécurité juridique pour les victimes. Par ailleurs, les avocats en défense plaident aussi souvent l'absence d'intention de violer, c'est-à-dire l'absence de l'élément

intentionnel dans la caractérisation de l'infraction et il serait aussi intéressant de s'interroger sur l'opportunité d'établir des présomptions d'intentionnalité, notamment lorsque la pénétration a lieu sur une personne inconsciente. »

Les partisans d'un changement du texte prônent aussi une vertu pédagogique à l'intégration du consentement dans la loi. « Cela permettrait d'avoir un grand débat sur cette notion et un travail de sensibilisation », reprend Maria Cornaz Bassoli. L'avocate s'oppose aussi à ceux qui craignent, en cas de changement, « un renversement de la charge de la preuve ». Un argument qu'elle balaie. « Ce sera toujours au ministère public d'apporter la preuve de l'infraction, assure-t-elle, et pas à l'accusé d'apporter la preuve du consentement de la victime. C'est d'ailleurs le cas des pays qui ont adopté une législation basée sur un consentement positif. »

E.Leclerc

MERCREDI 18 SEPTEMBRE



sur les produits salés⁽¹⁾

OFFRE DISPONIBLE EN

Magasin Drive



Ticket E.Leclerc
34%
avec la Carte*

sur les fontaines à vins⁽²⁾

OFFRE DISPONIBLE EN

Magasin Drive Click&Collect



(1) Offre non valable sur les chips et les produits du monde. (2) Offre valable sur une sélection de vins, boissons aromatisées à base de vin et sangrias en fontaine à vin ou Bag In Box®. Sont exclus les produits ECO+, BERNARD CORDELIER et FRANCOIS D'AUBIGNE.



*Carte E.Leclerc 100 % gratuite et disponible immédiatement. Offre en Tickets E.Leclerc non cumulable avec des produits de la même gamme bénéficiant d'un autre « Ticket E.Leclerc » ou d'une autre promotion. Bon d'achat réservé aux porteurs de la Carte E.Leclerc, sur présentation en caisse de la Carte E.Leclerc et valable dès le lendemain de son obtention, cumulable sur la Carte E.Leclerc et utilisable sur tous les produits de l'ensemble des centres E.Leclerc participant au programme de fidélité. Les offres bénéficiant d'un Ticket E.Leclerc sont limitées à 5 produits par foyer par opération. Offre réservée à une consommation personnelle. Le magasin se réserve le droit de refuser toute demande d'une quantité supérieure aux besoins habituels généralement constatés pour une consommation personnelle. Offre interdite à la revente. Pour connaître la liste des magasins participants, les dates et les modalités, appelez ALLO E.Leclerc® N°Cristal 09 69 32 42 52 : Du lundi au samedi, de 9h à 19h.

POUR VOTRE SANTÉ, MANGEZ AU MOINS CINQ FRUITS ET LÉGUMES PAR JOUR. WWW.MANGERBOUGER.FR
L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION. LA LOI INTERDIT LA VENTE D'ALCOOL AUX MINEURS, DES CONTRÔLES SERONT RÉALISÉS EN CAISSES.

Paris, vendredi.
François Villeroy de Galhau
juge qu'il ne serait pas
« réaliste » de viser un retour
du déficit sous les 3 % en
2027. Il propose plutôt
de « fixer un cap de cinq ans ».



Pour réduire la dette,
François Villeroy de Galhau,
le gouverneur de la Banque
de France, appelle à combiner
la maîtrise des dépenses
et « certaines mesures fiscales ».

« Il faudra lever le tabou sur les hausses d'impôts »

Propos recueillis par
Vincent Vérié
et **Sébastien Lerno**

BAISSER les dépenses serait-il suffisant pour réduire la dette ? C'est la question du moment, depuis que Michel Barnier a publiquement indiqué qu'il ne s'interdisait pas « une plus grande justice fiscale » (*lire ci-contre*). Faut-il alors augmenter les impôts ?

À l'occasion de la présentation des prévisions économiques pour le pays, François Villeroy de Galhau, le gouverneur de la Banque de France, livre sa position. À ses yeux, pour trouver 20 milliards d'euros par an sur cinq ans, la réduction des dépenses doit aller de pair avec une hausse de la fiscalité des plus aisés et des grandes entreprises, « tant qu'on n'est pas revenu sous 3 % de déficit ».

Vous publiez vos prévisions économiques de la France pour 2024-2026. Sont-elles bonnes ?
FRANÇOIS VILLEROY DE GALHAU. Il y a une bonne

nouvelle confirmée, c'est le recul de l'inflation. À la fin août, la hausse des prix est revenue au-dessous de 2 % dans l'indice national. On sera bien durablement à notre cible de 2 % au premier semestre de l'an prochain. La conséquence favorable, c'est que, même si ce n'est pas encore la perception, le pouvoir d'achat des Français s'améliore progressivement : désormais, les prix augmentent moins vite que les salaires. Ceci devrait nourrir la consommation et donc la croissance économique. Nous restons cependant prudents : l'économie française résiste avec une croissance un peu supérieure à 1 %, mais nous ne voyons pas encore une repriée nette. Il y a un certain attentisme aussi bien des ménages que des entreprises qui tient à l'incertitude autour du contexte politique et international.

Une bonne nouvelle aussi au niveau du chômage : vous prédisiez qu'il y en aura moins que prévu...
Si on regarde sur le temps long, les réformes faites

depuis dix ans paient. La France est le grand pays européen qui a créé le plus d'emplois. Sur le temps court, le taux de chômage remonte un peu, mais moins que nous ne le craignons. On devrait se situer autour de 7,5 %. L'emploi va marquer une pause en 2025 mais devrait reprendre en 2026.

À la fin du quinquennat, nous n'atteindrons donc pas le plein-emploi, c'est-à-dire 5 % ?

Le temps de l'économie n'est pas celui des élections. Le ralentissement économique diffère un peu la perspective du plein-emploi, mais cela doit rester notre ambition dans cette décennie. Et cela changerait tout : le plein-emploi, c'est du pouvoir d'achat supplémentaire, une meilleure cohésion sociale. Et cela permettrait de muscler notre économie parce que la France aurait plus de talents au travail.

Quelle réforme est nécessaire pour y parvenir ?

La clé, c'est l'éducation et les

bonnes compétences. Il y a encore plus de deux millions de chômeurs et pourtant plus d'un tiers des entreprises ont des difficultés de recrutement ! Pourquoi un tel écart ? Parce que, souvent, ces demandeurs d'emploi n'ont pas été formés aux compétences nécessaires. De gros progrès ont été réalisés sur l'apprentissage pour les jeunes, mais il faut poursuivre sur la formation professionnelle des adultes. Et sur le long terme, l'école est la mère de toutes les batailles.

Le niveau de la dette vous inquiète-t-il ?

L'économie française sort de la maladie aiguë dont elle souffrait depuis deux ans : l'inflation. Il faut maintenant s'occuper de nos deux maladies chroniques, à savoir trop de dette et pas assez de croissance. Les déficits et la dette nous coûtent de plus en plus cher. Sur les seuls intérêts de la dette – je ne parle même pas de son remboursement –, nous allons dépenser plus que pour l'école ! Si on continue ainsi, on condamne le

futur de la France et la liberté des Français. Le déficit doit donc revenir sous les 3 %. Mais en trois ans, d'ici à 2027, ce ne serait pas réaliste et cela mettrait un coup d'arrêt à la croissance. Mieux vaut se fixer un cap de cinq ans, qui reste compatible avec les règles européennes. Il est temps de parler avec vérité, puis de tenir nos engagements avec crédibilité.

Comment réduit-on le déficit ? En baissant les dépenses ou en augmentant les impôts ?

Pour commencer à réduire la dette comme l'ont fait la plupart de nos voisins, il faut trouver 100 milliards d'euros sur cinq ans, soit 20 milliards d'euros par an. L'essentiel de cet effort doit être fait sur les dépenses. Nous avons le même (bon) modèle social que nos voisins européens, mais il nous coûte beaucoup plus cher, 10 % de notre PIB en plus, soit un écart de près de 300 milliards d'euros chaque année ! La reconduction provisoire des réductions de dépenses de l'État est un bon début, mais pas très satisfaisant. L'effort doit être juste et partagé, y compris sur certaines dépenses sociales et locales. Mais il faudra aussi à titre complémentaire lever le tabou sur les hausses d'impôts, sans toucher, si possible, les classes moyennes ni les PME.



Il faut maintenant s'occuper de nos deux maladies chroniques, à savoir trop de dette et pas assez de croissance

François Villeroy de Galhau,
gouverneur
de la Banque de France



La France n'a plus les moyens de ces baisses d'impôts non financées

François Villeroy de Galhau, gouverneur de la Banque de France

térité -, mais de freiner enfin leur croissance. Il faut également accélérer sur la simplification. Chaque norme est justifiée, mais leur accumulation bureaucratique ne l'est plus du tout. C'est une attente extrêmement forte de nos concitoyens et des entrepreneurs. Cette simplification ne coûte rien et peut même rapporter.

Pensez-vous que l'Assemblée nationale arrivera à s'entendre sur la réduction de la dette ?

C'est une inquiétude croissante des Français. On leur doit le respect, et donc de répondre à leur attente. Les respecter, c'est dire la vérité : on ne peut plus continuer de creuser la dette. Si chaque camp pense avoir à lui seul la solution miracle, on n'y arrivera pas. Il faut combiner réduction des dépenses – pour des raisons pratiques, pas idéologiques – et certaines mesures fiscales. Soit on continue à se jeter des remèdes simplistes et des lignes rouges à la figure, soit on se met au travail autour de compromis.

À quoi pensez-vous ?

Il y a un risque que les discussions politiques de court terme, certes légitimes, nous fassent oublier les actions de long terme. Or nous devons vraiment muscler la capacité de production de notre économie. Le rapport récent rendu à la Commission européenne par Mario Draghi (ancien président de la Banque centrale européenne) dresse le diagnostic : l'Europe est en train d'accumuler un retard grave par rapport aux États-Unis et à l'Asie. Le réveil passe par trois grands axes : l'innovation et les start-up, la transition énergétique et la simplification de la bureaucratie. Il serait bon que la politique française s'en inspire. Mettons-nous autour d'une table, et essayons de dégager trois ou quatre réformes prioritaires et sans doute assez consensuelles. L'école en fait bien sûr partie.

Avez-vous été approché pour entrer au gouvernement ?

Je suis très heureux à la Banque de France, et je crois y être utile pour servir l'intérêt général.

FISCALITÉ | Michel Barnier ne s'interdit rien



Olivier Beaumont, Pauline Théveniaud et Alexandre Sulzer

UN TABOU ? Visiblement pas pour Michel Barnier. Le Premier ministre, qui, dès le surlendemain de sa prise de fonctions, a remis sur la table la question de la « justice fiscale » pour tenter de dégager de nouvelles recettes, avance dans ses réflexions.

Comme « Le Parisien » - « Aujourd'hui en France » l'a révélé ce mardi midi sur son site Internet, le locataire de Matignon envisagerait d'augmenter prochainement les impôts pour combler les caisses de l'État. Il s'en est plusieurs fois épanché ces derniers jours, auprès de certains proches, comme de person-

nalités consultées dans le cadre de la formation du nouveau gouvernement.

« C'est la seule solution viable pour tenir nos engagements », s'est-il ainsi confié à un visiteur, en fin de semaine dernière. Même chose ce week-end auprès de Gérald Darmanin, ministre de l'Intérieur démissionnaire, qui en a rapporté la même tonalité mardi matin, en pleine réunion du groupe Ensemble pour la République : « Michel Barnier m'a dit lors de notre entretien qu'il augmentera les impôts », a-t-il ainsi lâché devant les siens, regrettant que le Premier ministre n'en dise pas plus sur ses intentions avant sa déclaration de politique générale, prévue début octobre devant les députés et les sénateurs. Sitôt les propos dévoilés par notre journal, Matignon n'a pas tardé à réagir, en rappelant que la position déjà exprimée sur TF1 est la « seule orientation ». Mais sans démentir non plus...

Un retour de l'ISF ?

De fait, Michel Barnier a plusieurs pistes sur la table. Notamment en réévaluant le taux de l'impôt sur les sociétés... qui avait baissé ces dernières années. Autour de lui, certains élus LR dont il est très proche plaident aussi pour le rétablissement de l'impôt sur la fortune (ISF), jugeant que cette mesure, même symbolique, est souvent réclamée par les Français rencontrés sur le terrain. Elle permettrait

de surcroît d'envoyer un signal fort à la gauche qui, depuis des années, exige son rétablissement. Les tranches supérieures de l'impôt sur le revenu pourraient également être concernées. Une taxe sur les superprofits n'est pas à exclure non plus.

Politiquement, cela n'est pas sans risque pour le nouveau locataire de Matignon. Augmenter les impôts constitue une ligne rouge pour les Républicains. En réunion de groupe Droite républicaine, ce mardi matin également, Laurent Wauquiez a lui-même évoqué le sujet, à l'occasion d'une discussion sur le futur budget. « Wauquiez nous a dit que cela n'avait aucun sens d'augmenter les prélèvements, que l'on est déjà en haut du tableau », relate un participant. « Chez nous, c'est aussi une ligne rouge », martèle un cadre Ensemble pour la République.

Si le sujet revient dans le débat, c'est aussi à cause de la situation catastrophique des comptes publics. « Si le Premier ministre touche aux impôts, cela sera perçu comme une manière de remettre en cause la politique fiscale jusqu'alors mise en place par le président de la République. Ce qui risque de sérieusement se tendre entre les deux », redoute un pilier de la majorité sortante. Ce mardi soir, Matignon a réagi de nouveau, en parlant « de pures spéculations », et précisant « qu'aucune option n'est aujourd'hui arrêtée ».

Les impôts ont-ils trop baissé depuis 2017 ?

La France n'a plus les moyens de ces baisses d'impôts non financées. Elles creusent encore plus les déficits, ce qui augmente l'inquiétude des Français, des acteurs économiques. Cela n'apporte pas, du coup, la stimulation attendue.

Les plus aisés en paient-ils suffisamment ?

Je me méfie des jugements généraux. Mais dans la justice fiscale, un effort exceptionnel et raisonnable sur certaines grandes entreprises et certains gros contribuables ne doit pas être exclu, tant qu'on n'est pas revenu sous 3 % de déficit.

À quels avantages fiscaux faut-il s'attaquer ?

Ce sera au Parlement de choisir. Mais certaines niches fiscales profitent plus aux grands groupes et aux ménages les plus favorisés. Et certaines exonérations « brunes » (sur les carburants) encouragent en fait la consommation d'énergie fossile.

Où trouve-t-on 20 milliards d'économies par an ?

On doit améliorer l'efficacité des dépenses de fonctionnement tout en préservant les dépenses qui préparent l'avenir. Il ne s'agit d'ailleurs pas de faire globalement reculer les dépenses – ce n'est pas l'aus-

Les belles méditerranéennes en croisière : Malte et la Sicile

La Valette • Pozzallo • Catane • Syracuse • La Valette

ACHEMINEMENT AU DÉPART DE PARIS INCLUS

DÉPARTS : 15 ET 22 NOVEMBRE 2024

1 000€ DE REMISE /cabine double OU supplément Solo OFFERT⁽¹⁾ • Surclassement pont OFFERT⁽²⁾

2 255€^{TTC(3)} /pers. au lieu de 2 990€^{TTC}

CODE TARIF : LEPARISIEN/SINGLE

TOUT INCLUS : VOL A/R DE PARIS • TOUTES LES EXCURSIONS • PENSION COMPLÈTE AVEC BOISSONS À BORD DE LA BELLE DE L'ADRIATIQUE, 197 PASSAGERS



DANS VOTRE AGENCE HABITUELLE OU AU 01 44 32 06 60
www.croisieurope.com

Plus de détails



REF. MSM - 8 JOURS / 7 NUITS. (1) Non cumulable avec la remise. (2) Offre cumulable avec la remise ou le supplément cabine individuelle offert si ces derniers s'appliquent. (3) Prix par personne à partir de, base cabine double en pont principal catégorie C, avec vol A/R de Paris inclus. Offre promotionnelle valable pour toute nouvelle réservation jusqu'au 31/10/2024, sous réserve de disponibilité au moment de la réservation, non rétroactive et non cumulable avec une autre offre. IM067100025 - Photo non contractuelle. Malte © Luke Urban. Parution : septembre 2024. CreaStudio N°2409018

En coulisses
Olivier Beaumont
Chef adjoint
du service politique



Course de chevaux

L'état se resserre sur la formation du nouveau gouvernement. « On a peut-être une fenêtre de tir ce vendredi », espère désormais un soutien de Michel Barnier. À moins que les dernières crispations avec le groupe Ensemble pour la République, qui exige une clarification sur la feuille de route, ne viennent à nouveau retarder l'échéance. Le nouveau Premier ministre, qui a multiplié les entretiens pour former son casting, sait pourtant que le temps joue chaque jour un peu plus contre lui. D'abord car les urgences n'attendent pas. Aussi car envisager un délai supplémentaire la semaine prochaine est quasi impossible. La raison ? Emmanuel Macron doit s'envoler à partir du mardi 24 septembre pour l'Assemblée générale de l'ONU, à New York, puis il est attendu au Canada. Retour prévu le vendredi.

Alors, dans ce money time, la course de chevaux s'accélère. Particulièrement pour certaines places fortes, comme le ministère de l'Intérieur, pour lequel plusieurs noms ont circulé dernièrement. Comme ceux de Laurent Wauquiez et de l'actuel préfet de police de Paris Laurent Nuñez. Une personnalité paraît cependant se détacher du lot, Catherine Vautrin, la ministre démissionnaire du Travail. Une des rares, parmi les sortants, qui pourrait sauver sa peau. « Rien n'indique à ce stade que Sébastien Lecornu et Gérard Darmanin soient reconduits au gouvernement », fait d'ailleurs savoir un conseiller, alors qu'ils ont été reçus individuellement à Matignon. Agnès Pannier-Runacher a aussi eu un entretien avec Barnier. L'ex-eurodéputée écologiste Karima Delli, elle, a été sondée pour atterrir aux Transports. Et le député PS Philippe Brun, pour le Budget. Mais il a refusé. Bref, le sprint final est lancé.



L'ex-Premier ministre reverra son successeur (ici, le 5 septembre, lors de la passation de pouvoirs) ce mercredi, accompagné notamment de Gérard Darmanin et Élisabeth Borne.

Attal va au bras de fer

Entre Michel Barnier et le chef de groupe macroniste, rien ne va plus. Ce dernier menace même de ne pas participer au futur gouvernement.

Pauline Théveniaud

DEPUIS les échanges acides de leur passation de pouvoirs, le 5 septembre, la tension monte chaque jour un peu plus entre Gabriel Attal et Michel Barnier. Jusqu'à atteindre son acmé, ce mardi. En fin de journée, le président du groupe Ensemble pour la République (EPR) a ainsi fait savoir, via un message adressé aux députés macronistes, qu'il avait sollicité un rendez-vous « en délégation restreinte » avec le nouveau Premier ministre « afin d'y voir plus clair » sur ses intentions. « C'est à la lumière de ces échanges que nous reviendrons vers vous pour décider de notre participation au gouvernement », achevait-il.

La menace est claire : les macronistes, premier groupe (97 membres) de la maigre coalition que tente de former le nouveau locataire de Matignon, pourraient retirer leurs billes s'ils ne sont pas entendus. Un vrai coup politique. « Barnier, il faut qu'il se calme un peu », traduit sans fard un cadre EPR, qui résume ainsi le problème : « Ça patine à mort. On a l'impression qu'il ne veut rendre de comptes à

personne et qu'il ne se sent absolument pas lié par la donne du Parlement. »

« La ligne LR a fait 5 %, et ce n'est pas la nôtre »

L'avertissement était attendu. Dès lundi, les stratèges d'EPR avaient prévu de « poser des limites » après le deuxième échange en tête-à-tête entre Attal et Barnier sur la formation du gouvernement. Car, même si l'entourage d'Attal tempère, ce nouvel entretien s'est, de sources concordantes, mal passé.

« C'était manifestement très dur, les deux étaient sur leurs ergots », rapporte un marcheur au fait des tractations. Depuis que l'ex-Monsieur Brexit avait demandé,

lors du premier quinquennat Macron, à rencontrer son cadet, tout jeune député, les deux hommes étaient pourtant en bons termes. Mais la relation s'est grippée depuis cette passation ombrageuse.

Il n'est bien sûr pas allé jusque-là, mais c'est bien un intense rapport de forces qu'Attal a dessiné lorsqu'il est revenu sur ce rendez-vous, mardi matin, lors de la réunion de son groupe. Face à ses troupes, l'ex-Premier ministre rapporte avoir dit ceci à son successeur : « Si les Républicains trustent tous les postes à responsabilité, la ligne qui sera appliquée sera celle de LR. Or leur ligne, elle a fait 5 %, et ce n'est pas la nôtre. »

Si souvent accusé de la jouer perso et de faire passer ses ambitions présidentielles avant tout, Attal se pose en chef de camp. « On va avoir les inconvénients d'une majorité, sans en avoir les avantages », poursuit-il. « Il veut conquérir le parti, donc il va s'en faire le délégué syndical. Il va en rajouter comme pas permis », raille un intime d'Emmanuel Macron.

Devant son groupe, l'ex de Matignon expose d'autres griefs. « On ne veut pas mettre le pays dans le fossé,

on est responsables. Mais il faut qu'on en sache un minimum sur ce qui est prévu et sur l'architecture gouvernementale », martèle-t-il. Puis d'enfoncer le clou : « Je l'ai vu deux fois, je l'ai questionné sur le fond deux fois et il refuse de répondre. Il m'a dit : *Je ne vais pas faire ma DPG* (*"déclaration de politique générale"*) avant ma DPG. »

Front uni des ténors macronistes

Attal montre d'autant plus les muscles que les députés Marcheurs sont remontés contre Barnier, soupçonné de vouloir garder les postes de choix pour les Républicains et reléguer l'ex-majorité aux portefeuilles secondaires. De tout verrouiller, aussi. « Michel Barnier ne peut pas tout préparer en chambre ! », s'énervait le ministre sortant Franck Riester, tandis que ses collègues Florent Boudié et Roland Lescure, pour qui le soutien n'est pas automatique, réclament un échange avant la formation du gouvernement.

Le ministre de l'Intérieur, Gérard Darmanin, enchaîne : « On ne sait pas avec qui, on ne connaît pas sa politique, ni son budget. Et on doit y aller ?

Est-ce que Michel Barnier peut venir nous voir pour nous parler du fond avant son discours de politique générale ? » Au passage, il lâche une petite bombe sur de possibles augmentations d'impôts (*lire en page 7*). Une ligne rouge pour les Marcheurs, qui dénoncent en outre des tentatives de débauchages individuels.

N'en jetez plus. Les macronistes, pourtant menacés d'implosion et divisés, tombent pour une fois d'accord. « Il a réussi à nous ressouder, il fallait quand même le faire ! », se marre une figure de l'ex-majorité, estimant que le nouveau chef du gouvernement a commis l'erreur de se mettre les ténors à dos : « Barnier méprise pas mal les crocodiles de chez nous. »

Lui qui aurait pu bénéficier des vives rivalités et rancœurs internes se voit opposer un front uni. Un renfort bienvenu – inespéré ? – pour Gabriel Attal, qui finalement sera reçu à Matignon ce mercredi matin avec ses cinq vice-présidents. Une arrivée en force, puisque Gérard Darmanin et Élisabeth Borne en seront aussi. La tension est décidément montée d'un cran.



Il veut conquérir le parti, donc il va s'en faire le délégué syndical. Il va en rajouter comme pas permis.

Un proche d'Emmanuel Macron à propos de Gabriel Attal

Les socialistes plus divisés que jamais

PROCÉDURE DE DESTITUTION | Mal à l'aise avec cette résolution de LFI, le PS a validé sa recevabilité tout en prévenant qu'il votera contre cette procédure « vouée à l'échec ». Une position difficile à justifier.

Pierre Maurer, Julien Duffé avec P.T. et M.M.

MARDI À LA MI-JOURNÉE

à la sortie d'une réunion du bureau de l'Assemblée nationale tendue, le député socialiste Iñaki Echaniz se charge de justifier la position de son groupe, qui a permis à la procédure de destitution du président de la République, lancée par la France insoumise, de passer une première étape. « Non, assure-t-il, nous ne répondons pas au diktat de Jean-Luc Mélenchon, notre groupe a débattu de longues heures et nous avons raisonné sur le fond. »

Quelques minutes plus tôt, au sein du bureau, le président du groupe Ensemble pour la République Gabriel Attal dénonçait pourtant « une farce », estimant « grave, sidérant et triste » que le Parti socialiste « tourne ainsi le dos à son histoire et ses valeurs ». Comprendre la gauche de gouvernement.

D'autant plus que François Hollande, alors président de la République, avait dû lui-même batailler contre les Républicains, en 2016. À l'époque, l'opposition de droite voulait actionner cette procédure de destitution contre lui. Et le PS était alors monté au créneau pour le défendre.

Alors comment comprendre qu'aujourd'hui les socialistes jugent recevable une telle résolution à l'encontre d'Emmanuel Macron ? La majorité de gauche au bureau de l'Assemblée nationale « a fait le choix d'un détournement de la règle de droit », a vivement condamné Yaël Braun-Pivet, dans un communiqué. Et la présidente de l'Assemblée nationale de juger que « le choix de certains des instrumentaliser à des fins purement politiques conduit à un affaiblissement grave de nos institutions ».

Au sein de l'alliance des gauches, majoritaire en voix au sein du bureau du Palais-



Une telle résolution ne vaut pas approbation, dit Olivier Faure (ici, à l'université d'été du PS à Blois, le 30 août), sans convaincre.

Bourbon, rien n'a été simple. La résolution de LFI a mis les socialistes dans l'embarras. Olivier Faure allant même jusqu'à tenter d'éteindre l'incendie en rétorquant que juger recevable une telle résolution ne valait pas approbation.

Malgré cette explication, mardi, les principaux responsables ont eu bien du mal à justifier leur position. « Tout le monde avait le sentiment qu'il n'y avait que des mauvais choix à faire dans cette histoire, veut croire un cadre du groupe PS. Dans toutes les

hypothèses, on se faisait taper dessus. On a donc essayé de distinguer la recevabilité technique de la résolution, en droit, et la réaffirmation que nous étions contre cette proposition. »

Les critiques contre Olivier Faure

Surtout, les socialistes ont craint de se retrouver mis en minorité par leurs partenaires du Nouveau Front populaire, tous prompts à valider cette résolution très critiquée. « Les communistes et les écologistes sont totalement à la colle avec les Insoumis », s'agace un poids lourd du groupe PS.

Pour cette cadre socialiste, la nécessité de préserver l'union de la gauche l'a emporté. « Il y avait une volonté de nos trois partenaires du NFP de permettre la tenue de ce débat, on n'allait pas être les seuls à s'y opposer ». Mais la même convient que la communication des siens peut paraître bien obscure au plus

grand nombre. « Honnêtement, notre position n'est pas binaire et elle est difficile à expliquer rapidement. »

Vouée à l'échec au Parlement, la destitution n'a pas fini d'alimenter les turpitudes du PS. Ce mardi soir, les socialistes se sont réunis en bureau national. Le premier secrétaire, Olivier Faure, a tenté de couper court au débat provoqué par la motion de destitution. Sans y parvenir. De quoi apparaître comme un argument supplémentaire à ses opposants internes, qui l'accusaient déjà d'avoir empêché la nomination de Bernard Cazeneuve à Matignon et d'avoir privé la gauche de la possibilité de renouer avec l'exercice du pouvoir. « On a quand même une difficulté sur ce qu'on met à l'agenda pour qu'on parle moins de notre rapport à LFI et plus de ce qu'on fait nous, notamment nos propositions pour les Français », soupire une cadre du PS.

Tout le monde veut prendre sa place

Animé par Cyril Féraud

En streaming sur la plateforme et tous les jours à 11h55 sur France 2

DISPONIBLE
SUR

france.tv

Les fraudes pullulent dans la rénovation énergétique

Dans un rapport publié mardi, la Cour des comptes étrille les certificats d'économie d'énergie, un dispositif d'aide pour financer des travaux.

Erwan Benezet

DES MÈTRES CARRÉS

volontairement exagérés ou des devis aux coûts dispendieux avant travaux. Puis des gains énergétiques largement surestimés une fois le chantier rendu. Sans parler des malfaçons, quand les travaux sont tout simplement inexistantes...

Dans son rapport publié ce mardi, la Cour des comptes dresse un inventaire peu reluisant des certificats d'économie d'énergie, l'une des deux principales aides à la rénovation énergétique des logements, avec MaPrimeRénov'. Les magistrats, pointant un dispositif « miné par la suspicion et les fraudes persistantes », remettent notamment en question son efficacité : « Au mieux, seul un tiers des certificats délivrés se traduiraient par des économies d'énergie imputables au dispositif des CEE », écrivent-ils.

Lors de son lancement en 2006, le dispositif ne brillait déjà pas par sa simplicité. Et aujourd'hui, la Cour des comptes le juge « de plus en plus complexe ». Il oblige en effet les producteurs ou fournisseurs d'énergie (EDF, Engie, TotalEnergies...) à inciter leurs clients à consommer moins d'énergie. Comment ? En leur permettant d'investir dans des appareils plus économes, pour le chauffage notamment, voire à réaliser



Les magistrats critiquent le manque d'efficacité de ce dispositif au coût élevé (6 milliards d'euros en 2023).

des travaux de rénovation, comme l'isolation des combles. Les ménages reçoivent une aide financière pour couvrir une partie des dépenses. Les opérateurs, de leur côté, sont récompensés par des certificats, gages qu'ils ont bien rempli leurs engagements. Dans le cas contraire, ils s'exposent à des pénalités. Petite précision : le dispositif, dont le coût a atteint près de 6 milliards d'euros en 2023, est en grande partie financé par les consommateurs via une contribution de 3 à 4 % du montant de leurs factures.

Face à ces contraintes, certains opérateurs tentent de

contourner le système. Quand d'autres, plus pervers, n'hésitent pas à monter des arnaques sur le dos des particuliers. La Cour des comptes évoque ainsi des « anomalies graves », mises en évidence par la Répression des fraudes (DGCCRF).

« Délinquance organisée »

Interrogée par les magistrats, cette dernière n'a pas hésité à parler de « pratiques déloyales graves relevant de la délinquance organisée », rappelant qu'en 2022, sur 840 établissements contrôlés (essentiellement des entreprises et des artisans chargés des travaux),

plus de la moitié (452) avaient été épinglés. Tous étaient pourtant titulaires du label RGE (Reconnu garant de l'environnement).

Les sommes en jeu sont loin d'être anecdotiques. « Le niveau moyen de travaux est de 38 769 € (78 % des dossiers dépassant même les 49 000 €) », rappelle les auteurs. « Une arnaque répandue consiste à exagérer les niveaux de consommation d'énergie avant travaux, explique Audrey Zermati, directrice stratégie d'Effy, spécialisée dans l'accompagnement des particuliers. Puis encore les gains d'éco-

nomies une fois le chantier terminé, ce qui permet de récolter plus de certificats. Certes, le particulier ne dépense pas plus d'argent dans les travaux. Mais sa facture d'énergie ne diminuera pas autant qu'espéré. »

Explosion des plaintes

Pas étonnant dans un tel contexte que le nombre de plaintes liées à la rénovation énergétique ait explosé sur la plate-forme Signal Conso. Elles ne représentaient que 3,73 % de l'ensemble des plaintes en 2020, trois ans plus tard en 2023, la part a atteint 11,70 % (soit près de 20 000 plaintes).

Toutes ces critiques ne sont pas nouvelles. Au printemps dernier, la Cour des comptes avait déjà abordé le sujet dans un rapport plus large sur l'efficacité des politiques publiques. Mais le fait que l'autorité indépendante y consacre cette fois-ci une étude complète n'est pas anodin. Elle en profite d'ailleurs pour dispenser quelques recommandations, comme l'intégration de l'intelligence artificielle en amont, dans l'étude des dossiers, pour identifier les incohérences. Pas de quoi convaincre les acteurs du secteur : « La technologie ne fait pas tout, estime Audrey Zermati. Rien ne vaut les bons vieux contrôles sur les chantiers ! »

En bref

SNCF

La fin des chèques vacances en papier

Les bénéficiaires de chèques-vacances vont grimacer. La SNCF n'acceptera plus ce titre dans sa version papier à partir du 1^{er} janvier 2025, comme l'ont révélé « les Échos », mais les chèques dématérialisés seront toujours acceptés sur SNCF Connect pour régler des achats de 20 € minimum. « Le paiement par chèques vacances papier est en baisse continue. Les titres dématérialisés sont maintenant majoritaires », justifie-t-on chez SNCF Voyageurs. Pour la compagnie, il s'agit de réduire les coûts, même minimes, de traitement du papier. D'après l'Agence nationale pour les chèques vacances (ANCV), 45 % des voyageurs qui achètent un billet avec ce moyen de paiement, le font avec un titre papier. Au total, les chèques vacances ne représentent que 2 % des transactions. Ceux qui n'ont que du papier peuvent demander une dématérialisation auprès de l'ANCV. Après une inscription sur son site, il faut envoyer ses carnets par courrier recommandé. Ce service coûte 10 €. Cette décision de la SNCF est « inadmissible », a réagi François Delétraz, président de la Fédération nationale des associations d'usagers des transports (FNAUT). **V.T.**

Bourse Séance du mardi 17 septembre 2024

CAC 40 ↑ +0,51% 7 487,42 points



Changes		dern.€	préc.€
États-Unis USD		0,8988	0,8990
Pétrole		dern. \$	% var
Baril de Brent (159L)		73,54	+0,74
Or	Lingot 1kg	Once	Napoléon
	74 690,00 €	2 576,35 \$	438,70 €
Valeur du Moment	dern. €	% var.	% an
Lhyfe S.A	3,79	-0,52	-24,80

Dans le monde

Francfort DAX	18 726,08 points	↑	+0,50%
New-York Dow Jones	41 812,73 points	↑	+0,46%
Londres Footsie	8 309,86 points	↑	+0,38%
Tokyo NIKKEI	36 203,22 points	↓	-1,03%

Valeurs à suivre

UMG (-1,03% à 23,15 €)

L'action du leader mondial du divertissement musical sous-performe le marché dans le sillage de la présentation de ses prévisions de croissance à l'horizon 2028. Universal Music Group vise pour ses revenus un taux de croissance annuel composé de plus de 7 % jusqu'en 2028.

Mauna Kea Technologies (+12,50 % à 0,38 €)

Le titre s'envole après l'annonce des résultats cliniques positifs inédits dans le cancer du poumon obtenus grâce au Cellvizio. Une récente étude clinique publiée dans Journal of Thoracic Disease démontre l'efficacité de la combinaison du Cellvizio et de la Bronchoscopie à Navigation Electromagnétique pour améliorer le diagnostic et le traitement du cancer du poumon.

Libellé	dern.	% Var.	% an
Accor	38,72	+0,96	+11,91
ADP	119,50	+3,46	+1,96
Airbus Group	129,72	+0,23	-6,62
Air France - KLM	8,53	+4,61	-37,23
Air Liquide	170,14	+0,37	+6,26
ALD	6,10	+0,83	-5,21
Alstom	17,37	+0,70	+51,21
Alten	97,80	+0,36	-27,34
Amundi	67,70	+0,52	+9,91
Aperam	24,42	+1,83	-25,73
Arcelor Mittal SA	20,95	+2,15	-18,40
Argan	75,90	-0,52	-10,92
Arkema	81,40	+2,91	-20,97
Atos	0,68	+4,28	-90,39
Axa	36,15	-0,11	+22,58
Beneteau	8,01	-0,74	-35,82
Bic	60,70	0,00	-3,42
bioMerieux	107,50	-0,92	+6,86
BNP Paribas	64,45	+1,83	+2,97
Bolloré	5,91	+0,08	+4,51
Bouygues	32,35	+0,97	-5,19
Bureau Veritas	30,20	+0,73	+32,27
Cap Gemini	192,25	+1,10	+1,85
Carmila	17,44	-1,02	+11,94

Libellé	dern.	% Var.	% an
Carrefour	15,42	+0,46	-6,94
Casino Guichard	3,13	-0,13	-96,01
Coface	14,73	0,00	+24,41
Covivio	54,90	+0,09	+12,78
Credit Agricole	14,37	+0,74	+11,77
Danone	64,70	-0,92	+10,26
Dassault Aviation	185,60	-2,73	+3,57
Dassault Systemes	35,38	-0,34	-20,02
Derichebourg	5,21	-0,38	+2,46
Edenred	36,42	+2,39	-32,73
Eiffage	93,22	+1,04	-3,92
Elior Group	3,69	+1,43	+25,85
Elis	19,27	+0,52	+2,19
Emeis (ex-Orpea)	7,30	+4,69	-56,50
Engie	16,03	+0,34	+0,67
Eramet	63,45	+3,25	-11,26
EssilorLuxottica	205,50	-1,25	+13,16
Esso	119,80	+0,50	+135,13
Eurazeo	73,25	+1,45	+1,95
Euroapi	4,27	+2,69	-25,45
Eurofins Scientif.	52,82	+0,80	-10,44
Euronext	100,10	-0,50	+27,27
Eutelsat Comm.	4,02	+1,98	-5,46
FDJ	38,24	+0,21	+16,44

Libellé	dern.	% Var.	% an
Forvia	8,33	+2,86	-59,19
Gecina	106,00	-1,12	-3,72
Getlink	16,27	+0,56	-1,81
GTT	128,60	-0,23	+7,26
Hermes Intern.	192,60	+1,58	+0,83
Icade	27,46	+3,78	-22,73
ID Logistics Group	387,00	+0,26	+26,47
Imerys	29,14	+1,39	+2,32
Inter Parfums	42,45	+0,71	-7,35
Ipsen	110,80	+1,00	+2,69
Ipsos	54,15	+0,19	-4,58
JC Decaux SA	18,49	+0,49	+1,59
Kering	229,65	+1,82	-42,44
Klepierre	29,12	-0,21	+17,99
L'Oreal	368,35	+0,67	-18,26
Lectra	28,80	0,00	-7,84
Legrand	103,55	+1,02	+10,04
LMVH	607,70	+0,68	-17,16
M6-Metropole TV	12,40	+0,98	-4,17
Maurel Et Prom	4,87	-0,21	-20,07
Mercialys	12,16	-1,38	-22,27
Mersen	27,75	+1,83	-21,16
Michelin	36,43	+0,55	+12,23
Neoen	38,85	+0,21	+28,30

Libellé	dern.	% Var.	% an
Nexans	128,90	+5,92	+62,65
Nexity	11,60	-1,19	-31,16
OPMobility	8,32	+2,72	-30,64
Orange	10,84	-0,60	+5,20
Pernod Ricard	126,60	+0,24	-20,75
Pluxee	19,68	+2,44	-24,32
Publicis Groupe SA	97,42	+0,74	+15,98
Remy Cointreau	62,15	0,00	-45,96
Renault	39,43	+1,70	+6,84
Rexel	25,70	+2,59	+3,75
Rubis	23,94	+2,48	+6,40
Safran	202,50	-0,39	+26,99
Saint Gobain	80,78	+2,70	+21,18
Sanofi	102,90	-0,41	+14,64
Sartorius Sted Bio	181,50	-0,49	-24,22
Schneider Electric	230,35	+1,41	+26,72
Scor SE	19,42	+0,83	-26,61
Seb	93,65	+0,70	-17,12
SES	4,76	-0,50	-20,20
Societe Generale	22,62	+1,53	-5,87
Sodexo	78,55	+0,45	+4,93
Soitec	95,65	+2,57	-40,88
Solvay	32,75	+4,13	+18,10
Sopra Steria Group	186,80	+0,11	-5,56

Libellé	dern.	% Var.	% an
SPIE	37,10	+0,82	+31,10
Stellantis NV	13,64	+0,47	-35,50
Stmicroelectronics	25,57	+2,73	-43,40
Technip Energies	22,50	+3,40	+6,33
Teleperformance	100,80	+1,00	-23,67
TF1	7,97	-0,06	+11,70
Thales	142,00	-3,83	+6,01
TotalEnergies	61,40	+0,29	-0,32
Trigano	99,25	+0,61	-33,07
Ubisoft Entert	11,83	+4,46	-48,81
Unibail-Rodamco Westfield	77,62	+0,15	+15,99
Valeo	9,45	+3,55	-32,10
Vallourec	13,87	+1,31	-1,11
Valneva	2,66	-3,97	-43,64
Veolia Environ.	30,24	+0,40	+5,88
Verallia	26,72	+0,91	-23,35
Vicat	32,70	+1,55	-0,46
Vinci	110,60	+0,91	-2,73
Virbac	386,50	-1,40	+7,51
Viridien (ex-CGG)	36,98	+1,47	-38,16
Vivendi	10,13	+0,25	+4,64
VusionGroup	150,50	0,00	+10,82
Wendel	91,00	+0,05	+12,83
Worldline	6,25	+2,19	-60,11

L'incroyable explosion de bipeurs qui vise le Hezbollah

LIBAN | Neuf personnes sont mortes et près de 2 800 blessées, dont des centaines de membres du mouvement islamiste libanais, soutenu par l'Iran, qui a accusé Israël d'être responsable de l'opération.

Patricia Chaira
Correspondante
à Beyrouth (Liban)

C'EST UNE OPÉRATION inédite, d'une envergure exceptionnelle, qui vient d'être menée au Liban. Ce mardi vers 15 h 30, simultanément et aux quatre coins du pays, des milliers de téléavertisseurs, ces petits appareils de communications qui fonctionnent en réseau fermé – les fameux bipeurs qui circulaient massivement dans les années 1990 – explosent. Rapidement, des centaines d'images montrant des personnes blessées dans la rue, en voiture ou à leur travail circulent sur les réseaux sociaux. Les sirènes des ambulances retentissent partout. Plus particulièrement dans les zones où le Hezbollah, le parti chiite pro-iranien en conflit ouvert avec Israël est présent (la banlieue sud de Beyrouth, le sud du Liban, la plaine orientale de la Bekaa...).

Très vite, les autorités se rendent compte que les appareils ont été mis en circulation par le Hezbollah. La milice chiite avait décidé de ne plus utiliser les téléphones portables, adoptant ce moyen de communication rudimentaire pour déjouer les moyens de surveillance des services secrets israéliens.

Selon un ancien général de l'armée libanaise, ce sont les batteries au lithium qui ont explosé en provoquant de graves blessures sur les corps des victimes. « Il est possible de faire exploser ces batteries en envoyant des signaux de très haute intensité aux appareils appartenant à la même chaîne d'abonnement. » L'armée israélienne aurait donc pénétré le système, estime ce haut gradé.

Une autre hypothèse évoque plutôt une infiltration par le Mossad israélien de la chaîne logistique du mouvement islamiste. Les bipeurs qui ont explosé proviendraient, selon

une source contactée par l'AFP, « d'une cargaison récemment importée par le Hezbollah de 1 000 appareils ». Ils auraient été piratés à la source, munis d'un petit explosif déclenché par l'envoi d'un simple message.

« Une opération inégalée »

Les forces de sécurité intérieure du Liban ont demandé aux habitants de n'emprunter les routes qu'en cas d'urgence, afin de garder la voie libre aux ambulances et à la police. Dans le même temps, le ministère de la Santé a demandé aux équipes médicales de rejoindre au plus vite les hôpitaux. Selon un bilan provisoire établi par ce ministère dans la soirée, plus de 2 800 personnes ont été blessées et neuf sont décédées. Parmi les morts figurent les fils de deux députés du Hezbollah, Ali Ammar et Hassan Fadlallah, ainsi qu'une fillette de 10 ans, tuée par l'explosion du bipeur de son père. Qua-



AFP/ANWAR AMRO

torze membres de la milice ont aussi été blessés en Syrie.

L'ancien général libanais, contacté par « le Parisien », ne cache pas son inquiétude. « Cette opération inégalée pourrait être le prélude à une opération de plus grande envergure. » L'État hébreu

s'est abstenu de tout commentaire, mais ce coup de tonnerre est survenu quelques heures après l'annonce par Tel-Aviv de l'extension des objectifs de la guerre à Gaza (contre le Hamas) à sa frontière nord avec le Liban (contre le Hezbollah).

Beyrouth (Liban), ce mardi. Le Hezbollah avait décidé de ne plus utiliser les téléphones portables, adoptant ce moyen de communication rudimentaire pour déjouer les moyens de surveillance d'Israël.

LEROY MERLIN

À VOS
PROJETS,
PRÊTS,
ÉCONOMISEZ !



EXCLU
LEROY & MOI

DU 06/09 AU 23/09/2024

30€ OFFERTS

TOUS LES 300€ D'ACHATS
DANS TOUS NOS RAYONS*

*Bénéficiez de 30€ de remise tous les 300€ d'achats hors produits remisés sur un passage caisse (hors cartes cadeaux, hors services, hors marketplace et hors rayon matériaux, combustibles et fenêtres de toit ou volets de la marque Velux), en incluant les validations de commande entre le 06/09/2024 et le 23/09/2024.

Offre valable une seule fois et uniquement dans votre magasin Leroy Merlin participant. Offre personnelle, non cessible et réservée aux clients adhérents au programme de fidélité Leroy&Moi et Leroy&moi Pro, non fractionnable et non cumulable avec d'autres promotions et remises à l'exception des remises en euros du programme Leroy&moi. Bénéfice de la présente offre perdu en cas d'annulation de commande ou de retour d'article.

La descente aux enfers de la star du rap américain

Puff Daddy, 54 ans, idole des années 1990, est visé par neuf plaintes pour viols et violences depuis fin 2023 et a été inculpé pour trafic sexuel et tentative d'extorsion.



LP/ANAS BROCHERO

Le rappeur et entrepreneur P. Diddy a été arrêté ce lundi par la police à l'hôtel Park Hyatt à New York.

Marie Poussel

COUP DE THÉÂTRE. Ce lundi, la star du rap P. Diddy, artiste et producteur de 54 ans, a été arrêtée par la police fédérale à l'hôtel Park Hyatt de la 57^e Avenue, à New York. Quelques minutes auparavant, « le magnat de la musique », comme l'appellent les médias américains, était encore en train de poser avec un groupe de fans dans la rue en compagnie d'un de ses fils. Il a été inculpé pour trafic sexuel et tentative d'extorsion, a annoncé ce mardi le procureur du district sud de New York, Damian Williams.

Les faits ne sont pas vraiment une surprise, mais plutôt le nouveau chapitre d'un feuilleton médiatique commencé en janvier 2023. À cette époque, son ex-compagne, la chanteuse de R'n'B Cassie, l'accuse d'agressions sexuelles et trouve le courage de porter plainte contre lui. Des images de vidéosurveillance d'un hôtel, datant de 2016, ressurgissent en mai de la même année sur la chaîne d'info CNN. On y voit P. Diddy s'acharner à coups de pied sur Cassie, la traîner sur le sol et l'enfermer dans une pièce sans caméra. Les États-Unis sont sous le choc. Le monde entier et ses millions de fans

n'en reviennent pas. Depuis, le rappeur est visé par neuf plaintes pour viols, exploitation sexuelle, mais aussi violences physiques et psychologiques. En mars 2024, ses deux somptueuses maisons à Miami et Beverly Hills sont perquisitionnées, en direct sur les chaînes de télé américaines. Deux de ses fils (il a sept enfants) sont même menottés. L'événement passionne les Américains. Comment P. Diddy, une des plus grandes réussites du showbiz, a-t-il pu tomber aussi bas ?

Des excuses sur les réseaux sociaux

Après des excuses filmées en selfie sur les réseaux sociaux, notamment sur son compte Instagram et ses 19,7 millions d'abonnés, le rappeur semble reprendre une vie normale. Jusqu'à ce lundi où le temps judiciaire le rattrape avec son arrestation à New York. « Nous sommes déçus. C'est une persécution totalement injustifiée. Sean Diddy Combs est une icône de la musique, un entrepreneur qui s'est fait tout seul, un père de famille aimant et un philanthrope qui, en trente ans, a construit un empire, adore ses enfants et travaille pour la communauté noire », argue son avocat Marc Agnifilo, sur le site people TMZ, qui avait

déjà parlé auparavant de « chasse aux sorcières ». En vain pour l'opinion publique qui n'y croit pas, assistant au fil des mois à la chute d'une idole.

En près de trente ans, P. Diddy a marqué l'histoire du hip-hop. Figure de proue du rap de la côte Est des États-Unis, l'artiste a commencé son parcours en 1991, à l'université de Howard à Washington. Passionné de musique, Sean John Combs, de son vrai nom, commence comme stagiaire au sein du label Uptown Records. Son premier fait d'armes est de signer la future star Mary J. Blige. Un triomphe qui lui permet aussi de se tailler une belle réputation d'organisateur de mégafêtes. Mais c'est en fondant, en 1993, son propre label Bad Boy Records et en repérant son premier artiste, un certain Notorious B.I.G. qu'il devient une figure incontournable du milieu. Il n'a alors que 24 ans.

Dans l'ombre, il écrit ainsi l'histoire musicale de l'époque en produisant des albums à succès pour Mary J. Blige donc, mais aussi, Usher, Lil'Kim, le groupe TLC, la diva Mariah Carey, Boyz II Men et même Aretha Franklin. Son bureau n'a plus assez de place pour afficher ses disques d'or. Fort de ce solide palmarès, il se lance en tant qu'artiste et

sort son premier single, « Can't Nobody Hold Me Down ». Bingo ! Celui qui joue les beaux gosses, toujours entouré de jolies filles, fait un carton. Le titre s'impose à la première place du top américain pendant vingt-huit semaines. Et son album, bousculé par l'assassinat de son artiste Notorious B.I.G. le 9 mars 1997 à Los Angeles, l'impose comme une des figures les plus importantes du moment. Il récupère sept nominations aux Grammy Awards et vend 10 millions d'exemplaires de son disque.

Incarnation du rappeur bling-bling

Pendant près de trente ans, Combs changera plusieurs fois de nom, de Diddy, à P. Diddy en passant par Puff Daddy mais ne perdra pas sa

base solide de fans. Tout semble lui réussir. Ses albums solos comme ses productions pour d'autres artistes cartonnent. Il est considéré par le magazine « Time » comme l'une des personnes les plus influentes du monde en 2005, présente les MTV Music Awards, sort avec Jennifer Lopez puis la top-modèle Naomi Campbell. Les tabloïds se régalaient et le disent en couple avec les plus grandes stars de l'époque comme Cameron Diaz, Sienna Miller et Penélope Cruz. Son personnage devient l'incarnation du rappeur bling-bling avec manteau de fourrure et cigare XXL.

En parallèle, il mène une immense carrière d'entrepreneur, collectionnant les réussites grâce à ses marques, notamment de vêtements. En 2015, sa fortune aurait été estimée à 735 millions de dollars, ce qui ferait de lui le rappeur le plus riche du monde. En 2024, bien que les chiffres de sa fortune ne soient pas officiels, des spécialistes l'estiment à plus de 1 milliard de dollars. Un empire qui pourrait s'écrouler dans les prochains mois. À l'image d'un R. Kelly, interprète de la chanson « I Believe I Can Fly », actuellement en prison après avoir été condamné en 2023 à vingt ans pour pédophilie.



C'est une persécution totalement injustifiée. Sean Diddy Combs est une icône de la musique, un entrepreneur qui s'est fait tout seul.

Marc Agnifilo, avocat du rappeur

En bref

VIOLENCES

Six policiers blessés en Martinique

Dans un contexte de mobilisation contre la vie chère en Martinique, six policiers ont été blessés lundi soir à Fort-de-France. Lors d'une intervention pour « troubles à l'ordre public » lundi vers 23 heures (5 heures mardi à Paris), deux agents ont été touchés par des tirs de plomb au « niveau des jambes mais leur pronostic vital n'est pas engagé », a indiqué mardi une source policière. Selon une étude de l'Insee en 2022, les prix alimentaires étaient 40 % plus élevés en Martinique que dans l'Hexagone. Des hypermarchés ont été bloqués le week-end dernier à l'appel du Rassemblement pour la protection des peuples et des ressources afro-caribéennes (RPPRAC).

DRAME

Un lycéen se défenestre

Les circonstances sont encore floues. Un élève du lycée professionnel les Palmiers à Nice (Alpes-Maritimes) s'est défenestré ce mardi matin, indique le rectorat de l'académie de Nice à notre journal, confirmant une information de médias locaux. Âgé de 16 ans, ce lycéen, en deuxième année de CAP, s'est jeté depuis la fenêtre du bureau du proviseur, au premier étage. Il a été immédiatement pris en charge et transporté à l'hôpital. Les raisons de son geste sont inconnues pour l'instant.

JUSTICE

Le procès pour vol d'une statue de Botero renvoyé

Le procès de deux hommes poursuivis pour le vol, en novembre 2017, d'un bronze du sculpteur colombien Fernando Botero prévu ce mardi devant le tribunal correctionnel de Paris a été renvoyé au 2 mai. En effet, une des juges, ancienne avocate, a reconnu à l'audience un des prévenus, avocat lui aussi. « Personne ne peut imposer un dossier à un magistrat », a convenu le procureur. Les avocats des prévenus, tous deux présents, comme celui de la galerie où le vol a été commis ont « amèrement » regretté ce renvoi.

« Nous voulons notre fille »

Laure Zacchello, 43 ans, est introuvable depuis le 21 juin. Son mari, Alexis Juret, mis en examen pour meurtre, est en détention. Selon les parents de la disparue, lui seul détient la « clé » pour la retrouver.

Nathalie Mazier
à Pau (Pyrénées-Atlantiques)

C'EST UNE ATTENTE insupportable. Celle de savoir où se trouve leur fille, Laure. Cette question hante le quotidien de Michel et Anne-Marie Zacchello depuis le 21 juin, lorsque leur fille de 43 ans a disparu à Urrugne (Pyrénées-Atlantiques). Deux jours plus tard, son mari, Alexis Juret, 43 ans, a été mis en examen pour « meurtre par conjoint ». Mais il ne parle pas et ce silence ajoute à la torture des parents de Laure.

« C'est lui qui a la clé. On ne peut pas continuer à vivre comme ça. Nous, ce que nous voulons, c'est notre fille. Il faut que les enfants puissent comprendre ce qui se passe », disent à l'unisson Anne-Marie, la mère de Laure, et Michel, son père. Assis dans le bureau de leur avocat, M^e Frédéric Dutin, ils ont le calme et la dignité de ceux qui n'ont pas d'autre choix que celui d'attendre ; et qui découvrent, bien malgré eux, les ressorts d'une enquête judiciaire.

Depuis début août, le quotidien de Michel et Anne-Marie, qui habitent les Landes, a été chamboulé. Ils ont obtenu la garde exclusive de leurs petits-enfants. Âgés de 5, 7 et 9 ans, ils viennent de faire leur rentrée dans un nouvel établissement, près de chez eux. Désormais leur vie s'organise autour des petits. C'est certainement ce qui les fait tenir, même s'ils doivent affronter les questions et les silences qui en disent long. Comment dire l'indicible : papa est soupçonné d'avoir fait disparaître maman...

Anne-Marie s'interdit de pleurer devant eux. Dans le cabinet de leur avocat, Michel a parfois les yeux qui rougissent. Mais il faut se contenir, ne pas exposer et, aux interrogations des enfants, répondre ce que les psychologues ont conseillé : « Papa est incarcéré. Il se trouve dans un endroit dont il ne peut pas sortir. Maman,



Du sang aurait été retrouvé sur une armoire, un marteau et dans la voiture du mari. Reste à savoir si c'est celui de Laure Zacchello (en photo).

Ils ont découvert un autre homme. Loin de ce gendre bien élevé et serviable qu'ils connaissaient depuis dix ans.

Elle avait parlé de divorce

En début d'année, Laure avait parlé de divorce. Alexis Juret aurait tout fait pour l'en empêcher, allant jusqu'à cacher le livret de famille. Laure avait fini par le récupérer. « Elle avait l'air soulagée, désireuse d'aller de l'avant », se souvient sa mère, qui l'avait eue au téléphone le 16 juin, jour de ses 43 ans. Laure avait-elle engagé la procédure de divorce ? « C'est une possibilité », observe M^e Dutin, qui pointe du doigt la double facette de cet homme, qui « essayait de couper Laure de ses proches en la faisant passer pour ce qu'elle n'était pas ».

Laure a-t-elle convoqué Alexis ce 21 juin pour une discussion qui a dégénéré ? Du sang aurait été trouvé sur une armoire, un marteau et dans la voiture du mari. Des analyses devraient permettre de déterminer si c'est celui de Laure. Ses parents attendent de savoir. Et n'espèrent qu'une chose : qu'on la retrouve enfin.

on ne sait pas où elle est »

Le cauchemar de Michel et Anne-Marie a débuté dans la nuit du vendredi 21 au samedi 22 juin par un coup de fil. Au téléphone une policière demande à la maman si Laure est chez eux. Elle n'y est pas. La policière poursuit : « Je suis désolée de vous annoncer que votre fille a disparu. » Ils partent aussitôt au Pays basque, à une heure et demie de route.

« Amnésie » du mari

Dans la maison de leur fille, il y a ses deux téléphones, son sac, son ordinateur, et dehors sa voiture. Disparue ? Impossible. « Laure ne serait pas partie sans ses affaires. Encore moins sans ses enfants qu'elle avait voulu protéger coûte que coûte en les laissant inscrits à l'école du village pour ne pas les déraciner », raconte Anne-Marie. Ni même les couper de leur père. Infirmière de profession, Laure a servi dans l'armée sur des terrains difficiles en Côte d'Ivoire, à Djibouti avant de revenir en France. À l'écoute des autres et bienveillante, elle avait récemment monté un cabinet de psychogénéalogie.

Que s'est-il passé ce vendredi ? Ce jour-là, Laure dépose ses enfants à l'école d'Urrugne, à 8 h 30. Son mari devait les récupérer à 16 h 30, pour sa semaine de garde. Il les avait en fait confiés à sa mère, domiciliée elle aussi dans le village. La grand-mère les récupère donc, mais elle n'a pas le sac d'affaires que devait lui déposer son fils. Elle tente de le joindre, en vain. Les heures passent et elle s'inquiète. Elle prévient sa fille, Aurélie,

qui se rend alors à la maison du couple, vers 20 heures.

Lorsqu'elle arrive devant la bâtisse basque, son frère, Alexis, gît sur la terrasse, un parpaing à côté de lui. Il est inconscient, une plaie à la tête. Laure n'est pas dans la maison. Alexis Juret est transporté à l'hôpital et puis placé en garde à vue. Devant les enquêteurs, il reste mutique, atteint d'« amnésie », il ne se souvient de rien. Le procureur parle d'un homme

« froid », « peu soucieux du sort de son épouse ».

Michel et Anne-Marie seront interrogés brièvement ce jour-là et diront la peur dans laquelle vivait leur fille depuis plusieurs mois. À tel point qu'elle avait acheté une petite caméra qu'elle portait en permanence autour du cou. Ils se souviennent de ce jour de la fête des grands-mères, début mars, quand Laure est venue se reposer chez eux, pour dormir car elle n'y arrivait plus. Le

fait qu'elle dorme en permanence avec un sac, prête à partir, « au cas où ». Le fait qu'elle place des objets dans la maison au cas où son compagnon s'approcherait d'elle. Et beaucoup de choses qu'ils ont apprises depuis et qui témoignent de l'angoisse permanente de leur fille. Les parents de Laure ont découvert que leur gendre était un adepte de « survivalisme » et qu'il avait des armes chez lui. Certaines ont disparu.

Incredible India

Uttar Pradesh : Découvrez la riche tapisserie de la tradition

L'Uttar Pradesh est un trésor de patrimoine, de culture, de spiritualité et de nature. Que vous soyez un passionné d'histoire, un amoureux de la nature ou un chercheur spirituel, cet état dynamique promet une expérience inoubliable.

Publi-Communiqué



Taj Mahal, Agra

Tourisme Patrimonial

Explorez le riche patrimoine de l'Uttar Pradesh avec trois sites classés au patrimoine mondial de l'UNESCO, comme le Taj Mahal, le fort d'Agra et Fatehpur Sikri. Découvrez les temples anciens de Varanasi et le grand Rumi Darwaza à Lucknow. Cet État offre une tapisserie historique et culturelle variée.



Krishna Temple, Mathura

Tourisme Spirituel

L'Uttar Pradesh est un centre spirituel qui attire des pèlerins du monde entier. Visitez le Ram Mandir d'Ayodhya, assistez au Ganga Aarti à Varanasi et explorez Sarnath, où Bouddha a prononcé son premier sermon. À Mathura et Vrindavan, visitez des temples divins, découvrez les traditions sacrées et Ras Lila. L'État est un épice spirituel pour de nombreuses religions.



Deepotsav, Ayodhya

Festivals

Les festivals de l'Uttar Pradesh regorgent de couleurs et de traditions. Découvrez les lumières éblouissantes de Diwali, les couleurs vibrantes de Holi et la grandeur spirituelle de la Maha Kumbh Mela. Chaque célébration offre un aperçu unique du riche patrimoine culturel de l'État et des festivités animées tout au long de l'année.



Sarus Crane

Eco-Tourisme

Découvrez la beauté naturelle de l'Uttar Pradesh à travers l'écotourisme. Explorez le parc national de Dudhwa, qui abrite des tigres du Bengale, de rares rhinocéros à une corne et la majestueuse grue de Sarus, l'oiseau volant le plus haut du monde. Faites des promenades sereines en bateau à Chambal Safari pour apercevoir des crocodiles et des dauphins en voie de disparition.



Maha Kumbh Mela 2025

Maha Kumbh Mela 2025, Prayagraj

Le Maha Kumbh (du 14 janvier au 26 février 2025) est le plus grand rassemblement spirituel du monde, avec des villes de tentes, des promenades en bateau, l'observation des étoiles et des rituels sacrés. Célébré tous les 12 ans, cet événement grandiose attire des millions de dévots en quête de renouveau spirituel au confluent des rivières sacrées.

Dates de baignade

1. Paush Purnima	- 13 janvier 2025
2. Makar Sankranti (1er Shahi Snan)	- 14 janvier 2025
3. Ekadashi Snan	- 21 janvier 2025
4. Mauni Amavasya (2e Shahi Snan)	- 29 janvier 2025
5. Basant Panchami (3ème Shahi Snan)	- 03 février 2025
6. Ratha Saptami Snan	- 04 février 2025
7. Bhishma Ekadashi Snan	- 07 février 2025
8. Maghi Purnima	- 12 février 2025
9. Maha Shivratri	- 26 février 2025



Pour plus d'informations: www.uptourism.gov.in [@uttarpradeshtourism](https://twitter.com/uttarpradeshtourism) [uttarpradeshtourism](https://www.facebook.com/uttarpradeshtourism) [/uttarpradeshtourism](https://www.youtube.com/channel/UCt0urismgmv) [/uptourismgmv](https://www.youtube.com/channel/UCt0urismgmv)



Laure ne serait pas partie sans ses enfants qu'elle avait voulu protéger coûte que coûte

Anne-Marie, sa maman

L'édito
Dominique Sévérac

Grand reporter,
service des sports



Le PSG prêt pour le grand huit

Dans son malheur, une chance. Doté sans doute de la brochette d'adversaires la plus relevée de cette nouvelle formule de la Ligue des champions, le PSG commence piano pour aller, l'espère-t-il, sano. Dans ce grand huit déconstruit que doivent désormais emprunter les 36 écuries engagées en C1, Paris aurait pu commencer à Manchester City à l'Etihad Stadium, passant d'un samedi soir au mercredi du mètre 96 de Ludovic Ajorque au mètre 95 d'Erling Haaland avec des difficultés différentes. Finalement, c'est au Parc des Princes et face à Gérone, qui n'a jamais disputé l'épreuve phare de l'UEFA. Elle va la vivre, l'année où l'instance bricole une Superligue déguisée dans un choc culturel savoureux.

Au moment où les puissants cherchent à rester encore plus entre eux, quelques petits cailloux résistent. Voilà donc que débarque Porte de Saint-Cloud l'actuel 8^e du championnat espagnol, nanti la saison passée de ses 59 millions d'euros de budget, soit à peu près la somme que Paris doit encore à Kylian Mbappé, histoire de rapprocher les deux mondes. Gérone s'annonce un formidable prétexte pour l'UEFA afin de raconter que le football et ses surprises demeurent la trame de sa nouvelle compétition. Le club ibérique, selon le cabinet d'analyse data Football Benchmark, est appelé à finir 28^e sur 36, selon leurs prédictions, derrière Brest.

Les Catalans ont déjà un fan en la personne de Luis Enrique, heureux Asturien à la rencontre de ses compatriotes. « Personne n'attendait cela, s'enthousiasme le coach parisien. C'est l'une des meilleures équipes espagnoles avec un grand entraîneur, Michel. Ils ont joué un football formidable. Gérone va nous disputer le ballon, c'est une des quelques équipes qui peut le faire.

Malgré les départs de gros joueurs, je lui souhaite le meilleur. Pas en Ligue des champions contre nous mais je lui souhaite le meilleur. »

Luis Enrique continue d'ouvrir son agenda personnel et de soigner sa réputation au-delà des Pyrénées. La saison passée, il avait mis à terre la Real Sociedad puis Barcelone et espère cette fois au moins accrocher Gérone et l'Atlético de Madrid, de passage au Parc des Princes début novembre. Puisque la prochaine étape le conduit début octobre à Arsenal et que les statisticiens estiment à 8 points le minimum nécessaire pour entrevoir les playoffs d'accès aux 8^{es} de finale, autant récolter le plus tôt possible le magot nécessaire de la qualification.

Surtout, et Gérone sert de première étape sans les frissons du grand soir, ce nouveau PSG a besoin de se confronter à l'altérité pour jauger de son épaisseur. À part peut-être le Marseille d'Adrien Rabiot et le Monaco d'Aleksandr Golovin, il a compris qu'il n'aurait pas beaucoup de répondant cette saison en Ligue 1. Comme si cette refonte de la Ligue des champions en format championnat européen était taillée pour lui, lui permettant en même temps de souffrir et de grandir avec son équipe de jeunes gandrins, 23,3 ans de moyenne d'âge.

« On ne va pas utiliser notre mauvais calendrier comme une excuse, on va se battre sur chaque match, parce que la difficulté, c'est que chaque but va compter, prévient un Luis Enrique gourmand. On a déjà des matchs de très haut niveau, c'est quelque chose que tout le monde a envie de voir. » Pour Paris, l'apprentissage, c'est maintenant.



Après son doublé contre Brest, Ousmane Dembélé espère continuer sur sa lancée en Ligue des champions.

LP/ARNAUD JOURNOIS

Les dessous de la méthode Luis Enrique

Au moment d'entrer en lice en Ligue des champions, Paris surfe sur un début de saison réussi. Spectaculaire et ambitieux, le projet de jeu du PSG porte la patte d'un coach exigeant, qui a su obtenir l'adhésion de son effectif.

21 HEURES
Canal +

PSG

GÉRONE

Stéphane Bianchi
(avec B.Q. et M.M.)

« **CE QUE JE FAIS** la veille des matchs ? Je parle avec la presse, c'est toujours un moment merveilleux ! » Imprévisible et déroutant. Luis Enrique utilise donc en conférence de presse les principes qu'il entend voir son équipe appliquer sur le terrain. Ce mardi midi, à la veille de lancer sa campagne de Ligue des champions face à Gérone, c'est avec un trait d'humour que le coach du PSG a évoqué ses « secrets » de préparation de match.

Sauf que si Paris aborde aujourd'hui son lever de rideau européen porté par la confiance d'un début de saison presque parfait, c'est en réalité parce que le coach espagnol ne laisse, depuis son arrivée, aucune place au hasard. Voir son équipe et ses joueurs s'améliorer jour après jour, tel est le leitmotiv de celui qui ne se réjouit que lorsque ses troupes « repartent de

derrière balle au pied » et « dominant l'adversaire dans sa moitié de terrain », afin de les rendre imprévisibles pour tout le monde sauf pour elles-mêmes.

Exigence à tous les niveaux

Une philosophie qu'il s'emploie à faire évoluer en permanence, avec l'aide d'un staff élargi, d'une utilisation récurrente de la vidéo, des datas, d'une analyse aiguisée des mouvements, de la tactique et d'un discours se voulant volontairement simple (pour que « les deux ou trois consignes de chacun soient une aide, pas un problème », dévoilait-il sur PSG TV cet été).

« Quand on arrive quelque part, l'objectif est que l'équipe ait des résultats. Mais nous devons perpétuellement modifier, changer afin que l'équipe, les joueurs et le projet progressent encore », expliquait-il mardi midi. Adeptes, presque à outrance, de la polyvalence, du « on joue comme on s'entraîne », Enri-

que exige un niveau d'intensité et d'engagement élevé de la part de ses joueurs à l'entraînement. Un comportement qui va de pair avec celui qu'il attend d'eux en dehors.

Et gare à ceux qui ne comprendraient pas le message. Pour ne pas avoir eu la même vision du professionnalisme et de l'exigence du haut niveau que lui, notamment dans la préparation dite invisible, Marco Verratti, voire Neymar ont, en dépit de leur statut, été invités à aller voir ailleurs l'été dernier. Cette saison, c'est le jeune Ayman Kari qui a fait les frais de l'intransigeance du bonhomme. Lui, en qui la direction sportive semblait vouloir croire, se serait présenté à la reprise en léger surpoids et n'aurait pas affiché ensuite la motivation suffisante durant les premières séances pour donner envie au coach espagnol de le maintenir dans l'effectif.

Un amour réciproque avec ses joueurs

D'une exigence folle, la méthode Luis Enrique tient aussi sur son art de créer un lien avec ses joueurs. « J'aime passer du temps à parler avec mes joueurs, dit-il. On passe plus de temps ensemble qu'en famille. On est d'ailleurs une famille, lorsque ça va mal ou que l'un d'entre



J'aime passer du temps à parler avec mes joueurs. On est une famille, lorsque ça va mal, on se serre tous les coudes.

Luis Enrique, coach du PSG

PSG				Gérone			
Arbitre : Daniel Siebert (All)							
25	87	29	8	3	18	13	
Nuno Mendes	Neves	Barcola	Tygangov	A. Martinez	Krejci	Gazzaniga	
51	17	11	7	21	17		
Pacho	Vitinha	Asensio	Stuani (cap.)	Herrera	Blind		
39	5	8	6	14	3		
Safonov	Marquinhos (cap.)	Ruiz	Van de Beek	Romeu	Gutierrez		
2		10	24				
Hakimi		Dembélé	Portu				
Entraîneur : Luis Enrique				Entraîneur : Michel			
Remplaçants : 80. Tenas (g.), 50. Mouquet (g.), 35. Beraldo, 42. Zagué, 33. Zaire-Emery, 41. Mayulu, 19. Lee, 23. Kolo Muani, 49. Mbaye.				Remplaçants : 35. Pau Lopez (g.), 16. Francés, 5. D. Lopez, 19. Miovski, 10. Asprilla, 11. Danjuma, 15. Juanpe, 23. Martin, 22. Solis, 20. Gil, 9. A. Ruiz.			



REUTERS/ABDUL SABOOR

eux est critiqué, on se serre tous les coudes.»

Luis Enrique aime ses ouailles et force est de constater que la plupart le lui rendent bien. En dépit de choix parfois étonnants, beaucoup reconnaissent son professionnalisme et apprécient sa personnalité singulière. Lui qui sait garder chacun sous pression en ne dévoilant ses onzes de départ que quelques heures avant le coup d'envoi manie à merveille l'humour, les discours et les choix bienveillants à leur endroit.

Créer du lien

Le début de saison époustouflant d'Ousmane Dembélé est sans doute tout sauf un hasard, tant le coach a su trouver les mots pour en faire un de ses leaders techniques après le départ de Kylian Mbappé. En privé, il n'a ainsi eu de cesse de ressasser au joueur qu'il ne lui manquait rien, si ce n'est de marquer davantage, pour faire partie des prétendants aux plus belles récompenses individuelles.

Histoire d'installer un peu plus Vitorinha parmi les hommes forts, c'est lui qui a également choisi de faire du Portugais le tireur attitré de pénaltys, exercice pourtant souvent dévolu aux attaquants. Lui aussi qui a un peu plus responsabilisé et fédéré

chacun autour du collectif en instaurant, depuis l'an passé, la désignation du capitaine par un vote des joueurs. « Il est très intelligent pour motiver les joueurs et créer un lien particulier avec eux », assure d'ailleurs un proche du vestiaire.

Une réussite qui se prolonge en coulisses, où, un an après sa formation, le trio que forment le président Nasser Al-Khelaifi, le directeur du football Luis Campos et le coach espagnol semble dire que ces trois-là, aussi, se sont bien trouvés. Au cœur d'une stratégie commune, le coach fait ses vœux, le directeur du football se démène pour les réaliser et le président les valide.

À l'exception de Rayan Cherki, qui a finalement fait machine arrière, le coach a, durant l'intersaison, d'ailleurs obtenu tout ce qu'il souhaitait dans les sens des arrivées comme des départs. Une influence proche de celle qu'il pouvait avoir au FC Barcelone. À une différence près : « Ici, c'est un projet plus mal-léable. J'ai plus d'influence à Paris auprès du président et de Luis Campos pour créer cette structure, développer ce projet. Je suis très motivé. Je suis ravi de la confiance du club et j'essaie de leur rendre cette confiance. » Et pour l'heure, ça fonctionne.

LIGUE DES CHAMPIONS 1^{re} JOURNÉE

Ce mardi

Juventus - PSV	3-1
Young Boys Berne - Aston Villa	0-3
Sporting Portugal - Lille	n.p.
Real Madrid - Stuttgart	n.p.
AC Milan - Liverpool	n.p.
Bayern Munich - Dinamo Zagreb	n.p.

Ce mercredi 18 h 45

Sparta Prague - Salzbourg (Canal + Foot)
Bologne - Shakhtar Donetsk (Canal + Live 3)

21 heures

PSG - Gérone (Canal +)
Manchester City - Inter Milan (Canal + Foot)
Club Bruges - Borussia Dortmund (Canal + Sport)
Celtic Glasgow - Bratislava (Canal + Live 4)

Jeudi 18 h 45

Feyenoord - Bayer Leverkusen (Canal + Sport)
Étoile rouge Belgrade - Benfica (Canal + Live 3)

21 heures

Monaco - FC Barcelone (Canal + Foot)
Brest - Sturm Graz (Canal + Sport 360)
Atalanta Bergame - Arsenal (Canal + Live 4)
Atlético de Madrid - Leipzig (Canal + Live 5)

Parc des Princes (Paris), samedi. Luis Enrique attend de la part de ses joueurs un niveau d'intensité et d'engagement élevé, y compris à l'entraînement.



Nous avons de grosses attentes avant, je pense qu'il faut être modéré dorénavant

Sidney Govou, consultant pour Canal +

CONSULTANTS | Faut-il croire en Paris ?



LP/FREDDUGIT

Parc des Princes (Paris), le 7 mai. Vitorinha et les Parisiens s'étaient inclinés en demi-finale de C1 contre Dortmund la saison dernière.

Propos recueillis par
Adrien Chantegrelet
et **Victor Cousin**

des joueurs ont progressé. Est-ce qu'il continuera de fonctionner comme ça ? »

■ Christophe Jallet : « D'abord essayer de se qualifier »

QUELLES PEUVENT être les ambitions de Paris en Ligue des champions cette année ? Nous avons interrogé Sidney Govou, Habib Beye, Christophe Jallet et Robert Pires, quatre consultants de Canal +, diffuseur de la Ligue des champions.

■ Sidney Govou : « Ils feront très bonne figure »

« La Ligue des champions va être, encore plus que les années précédentes, le juge de paix du PSG. Elle va permettre de valider cette équipe encore jeune. Nous avons de grosses attentes avant, je pense qu'il faut être modéré dorénavant. Ils sont dans une nouvelle ère, avec des joueurs déchargés de la pression d'aller au bout. Je ne pense pas qu'ils puissent y arriver mais je suis convaincu qu'ils feront très bonne figure. Luis Enrique a construit son équipe et ça se voit dans le contenu des matchs. Il a une façon de voir le football et il veut la valider sur le terrain avec les gars qu'il a choisis, pas ceux qu'on lui a imposés. »

■ Habib Beye : « Ça promet des affiches de rêve »

« Après le tirage au sort, tout le monde s'est dit que ça allait être génial de voir le PSG jouer huit équipes différentes, ça promet des affiches de rêve, là où peut-être qu'en poules, les dés étaient déjà un petit peu jetés. On va avoir des matchs avec peut-être un petit peu de gestion et ça va niveler les valeurs à un moment donné. »

» Enrique a déjà instauré cette gestion au début de saison pour créer une émulation. Et je trouve que ça lui a donné raison, parce que son équipe a montré de la qualité,

« Paris a eu un tirage qui n'est pas très facile. Si le club ne finit pas dans les huit premiers, je ne suis pas sûr que ce soit dévalorisant ou déshonorant de passer par un 16^e de finale. Évidemment, il faut d'abord essayer de terminer dans les huit premiers et de se qualifier directement en 8^{es}. Mais chaque chose en son temps. Essayons d'abord de prendre du plaisir contre Gérone ! »

» Ça va être une nouvelle façon de les juger. Pour l'instant, en tout cas, cette équipe répond aux attentes, et ça fait plaisir de voir un club qui joue collectivement, avec du talent toujours au rendez-vous. Si une osmose générale se crée, s'il y a une dynamique positive qui se crée au sein du club, ça ne peut être que bénéfique. »

■ Robert Pires : « Contre Arsenal, ce sera un très grand match »

« Ça va être compliqué pour le PSG de remporter la Ligue des champions, mais je les vois bien réaliser un joli parcours. Paris a décidé de miser sur la jeunesse et la jeunesse a ses limites, en termes d'expérience, par rapport au Real Madrid, à City, au Bayern. Mais à un moment donné, quand tu as de jeunes joueurs, il faut leur faire confiance. Paris fait toujours partie des grosses écuries. Tous les joueurs répondent aux messages que Luis Enrique envoie. Il a les clés et c'est peut-être l'un des plus gros atouts de ce nouveau PSG. Le connaissant et connaissant Mikel Arteta, ce sera un très grand match contre Arsenal, avec des buts, du spectacle ! »

Chaque week-end, écoutez le podcast des grands faits divers du Parisien

À retrouver sur Deezer,
Spotify, Apple Podcasts
et sur leparisien.fr/podcasts



Le Parisien

Actu express

Ben Yedder propose d'aller en cure de désintoxication

Accusé notamment d'agression sexuelle, le footballeur espère éviter la détention provisoire d'ici à son audience du 15 octobre.

WISSAM Ben Yedder va-t-il éviter la détention provisoire ? C'est en tout cas son souhait. Placé en garde à vue dans la nuit du 6 au 7 septembre dans une affaire « d'agression sexuelle, refus d'obtempérer et conduite en état d'ivresse », l'ancien attaquant de l'AS Monaco avait été libéré sous contrôle judiciaire dans l'attente de son audience, qui doit avoir lieu le 15 octobre. Cette décision n'avait pas plu au parquet de Nice, qui a fait appel.

Ce mardi se tenait donc une audience devant la chambre de l'instruction de la cour d'appel d'Aix-en-Provence pour décider de l'avenir proche du footballeur. Dans l'espoir de ne pas passer par la case prison, et une détention provisoire, Wissam Ben Yedder a proposé de faire une cure de désintoxication à l'alcool et promis de respecter son contrôle judiciaire. Il doit notamment pointer deux



Wissam Ben Yedder est accusé d'agression sexuelle, refus d'obtempérer et conduite en état d'ivresse.

fois par semaine au commissariat, éviter les débits de boissons et les discothèques, et rester chez lui entre 20 heures et 6 heures du matin.

« Je fais des efforts, j'espère me guérir de cette situation, de l'alcool, de ces choses qui peuvent me nuire, a-t-il expliqué à la barre, selon des propos rapportés par l'Équipe. Il faut arrêter définitivement, c'est la

meilleure solution. Faire attention aux gens, à ma santé. J'ai toujours pointé, toujours été présent quand on faisait appel à moi. Je me tiendrai à disposition dans tous les cas. »

Cette audience a permis de relater les faits qui sont reprochés à Wissam Ben Yedder. Ce 6 septembre, l'ancien Monégasque est dans sa voiture, avec du whisky et du Coca. Il

rencontre alors un groupe de jeunes qui passent la soirée à proximité. Après les avoir abordés, il aurait emmené une fille et un garçon dans son véhicule, se garant dans un parking souterrain. Après le départ du jeune homme, il aurait alors « placé sa main entre les cuisses » de la plaignante et aurait tenté de l'embrasser. Se croyant bloquée dans la voiture, celle-ci raconte ensuite avoir refusé. Le footballeur aurait alors tenté de se masturber devant elle. La jeune femme, née en 2001, serait finalement parvenue à fuir avant d'aller porter plainte.

La décision quant à la détention provisoire et à un éventuel placement en cure de désintoxication de Ben Yedder sera rendue ce mercredi à 11 h 45. L'avocat général ne s'est pas opposé à cette option. Le jugement sur le fond de l'affaire est, lui, prévu le 15 octobre. **S.G.**



BOXE
Mossely candidate à la présidence de la Fédération française

Estelle Mossely se lance dans un nouveau combat. La boxeuse de 32 ans, championne olympique à Rio en 2016, a annoncé sa candidature à la tête de la Fédération française de boxe. « J'ai envie de m'engager différemment dans mon sport. J'ai envie d'insuffler une nouvelle énergie », a-t-elle expliqué sur l'antenne de RMC Sport. Elle a assuré qu'elle continuerait sa carrière en parallèle en cas d'élection.

FOOTBALL
Huis clos partiel pour l'OL

Sanctionnés il y a deux ans et demi à la suite d'incidents survenus à West Ham en quart de finale de la Ligue Europa, les Lyonnais ne pourront pas compter sur une partie de leurs supporters lors de la réception de l'Olympiakos le 26 septembre prochain (21 heures). Les Gones feront alors leur retour en Coupe d'Europe.

RUGBY
Habosi en stage contre les violences conjugales

Interpellé et placé en garde à vue dimanche pour violences conjugales après une dispute avec sa femme, l'ailier international fidjien du Racing 92 a été convoqué pour un « stage de responsabilisation pour la prévention et la lutte contre les violences au sein du couple et sexistes, dans le cadre d'une alternative aux poursuites ».



BY RICHARD WALTER PRODUCTIONS
LE CONCERT EXTRAORDINAIRE

RICHARD WALTER PRODUCTIONS PRÉSENTE

MAMA

THE ABBA TRIBUTE

LE MEILLEUR SHOW D'ABBA DEPUIS ABBA

From London's West End



TOURNÉE 2024

- 22 & 24.09 LILLE - THÉÂTRE SÉBASTOPOL
- 25.09 PARIS - SALLE PLEYEL
- 26.09 NANTES - CITÉ DES CONGRÈS
- 27.09 LE MANS - PALAIS DES CONGRÈS
- 28.09 LE HAVRE - CARRÉ DES DOCKS
- 01.10 TOULOUSE - CASINO BARRIÈRE
- 02.10 MARSEILLE - CEPAC SILO
- 04.10 NARBONNE - ARENA
- 05.10 CLERMONT FERRAND - MAISON DE LA CULTURE
- 06.10 LYON - BOURSE DU TRAVAIL
- 09.10 DOLE - LA COMMANDERIE
- 10.10 ANNECY - ARCADIMUM
- 11.10 CHÂLONS EN CHAMPAGNE - LE CAPITOLE
- 12.10 CHÂTEAUROUX - M.A.CH 36
- 13.10 BORDEAUX - THÉÂTRE FEMINA
- 16.10 ROANNE - LE SCARABÉE
- 17.10 MÂCON - LE SPOT
- 18.10 LONGUENESSE - SCENE0

SUCCÈS ! NOUVELLE DATE !

24.01.2025 PARIS - SALLE PLEYEL

Locations : Points de vente habituels
Infos : HARACOM 03 21 26 52 94





« Même en Iran, on nous parle des JO »

Un mois après le titre aux Jeux de Paris, **Jean Patry** a repris le chemin des terrains avec un club indonésien à l'occasion d'une compétition en Iran. Il raconte ces derniers mois marquants.

Propos recueillis par
Julien Lesage

CETTE FOIS, ils ne sont pas repartis avec l'or. Après avoir remporté la Ligue des nations en juin puis grimpé au sommet de l'Olympe aux Jeux de Paris en août avec l'équipe de France de volley, Jean Patry et Earvin Ngapeth étaient de nouveau partenaires la semaine dernière. Une collaboration éphémère. Pendant quelques jours, ils ont participé, avec l'équipe indonésienne de Jakarta, au championnat d'Asie des clubs à Yazd, en Iran. Une compétition qu'ils ont terminée, dimanche, à la 3^e place. De retour à Istanbul (Turquie), où il jouera cette saison au poste de pointu avec Galatasaray, Jean Patry s'est livré sur cette aventure exotique et sur son été doré.

Vous voir participer au championnat d'Asie des clubs en Iran est étonnant...
JEAN PATRY. C'est mon agent qui m'a dit qu'un club indonésien cherchait un attaquant et me voulait pour cette compétition. On ne va pas se mentir, la proposition financière était intéressante. C'est un joli chèque pour dix jours, une opportunité rare au volley qu'on doit saisir quand elle se présente. Dans une carrière, on fait aussi beaucoup de sacrifices, d'efforts. J'ai demandé l'accord



Yazd (Iran), le 13 septembre. Le volleyeur Jean Patry a disputé pendant quelques jours le championnat d'Asie des clubs sous les couleurs de Jakarta (Indonésie).

Le prochain rassemblement de l'équipe de France ne sera pas avant mai 2025...

Après un été aussi condensé et riche, c'est bien aussi de passer à autre chose, de repartir dans nos clubs avec des objectifs personnels. Mais je sais qu'ils (ses partenaires en équipe de France) vont me manquer à un moment donné, et que j'aurai envie de les voir. C'est aussi ce qui fait notre force, on est vraiment heureux de se revoir tous les étés. Quand on se retrouve, c'est comme si on s'était quittés la veille. Parfois, pendant la saison aussi, quand il y a des moments compliqués en club, il y a une petite nostalgie et on se dit qu'on serait mieux avec les gars à déconner et prendre du plaisir sur le terrain. Nos liens sont vrais, forts et à vie. Avec Earvin, on a même évoqué la possibilité d'organiser, après nos carrières, des retrouvailles tous les ans aux alentours du 7 août (date du titre aux JO de Tokyo) ou du 10 août (celui aux Jeux de Paris).

de mon club, ce n'était pas évident, car il y avait le risque de blessure et j'allais manquer une partie de la préparation. Mais comme le championnat turc commence début octobre, ils ont accepté. Ils ont aussi reçu une indemnisation.

Le contexte géopolitique ne vous a pas fait hésiter ?
Avec le climat actuel, on se pose forcément des questions. Est-ce que ça vaut le coup d'y aller ? Finalement,

j'ai accepté et je ne regrette pas. Nos journées étaient rythmées entre l'hôtel et la salle pour les entraînements ou les matchs. On n'était pas là pour jouer les touristes.

Comment était l'ambiance ?
Quand les deux équipes iraniennes (qualifiées pour cette compétition) jouaient, il y avait beaucoup de monde dans la salle. Les gens sont fans de volley en Iran. Tout le monde nous connaissait avec Earvin (Ngapeth).

On nous a demandé énormément de photos. Les femmes étaient dans une partie réservée de la salle, c'est assez bizarre, mais on a également fait quelques photos.

Earvin Ngapeth avait aussi été recruté par Jakarta pour ce rendez-vous...
Oui, et cela a pesé dans ma décision. Avec Earvin, on est proches, on a vécu des choses extraordinaires ensemble. On en a profité pour beaucoup

parler, des Jeux de Paris, ceux de Tokyo (en 2021) et de notre histoire avec l'équipe de France. On a aussi évoqué le futur de chacun... Cela peut paraître étrange, car avec l'équipe de France, on passe quatre mois ensemble l'été, mais on n'avait jamais vraiment eu l'occasion de se parler comme ça.

Les Jeux sont terminés depuis un mois. Quelle image en gardez-vous ?

Au-delà du résultat sportif, qui est magnifique, je garde surtout tous ces moments qu'on a pu partager entre nous, avec nos proches, nos familles, avec le public. Ce qui n'avait pas été possible après notre titre à Tokyo. Il y a eu une vraie communion avec le public, avec les médias, notamment le soir du titre au Club France. C'était l'un des plus beaux rendez-vous de notre siècle. La fête a continué avec les Jeux paralympiques. C'est inoubliable.

Mesurez-vous ce que vous avez accompli ?

On a encore besoin de temps. On sait qu'on a réalisé un truc de ouf. Tout le monde nous le dit, même lorsqu'on était en Iran. Au volley, il n'y a pas mieux que le titre olympique, nous, on l'a remporté deux fois de suite. On a marqué l'histoire de notre sport.



Avec l'équipe de France, nos liens sont vrais, forts et à vie

Vous n'avez pas pu participer à la Parade des champions samedi...

Avec Earvin, on l'a regardée à la télé. Il y a de la déception, mais c'est compliqué de se libérer avec nos différents agendas en clubs. Trévor (Clévenot) était d'ailleurs le seul de l'équipe à avoir pu y aller.

La semaine dernière, la Fédération a annoncé que le sélectionneur Andrea Giani était prolongé jusqu'aux Jeux de Los Angeles, en 2028...

C'est une bonne nouvelle. On a connu des débuts compliqués quand il est arrivé en équipe de France, mais je pense qu'on a trouvé le bon rythme de travail et de cohésion. C'est bien qu'on puisse tous continuer à surfer sur cette dynamique.

Pensez-vous déjà aux Jeux de 2028 ?

Il y a un vrai questionnement. Certains gars sont en équipe de France depuis presque quinze ans, c'est compliqué de savoir comment on sera physiquement et mentalement dans quatre ans. On aimerait tous repartir, mais il y a aussi la réalité. Certains se demandent s'ils ne devraient pas arrêter sur ce titre olympique...

GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS
PRÉSENTE

YURI BUENAVENTURA

8 AVRIL 2025 SALLE PLEYEL

ET EN TOURNÉE

« AMAME » NOUVEL ALBUM DISPONIBLE (VIVIENNE MUSIC LABEL)

YURIBUENAVENTURA.COM

vivienne music

gérard drouot productions

france.tv

« J'essaye de me réinventer »
JEUDI À PARIS-VINCENNES | Entraîneur et driver d'Iron Meslois, Pierre Vercruysse donne une nouvelle impulsion à sa carrière, en parallèle de son rôle de consultant sur Equidia.

Kévin Romain

CAGNES-SUR-MER. Vincennes, Equidia, Grosbois... La vie de Pierre Vercruysse est bien remplie. D'ailleurs, lorsqu'on le rencontre dans le temple du trot, la question revient souvent. « Tu es où en ce moment Pierre ? » Sans détour, le pilote qui approche les 2 200 victoires en France nous répond : « Je suis dans une phase de transition. J'ai choisi Cagnes cet été pour le programme de mes chevaux. » Mais le fils de Roger Vercruysse a conservé son antenne sur le centre d'entraînement de Grosbois (Val-de-Marne). « C'est une question de logistique », précise-t-il, en ajoutant sa collaboration avec Reynald Coppens, installé dans la Manche, tout en profitant des bienfaits de la mer pour ses chevaux, et la famille Delaunay pour les poulains. Sur la Côte d'Azur, le professionnel a ses habitudes, ses amitiés, notamment avec la famille Enschedé. De quoi faciliter son adaptation. « Les gens ont oublié que j'ai déjà entraîné



« Je pense terminer dans les cinq premiers, » indique Pierre Vercruysse, au sujet d'Iron Meslois (n° 8) dans ce quinté. (ScoopDyga.)

dans la région il y a plus de vingt ans », glisse-t-il. Avant d'enchaîner sur son nouveau projet : « J'essaye de me réinventer. On ne va pas se

mentir, je n'ai plus la qualité d'effectif que j'ai eu par le passé avec les Altesse du Mirel, Drôle de Jet, Express Jet et Cobra Bleu. Je ne vais

pas me plaindre de ma situation, j'ai toujours eu beaucoup de chance, comme dirait Jean-Pierre Dubois. » Plutôt que de parler du passé, le consultant sur Equidia, rôle qu'il prend à cœur, préfère aborder l'avenir sans penser une seule seconde à tout arrêter. « Je ne saurais pas quoi faire à la retraite, sourit-il. J'aime ce que je fais et je suis heureux dans ma vie. » Ainsi, le Champion du Monde des drivers en 2013 espère « attirer une nouvelle clientèle » avec ce nouveau système. Comme Pierre Belloche, qui lui a confié Iron Meslois cet été. « Je suis ouvert à ce genre d'accord. C'est gagnant-gagnant. » Vainqueur de La Coupe des 6 ans sur La Riviera, le fils de Titan d'Occagnes retrouve la grande piste de Vincennes pour ce quinté. « Il se plaît à Cagnes et arrivera de là-bas pour ce bel engagement, avant de repartir chez son propriétaire, indique-t-il. Il n'a gagné que deux courses dans sa carrière. Je pense terminer dans les cinq premiers mais pour la victoire, ce sera plus délicat. »

Nos pronostics

YANN DAIGNEAU



- 4 IGUSKI SAUTONNE
- 8 IRON MESLOIS
- 9 IBISCUS MAN
- 11 GINO VIVA
- 5 HÉRALDIQUE
- 1 CHERRY TOP

KÉVIN ROMAIN



- 5 HÉRALDIQUE
- 4 IGUSKI SAUTONNE
- 8 IRON MESLOIS
- 9 IBISCUS MAN
- 1 CHERRY TOP
- 11 GINO VIVA

DIMITRI FORTIN



- 4 IGUSKI SAUTONNE
- 5 HÉRALDIQUE
- 1 CHERRY TOP
- 8 IRON MESLOIS
- 9 IBISCUS MAN
- 11 GINO VIVA

JOEY ATTIA



- 5 HÉRALDIQUE
- 4 IGUSKI SAUTONNE
- 11 GINO VIVA
- 6 CYRANO DE B.
- 9 IBISCUS MAN
- 8 IRON MESLOIS

LEUR SYNTHÈSE

- 4 IGUSKI SAUTONNE
- 5 HÉRALDIQUE
- 8 IRON MESLOIS
- 9 IBISCUS MAN
- 11 GINO VIVA
- 1 CHERRY TOP

- 6 CYRANO DE B.
- 7 FOLLOW ME FLASH

10

EQUIDIA

ALEXIS LEVY



- 8 IRON MESLOIS
- 4 IGUSKI SAUTONNE
- 9 IBISCUS MAN
- 5 HÉRALDIQUE
- 11 GINO VIVA
- 1 CHERRY TOP

- 2 HAWAII PONT VAUT.
- 7 FOLLOW ME FLASH

Coup de folie

2 HAWAII PONT VAUTIER

Il réalise une belle année et vient de prouver qu'il pouvait tourner à gauche. Pour ses débuts à Vincennes, il convient de s'en méfier.

Entraîneur à suivre

DOMINIK LOCQUENEUX

« Gino Viva s'est très bien comporté à l'occasion de sa récente troisième place derrière Hero Sibey et Hamilton du Ham le 7 septembre dernier. Il apprécie le parcours classique de Vincennes et je le trouve bien à l'entraînement. Il est en mesure de confirmer et de jouer encore un bon rôle dans ce Quinté. »

SON CHOIX

4 - 9 - 5 - 6 - 11 - 1 - 7 - 8

Résultats et rapports en direct au 0.892.683.675 (2,99€/appel)

RÉUNION 1 - 1^{re} COURSE - PRIX DES HIPPODROMES DU MORBIHAN

ATTELÉ - COURSE C - COURSE EUROPÉENNE - 68 000 € - 2 700 M - GRANDE PISTE - DÉPART VERS 13 H 55

N°	CHEVAUX	S.R.	AGE	DIST.	DRIVERS	ENTRAINEURS	PROPRIETAIRES	GAINS	ORIGINES	TEMPS RECORDS	COTES
1	CHERRY TOP - P	Mb.	6	2 700	F. Nivard	V. Ciotola	P. Brisciano	191 498	Igor Font - Resia Jet	PR - 2 100 - 1'10"6	15/1
2	HAWAII PONT VAUTIER - A	Hb.	7	2 700	B. Rochard	P.-L. Desautette	J. Levy	230 490	Rolling d'Héripé - Tanis Pont Vautier	PR - 2 700 - 1'13"5	25/1
3	IBÉRIK DE MONGOCHY	Hb.f.	6	2 700	A. André	P.-L. Desautette	Ec. Initial	238 120	Un Amour d'Haufor - Rayonnante	PR - 2 100 - 1'12"6	75/1
4	IGUSKI SAUTONNE - Q	Mn.p.	6	2 700	M. Abrivard	M. Abrivard	Ec. L.D.-M.Abrivard	265 940	Village Mystic - Sara Sautonne	PR - 2 100 - 1'10"5	3/1
5	HÉRALDIQUE - P	Mb.f.	7	2 700	Y. Lebourgeois	Mlle I. Klappe	Dragon Trotters BV	267 760	Bird Parker - Quantasia	PR - 2 200 - 1'10"6	5/1
6	CYRANO DE B. - Q	Hb.	8	2 700	E. Raffin	V. Ciotola	T. Hansson & Sankt Olof AB	268 778	Sj's Caviar - Bertille va Unia	PR - 2 100 - 1'11"3	20/1
7	FOLLOW ME FLASH - A	Hb.f.	9	2 700	G. Gelormini	E. Lefranc	Ec. Etienne Lefranc	273 795	Rombaldi - Acienda Flash	PR - 2 100 - 1'11"2	23/1
8	IRON MESLOIS - Q	Hb.	6	2 700	P. Vercruysse	P. Vercruysse	Ec. B	278 420	Titan d'Occagnes - Tiflosa Mesloise	PR - 2 175 - 1'11"8	7/1
9	IBISCUS MAN - P	Hal.	6	2 700	R.-C. Larue	R.-C. Larue	D. Larue	279 290	Booster Winner - Cathy Woman	PR - 2 100 - 1'10"9	8/1
10	FLUO MESLOIS - Q	Hal.	9	2 700	P. Belloche	P. Belloche	Ec. B	282 510	Roc Meslois - Unamira	PR - 2 700 - 1'13"4	31/1
11	GINO VIVA - Q	Hal.	8	2 700	F. Lagadeuc	D. Locqueneux	Mlle A. Karlsson	288 800	Sun Cérvin - Kuza Viva	PR - 2 100 - 1'10"4	9/1
12	EL SANTO HAUFOR	Hb.	10	2 700	L. Baudouin	E. Varin	Y. Desmet	290 520	Paris Haufor - Santa Haufor	PR - 2 100 - 1'11"7	80/1
13	FALCO DES ROCHERS	Hb.	9	2 700	A. Lenoir	A. Lenoir	P.-A. Sauvaget	300 020	Quéroan de Jay - Inès d'Avignère	PR - 2 100 - 1'11"4	52/1

Pour 6 à 11 ans inclus, n'ayant pas gagné 305 000 €.

A : défermé des antérieurs. P : défermé des postérieurs. Q : défermé des quatre pieds.

L'Argus

- 1. Cherry Top, 173;
- 2. Hawaii Pont Vaut., 174;
- 3. Ibériq de Mongo., 165;
- 4. Iguski Sautonne, 179;
- 5. Héraldique, 178;
- 6. Cyrano de B., 174;
- 7. Follow Me Flash, 175;
- 8. Iron Meslois, 180;
- 9. Ibiscus Man, 176;
- 10. Fluo Meslois, 171;
- 11. Gino Viva, 178;
- 12. El Santo Haufor, 164;
- 13. Falco des Rochers, 166.

SON CLASSEMENT INTERPRÉTÉ

- 8. Iron Meslois
- 4. Iguski Sautonne
- 5. Héraldique
- 11. Gino Viva
- 9. Ibiscus Man
- 7. Follow Me Flash
- 6. Cyrano de B.
- 2. Hawaii Pont Vautier

Les pronostics de la presse

Paris-Turf	4	5	8	1	11	9	2
Paris-Turf.com	4	1	5	11	8	9	6
Week-End	5	1	4	11	2	9	8
Week-End.com	4	5	9	1	11	8	6
Geny Courses	4	1	5	11	9	7	8
Geny.com	5	4	11	9	1	8	2
3601	11	5	4	1	9	8	2
La Gazette	4	11	5	1	8	9	6
Ouest-France	4	5	11	9	1	8	7

LES PRIORITÉS 17 fois : Cherry Top (1), Iguski Sautonne (4), Héraldique (5), Gino Viva (11); 16 fois : Iron Meslois (8), Ibiscus Man (9); 7 fois : Hawaii Pont Vautier (2); 6 fois : Follow Me Flash (7); 5 fois : Cyrano de B. (6); 1 fois : Fluo Meslois (10). Abandonnés : Ibériq de Mongochy (3), El Santo Haufor (12), Falco des Rochers (13).

DISPARITION DE JEAN-YVES LECUYER

L'homme des « Vivier » s'est éteint ce lundi à l'âge de 84 ans. Figure emblématique dans le monde du trot, il aura connu toutes les casquettes du métier : driver, entraîneur, propriétaire et éleveur. Son plus beau fleuron restera l'élevage, où son label lui a permis de remporter plus de 840 courses dont les plus belles épreuves avec des chevaux comme Fakir du Vivier, Hadol du Vivier, Cèdre du Vivier et bien d'autres...

VERMEULEN : SUSPENSION CONFIRMÉE

Via un communiqué, France Galop a confirmé en appel la sanction visant la société d'entraînement de Fabrice Vermeulen en date du 4 juin, suite à un non respect des délais entre une infiltration intra-articulaire avec une substance biologique sur le cheval Indyco. Cette suspension des autorisations de faire courir et d'entraîner prendra effet à compter du 1^{er} octobre 2024 jusqu'au 1^{er} janvier 2025 inclus.

HORSY ET IDAO CHANCEUX AU TIRAGE

Le match aura bien lieu entre Horsy Dream et Idao de Tillard dans le 25^e Grand Prix de Wallonie, samedi, sur l'hippodrome de Mons (Belgique). Les deux champions ont été heureux au tirage au sort derrière les ailes de l'autostart puisque le protégé de Pierre Belloche a hérité du couloir 2 tandis que le vainqueur du Prix d'Amérique s'élancera du 4. Go On Boy, lui, devra composer avec le numéro 8.

Des indices avec les émojis

Les émojis indiquent le niveau de confiance de l'entraîneur, qui a le choix entre trois couleurs.



Tous les paramètres sont réunis pour un classement du cheval dans les trois premiers.



Plusieurs paramètres sont réunis pour un classement du cheval à la 4e ou la 5e place.



Peu de paramètres sont réunis pour envisager un classement dans les cinq premiers.



IGUSKI SAUTONNE

M. ABRIVARD
2a 2a Da 3a 1a 1a

2 700



Excellent dans l'étape du GNT du Mans, il enchaîne sur cette belle épreuve à Vincennes. S'il a récupéré, il dispose d'une première chance. Notre favori !

■ SA MEILLEURE PERFORMANCE

Q Le Mans, 11 septembre 2024. Grand National du Trot. Bon terrain. Attelé. 90000 €. 2950m. 1. Hymne du Gers 2975. **2. IGUSKI SAUTONNE - Q 2950 114"** (M. Abrivard 5/2). 3. Eurêka Vrie 2975. 4. I Can Dream 2975. 5. Hidalgo des Noës 2975. 6. Hede Darling 2975. 16 part.

Royan-la Palmyre, 11 août 2024. Grand Prix des Trotteurs Dynavena - Jean Mercier. Bon terrain. Attelé. 27000 €. 2475m. 1. Gybor Well 2500. **2. IGUSKI SAUTONNE - Q 2500 114"4** (M. Abrivard). 3. Farandole Di Palba 2500. 4. Gipson Creek 2500. 5. Galant Galaa 2500. 6. Himalaya Nancy 2475. 12 part.

Royan-la Palmyre, 14 juillet 2024. Grand Prix Jean-Maurice Beteau. Bon terrain. Attelé. 50000 €. 3100m. 1. Hymne du Gers 3125. 2. Hélios Somoli 3100. 3. Iron Jet 3100. 4. Indy de Jyr 3100. 5. Gala de Crennes 3125. 6. Idéfix de Centule 3100. **dai. IGUSKI SAUTONNE - Q 3125** (J.E. Abrivard 17/4). 14 part.



CYRANO DE B.

E. RAFFIN
11a 15a (23) Dm 10a 8a 13a

2 700



Après un an d'absence, il a effectué deux parcours discrets pour son retour. Pieds nus et associé à Eric Raffin, il a les moyens de refaire parler de lui.

Enghien, 31 juillet 2024. Prix du Parc des Princes. Bon terrain. Attelé. 75000 €. 2875m. 1. Hede Darling 2875. 2. Happy Danica 2875. 3. Galago du Cadran 2875. 4. Hérédames 2875. 5. Idéali du Rocher 2875. 6. Ipalo 2875. **11. CYRANO DE B. 2875 114"4** (J.F. Senet 145/1). 13 part.

Q Enghien, 10 juillet 2024. Prix de l'Opéra. Bon terrain. Attelé. 68000 €. 2150m. 1. Galago du Cadran 2150. 2. Enjoy The Game 2150. 3. Great of Madrik 2150. 4. Hamilton du Ham 2150. 5. Faithful 2150. 6. Domino d'Auvrecy 2150. **15. CYRANO DE B. 2150 113"8** (P.Y. Verva 194/1). 16 part.

■ SA MEILLEURE PERFORMANCE

Q Paris-Vincennes, 7 octobre 2022. Prix Charley Mills. Bon terrain. Attelé. 75000 €. 2700m. **1. CYRANO DE B. - Q 2700 113"1** (F. Ouvrie 58/10). 2. Giant Chief 2700. 3. Belker 2700. 4. Fawley Buissony 2700. 5. Fine Perle of Love 2700. 6. Ingo 2700. 14 part.



FLUO MESLOIS

P. BELLOCHE
10a 5a 5m 9a 3m 6m

2 700



Sa cinquième place dans la manche du GNT à Saint-Malo était encourageante. Moins tranchant sur la grande piste, il va tenter de faire de son mieux.

Q Paris-Vincennes, 21 août 2024. Prix de Beaune. Bon terrain. Attelé. 68000 €. 2700m. 1. Happy Danica 2700. 2. Hérédames 2700. 3. Girl de Bassière 2700. 4. Goal Star 2700. 5. Harmonista 2700. 6. Sahara Jaeburn 2700. **10. FLUO MESLOIS - Q 2700 113"4** (P. Belloche 69/1). 14 part.

■ SA MEILLEURE PERFORMANCE

Q Saint-Malo, 7 août 2024. Grand National du Trot - Ville de Saint-Malo. Bon terrain. Attelé. 90000 €. 2950m. 1. Ibiki de Houelle 2975. 2. Inexess Bleu 2975. 3. Igres de Celland 2975. 4. Instinct d'Am 2950. **5. FLUO MESLOIS - Q 2950 114"** (P. Belloche 106/1). 6. Hold Up du Digeon 2950. 14 part.

Enghien, 27 juillet 2024. Prix de la Place d'Italie. Bon terrain. Monté. 68000 €. 2875m. 1. Extrême Desbois 2875. 2. Gégé de Fromental 2875. 3. Have Seven 2875. 4. Falcon d'Espace 2875. **5. FLUO MESLOIS - Q 2875 113"9** (E. Raffin 8/1). 6. It's My Dream 2875. 15 part.



CHERRY TOP

F. NIVARD
3a 6Dista 12a 4a 4a 1a

2 700



Il vient de bien se comporter en étant ferré. Allégé dans sa ferrure, il va essayer de créer une petite surprise même s'il est le moins riche du lot.

La Capelle, 4 septembre 2024. Prix du Crédit Agricole Nord-Est. Bon terrain. Attelé. 35000 €. 2700m. 1. Gasolin 2700. 2. Habit de Soirée 2700. **3. CHERRY TOP 2700 113"4** (F. Ouvrie 10/1). 4. Hawai Pont Vautier 2700. 5. Canto Dei Venti 2700. 6. Last Winner 2700. 13 part.

Q Cabourg, 23 août 2024. Prix d'Argentan. Bon terrain. Attelé. 37000 €. 2750m. 1. Hasard d'Erable 2750. 2. Dohatyouododowell 2750. 3. Hasur Dairpet 2750. 4. Habit de Soirée 2750. 5. Honey King 2750. 6. Alone 2750. **6 dist. CHERRY TOP 2750** (F. Lecanu 32/1). 15 part.

■ SA MEILLEURE PERFORMANCE

Paris-Vincennes, 10 février 2023. Prix de Juvigny. Bon terrain. Attelé. 51000 €. 2850m. **1. CHERRY TOP - P 2850 112"8** (F. Ouvrie 93/1). 2. Ibiki de Houelle 2850. 3. Chamy Charly As 2850. 4. Isyboy de Cinglais 2850. 5. Costantin Ferm 2850. 6. Impact de Colmine 2850. 14 part.



HAWAI PONT VAUTIER

B. ROCHARD
4a 1a 13a 2a 4a 8a

2 700



Il s'est bien défendu dernièrement à La Capelle pour son retour corde à gauche. Pour ses débuts à Vincennes, il tentera de surprendre. Notre coup de folie.

La Capelle, 4 septembre 2024. Prix du Crédit Agricole Nord-Est. Bon terrain. Attelé. 35000 €. 2700m. 1. Gasolin 2700. 2. Habit de Soirée 2700. 3. Cherry Top 2700. **4. HAWAI PONT VAUTIER - A 2700 113"5** (B. Rochard 9/1). 5. Canto Dei Venti 2700. 6. Last Winner 2700. 13 part.

Villeneuve-sur-Loir, 18 août 2024. Grand Prix Baron d'Ardeuil AOC Buzet. Bon terrain. Attelé. 26000 €. 2625m. **1. HAWAI PONT VAUTIER - A 2650 117"5** (J. Chavatte). 2. Général du Nord 2650. 3. Hermès Angel 2650. 4. Hermès d'Airou 2625. 5. Galant de Carel 2650. 6. Hugo The Boss 2625. 16 part.

■ SA MEILLEURE PERFORMANCE

Vire, 3 mars 2024. Prix de la Ville de Vire Normandie. Bon terrain. Attelé. 30000 €. 2825m. **1. HAWAI PONT VAUTIER - A 2850 114"9** (F. Lagadeuc 43/10). 2. Héraldique 2850. 3. Hockfeler du Mesle 2850. 4. Haitian Fight Song 2850. 5. Garou Lionnais 2825. 6. Gloire des Loyaux 2850. 16 part.



En grande forme, *Iguski Sautonne* (n° 4) retrouve l'hippodrome de Paris-Vincennes avec les plus hautes ambitions. (ScoopDyga.)



FOLLOW ME FLASH

G. GELORMINI
10a 1a 9a 2a 10a 12a

2 700



Vainqueur d'un quinté, le 26 août, il a ensuite été drivé sagement. L'opposition est plus forte avec la présence des six ans mais il peut se placer.

Q Paris-Vincennes, 7 septembre 2024. Prix du Mont-Saint-Michel. Bon terrain. Attelé. 68000 €. 2700m. 1. Héro Sibey 2700. 2. Hamilton du Ham 2700. 3. Gino Viva 2700. 4. Horatius d'Ela 2700. 5. Hello Sport 2700. 6. Gipsy de Chamant 2700. **10. FOLLOW ME FLASH - Q 2700 113"1** (E. Lefranc 58/1). 16 part.

Q Paris-Vincennes, 26 août 2024. Prix de Mortain. Bon terrain. Attelé. 68000 €. 2850m. **1. FOLLOW ME FLASH - Q 2850 113"2** (M. Abrivard 26/10). 2. Fakir de l'Aulne 2850. 3. Feeling Boy 2850. 4. Filou de Laré 2850. 5. Feel Good Desbois 2850. 6. Flying Brickell 2850. 16 part.

■ SA MEILLEURE PERFORMANCE

Q Paris-Vincennes, 22 février 2024. Prix du Cantal. Terrain collant. Attelé. 59000 €. 2850m. **1. FOLLOW ME FLASH - P 2850 113"9** (M. Abrivard 38/10). 2. Filou de Laré 2850. 3. Dante Turgot 2850. 4. Easy Atout 2850. 5. Feu de Révolte 2850. 6. Finger des Bordes 2850. 16 part.



GINO VIVA

F. LAGADEUC
3a 1a 3a 5a 10a 4a

2 700



Il s'est montré très courageux dernièrement pour son retour à la compétition. S'il progresse sur cette tentative, il peut de nouveau finir dans le quinté.

Q Paris-Vincennes, 7 septembre 2024. Prix du Mont-Saint-Michel. Bon terrain. Attelé. 68000 €. 2700m. 1. Héro Sibey 2700. 2. Hamilton du Ham 2700. **3. GINO VIVA - Q 2700 112"5** (F. Lagadeuc 16/1). 4. Horatius d'Ela 2700. 5. Hello Sport 2700. 6. Gipsy de Chamant 2700. 16 part.

Q Enghien, 29 juin 2024. Prix du Roussillon. Bon terrain. Attelé. 68000 €. 2150m. **1. GINO VIVA - Q 2150 111"9** (F. Lagadeuc 9/1). 2. Ziguli Dei Greppi 2150. 3. Hulyse Digeo 2150. 4. Hamilton du Ham 2150. 5. Filarete du Verger 2150. 6. Bahia del Circeo 2150. 16 part.

■ SA MEILLEURE PERFORMANCE

Paris-Vincennes, 2 mars 2024. Prix de Champocé. Bon terrain. Attelé. 59000 €. 2100m. **1. GINO VIVA - Q 2100 111"6** (G. Gelormini 13/1). 2. Gracy 2100. 3. Grec d'Havaroche 2100. 4. Easy Atout 2100. 5. Gys 2100. 6. Gazette de Lou 2100. 15 part.



IRON MESLOIS

P. VERCRUYSE
1a 2a 5a 2a 14a 8a

2 700



Excellent cet été sur la Riviera, il retrouve la cendrée parisienne avec un moral gonflé à bloc. Attention à lui car il est doué.

Cagnes-sur-Mer, 24 août 2024. Prix d'Argentan. Bon terrain. Attelé. 52000 €. 2925m. **1. IRON MESLOIS - Q 2925 113"6** (P. Vercruyse 32/10). 2. Iris des Champs 2925. 3. Ingrid Turgot 2925. 4. Idylle du Persil 2925. 5. Idem Jihem 2925. 6. Ies We Kan 2925. 11 part.

Cagnes-sur-Mer, 10 août 2024. Prix Rolloir Quick. Bon terrain. Attelé. 36000 €. 2925m. 1. Cool Kronos 2925. **2. IRON MESLOIS - A 2925 114"7** (P. Vercruyse 23/4). 3. Héros des Mottes 2925. 4. Ies We Kan 2925. 5. Farceur Ace 2925. 6. Feel Good Desbois 2925. 8 part.

■ SA MEILLEURE PERFORMANCE

Paris-Vincennes, 23 janvier 2022. Prix Bellino II. Bon terrain. Attelé. 90000 €. 2100m. **1. IRON MESLOIS - P 2100 112"9** (A. Collette 10/1). 2. Intouchable 2100. 3. Illusive Artist 2100. 4. Ikacou des Cinti 2100. 5. Inmarosa 2100. 6. Invictus d'Ecajeul 2100. 11 part.



EL SANTO HAUFOR

L. BAUDOUIN
11a 6a 2a 8a 10a Da

2 700



Sa tâche se complique au fil du temps face à des concurrents peu jeunes. Même si l'engagement est bon, il aura du mal à s'illustrer.

Alençon, 1^{er} septembre 2024. Prix Black Bear. Bon terrain. Attelé. 27000 €. 2650m. 1. Ikya de la Vallée 2650. 2. Hélios des Champs 2650. 3. Fly To The Moon 2675. 4. Héraut d'Armes 2675. 5. Just For Lova 2675. 6. Foxtrot de Bulière 2650. **11. EL SANTO HAUFOR - P 2675** (J.B. Lelièvre). 16 part.

Enghien, 10 août 2024. Prix de l'Hôtel de Ville. Bon terrain. Attelé. 18000 €. 2150m. 1. Dorun Beam 2150. 2. El Paso d'Occagnes 2150. 3. Goliath du Caux 2150. 4. Fakir de Gesvres 2150. 5. Easy Bleu 2150. **6. EL SANTO HAUFOR - P 2150 114"5** (N. Lefèvre 33/4). 14 part.

■ SA MEILLEURE PERFORMANCE

Q Paris-Vincennes, 12 janvier 2021. Prix du Limousin. Bon terrain. Attelé. 56000 €. 2850m. **1. EL SANTO HAUFOR - P 2850 115"** (C. Bignon 22/10). 2. Eberton 2850. 3. Douxor de Guez 2875. 4. Cectar 2850. 5. Duc de Castelle 2850. 6. Dreamer de Chenu 2875. 13 part.



IBÉRIK DE MONGOCHY

A. ANDRÉ
Dm Dm 13a 7m 1m 13a

2 700



Bien connu au trot monté, où il détient ses meilleurs titres, il ne dispose d'aucune référence à l'attelé. Impasse conseillée.

Enghien, 27 juillet 2024. Prix de la Place d'Italie. Bon terrain. Monté. 68000 €. 2875m. 1. Extrême Desbois 2875. 2. Gégé de Fromental 2875. 3. Have Seven 2875. 4. Falcon d'Espace 2875. 5. Fluo Meslois 2875. 6. It's My Dream 2875. **dai. IBÉRIK DE MONGOCHY - P 2875** (B. Rochard 28/1). 15 part.

Cabourg, 12 juillet 2024. Prix des Muscaris. Bon terrain. Monté. 37000 €. 2750m. 1. Impala de Val 2750. 2. Dohatyouododowell 2750. 3. Flopy Rush 2750. 4. Horsy Royal 2750. 5. Hugo Occagnes 2750. 6. His Dream de Cahot 2750. **dai. IBÉRIK DE MONGOCHY - P 2750** (F. Lagadeuc 21/4). 13 part.

■ SA MEILLEURE PERFORMANCE

Paris-Vincennes, 22 février 2022. Prix d'Avenches. Bon terrain. Monté. 70000 €. 2175m. **1. IBÉRIK DE MONGOCHY - P 2175 113"** (F. Lagadeuc 39/10). 2. Iltro 2175. 9 part.



HÉRALDIQUE

Y. LÉBOURGEOIS
Da 1a 2a 1a 2a (23) 2a

2 700



Impressionnant au printemps, il a été ménagé après sa disqualification à Enghien, le 3 juillet. Comme il se prépare assez vite, il mérite un certain crédit.

Q Enghien, 3 juillet 2024. Prix Florence Lecellier. Bon terrain. Attelé. 68000 €. 2875m. 1. Hede Darling 2875. 2. Gipsy de Chamant 2875. 3. Gabelou Carisaie 2875. 4. Gazoline du Seux 2875. 5. Faithful 2875. 6. Hold Up du Digeon 2875. **dai. HÉRALDIQUE - P 2875** (Y. Lebourgeois 6/4). 16 part.

■ SA MEILLEURE PERFORMANCE

Paris-Vincennes, 31 mai 2024. Prix Kissa. Bon terrain. Attelé. 68000 €. 2700m. **1. HÉRALDIQUE - P 2700 111"8** (Y. Lebourgeois 17/10). 2. Horatius d'Ela 2700. 3. Golden Visais 2700. 4. Histoire Moderne 2700. 5. Gys 2700. 6. Hudo du Ruel 2700. 15 part.

Q Paris-Vincennes, 3 mai 2024. Prix Bettina. Bon terrain. Attelé. 59000 €. 2100m. 1. Global Agreement 2100. **2. HÉRALDIQUE - P 2100 111"3** (Y. Lebourgeois 4/1). 3. Infant Perrine 2100. 4. Gys 2100. 5. Last Winner 2100. 6. Marion Fouty Bon 2100. 15 part.



IBISCUS MAN

R.-C. LARUE
Dm 6a 5a 6a 3a 9a

2 700



Mieux vaut effacer sa dernière tentative au trot monté. Performant auparavant dans de très belles épreuves, il est en mesure de jouer un bon rôle.

Enghien, 27 juillet 2024. Prix de la Place d'Italie. Bon terrain. Monté. 68000 €. 2875m. 1. Extrême Desbois 2875. 2. Gégé de Fromental 2875. 3. Have Seven 2875. 4. Falcon d'Espace 2875. 5. Fluo Meslois 2875. 6. It's My Dream 2875. **dai. IBISCUS MAN - P 2875** (V. Saussaye 9/2). 15 part.

Q Argentan, 15 juillet 2024. Prix Alain Mimoun. Bon terrain. Attelé. 35000 €. 2875m. 1. Harmonista 2900. 2. Great of Madrik 2900. 3. Invictus Madrik 2875. 4. Holding Girl 2875. 5. Ivana des Racques 2875. **6. IBISCUS MAN - P 2900 115"1** (RC. Larue 29/4). 16 part.

■ SA MEILLEURE PERFORMANCE

Paris-Vincennes, 25 décembre 2023. Prix de Saint-Aubin-les-Elbeuf. Bon terrain. Attelé. 60000 €. 2100m. **1. IBISCUS MAN - P 2100 111"9** (RC. Larue 11/1). 2. Intello de Chenu 2100. 3. Hamilton du Ham 2100. 4. Indy Dark 2100. 5. Idéfix de Centule 2100. 6. Héro Sibey 2100. 11 part.



FALCO DES ROCHERS

A. LENOIR
Da 7a 7m 9a 10a 8m

2 700



Sa saison a été globalement décevante. Il a la qualité pour se distinguer mais il est moins performant corde à gauche. Un regret.

Q Paris-Vincennes, 21 août 2024. Prix de Beaune. Bon terrain. Attelé. 68000 €. 2700m. 1. Happy Danica 2700. 2. Hérédames 2700. 3. Girl de Bassière 2700. 4. Goal Star 2700. 5. Harmonista 2700. 6. Sahara Jaeburn 2700. **dai. FALCO DES ROCHERS - A 2700** (PP. Ploguin 72/1). 14 part.

Les Sables-d'Olonne, 9 août 2024. Prix Louis Bessière. Bon terrain. Attelé. 37000 €. 2000m. 1. Gibus 2000. 2. Instrumentaliste 2000. 3. Galago du Cadran 2000. 4. Héliot de Cahot 2000. 5. Hurella 2000. 6. Favori de l'Iton 2000. **7. FALCO DES ROCHERS - A 2000 112"5** (A. Lenoir 33/1). 10 part.

■ SA MEILLEURE PERFORMANCE

Paris-Vincennes, 30 novembre 2023. Prix du Sap. Bon terrain. Attelé. 68000 €. 2100m. **1. FALCO DES ROCHERS 2100 111"4** (A. Lenoir 52/1). 2. Self Explosive 2100. 3. Fantasia de Ligny 2100. 4. Zinko Top 2100. 5. Fétiche Atout 2100. 6. Fanfaronneur 2100. 16 part.

Bruits de sabots

Propos recueillis par Joey Attia

CHERRY TOP - V. Ciotola :

« Sa dernière performance à La Capelle était satisfaisante. C'est un cheval régulier qui avait

TROT

Des espoirs pour Nicolas Ensch

RÉUNION 1 | (13 H 35) Aujourd'hui à Lyon-Parilly (quinté, Pick 5)

Dimitri Fortin

TROIS représentants pour l'entraînement de Nicolas Ensch ce mercredi pour la réunion du Grand Prix du Centre-Est à Lyon-Parilly. L'entraîneur installé sur l'hippodrome de Cagnes-sur-Mer (Alpes-Maritimes) nourrit ses meilleurs espoirs avec *Initiale Castelets* (7^e). « Elle est en forme et évolue dans sa catégorie, nous apprend le metteur au point. J'attends une bonne performance, d'autant qu'elle sera confiée à Alexandre Abrivard. Elle tentera de prendre sa revanche sur *Impérial Key*, qui vient de la devancer avec déjà 25 mètres d'avance.

ce. » Second atout de la journée, *Iggy Fafa* (6^e), sera de nouveaux défermé des quatre pieds : « Il est peut-être un peu moins bien qu'il y a quelques semaines, mais je me déplace à Lyon et je me suis laissé tenter par cet engagement, confie l'entraîneur. J'ai besoin de le voir à l'œuvre dans cette catégorie et cette course va me permettre d'en savoir plus. » Dernier représentant ce mercredi pour Nicolas Ensch, *Eagle Eyes* (8^e) risque de manquer de rythme : « C'est sa deuxième course de rentrée seulement après une longue absence. Il va encore avoir besoin de ça pour revenir au mieux et il est préférable de le regarder courir. »



Nicolas Ensch. (ScoopDyga)

1 GD PX CENTRE-EST - GONTRAN DE NOBLET Multi 13 H 55

ATTELÉ - GROUPE III - COURSE INTERNATIONALE - 100 000 € - 2 850 M

COUPLÉS - 2SUR4 - TIERCÉ - QUARTÉ+ - QUINTÉ+

N°	CHEVAUX	S.R.	AGE	DIST.	DRIVERS	COTES
1	IVANKA DE JILME - Q	Fal.br.	6	2 850	L. Lamazière	23/1
2	BOLERO GAR - Q	Hb.f.	7	2 850	Serge Peltier	60/1
3	INATO PIERJI - P	Hb.	6	2 850	D. Békaert	8/1
4	INSTRUMENTALISTE - P	Mb.	6	2 850	N. Ensch	15/1
5	ELISKA BERRY - Q	Fal.	10	2 850	T. Briand	45/1
6	EL GRECO BELLO - Q	Hal.	10	2 850	P. Le Moel	28/1
7	INEXESS BLEU - Q	Hb.	6	2 850	A. Abrivard	6/1
8	HORCHESTRO	Hb.	7	2 850	Q. Chauve-Laffay	70/1
9	INÉS DES RIOULTS	Fal.	6	2 850	J.-F. Senet	95/1
10	GITANO - Q	Hb.	8	2 850	Théo Duvaldestin	21/1
11	BILO JEPSON - Q	Hb.	7	2 850	F. Nivard	13/1
12	IT'S A DOLLARMAKER - Q	Mb.	6	2 850	B. Rochard	4/1
13	FAKIR MERITÉ - Q	Mal.	9	2 850	F. Marty	17/1
14	GASPAR D'ANGIS - Q	Hb.	8	2 850	E. Raffin	3/1

Y. DAIGNEAU : 12 - 7 - 14 - 11 - 3 - 4 - 6 - 10
K. ROMAIN : 14 - 3 - 7 - 12 - 13 - 4 - 11 - 1
D. FORTIN : 14 - 7 - 12 - 3 - 11 - 4 - 10 - 13
M.-F. BERTELLA : 7 - 12 - 14 - 11 - 3 - 6 - 13
SYNTHÈSE : 14 - 7 - 12 - 3 - 11 - 4 - 13 - 10

2 GSF - PRIX DU CROISÉ-LAROCHE Multi 14 H 30

ATTELÉ - COURSE NATIONALE - CLASSE E - 21 000 € - 2 850 M

TRIO - COUPLÉS - 2SUR4

Éc. du Centre-Est Serge Peltier	1 KORA DE VINDECY	F4	2 850	Serge Peltier	Vy.	B	A	120/1	9 2950	31/1	
Éc. Jean-Paul Gauvin / J.-P. Gauvin	2 KILLER JULY - P	H4	2 850	J.-P. Gauvin	Pro.	B	A	0	2675		
B. Ponsomet F. Guinhot	3 KELROC - Q	H4	2 850	F. Guinhot	Pro.	C	A	3	2425		
P. Gallier P. Gallier	4 KODAK DU VERNET - Q	H4	2 850	T. Briand	Pro.	C	A	1	2700	22/1	
Éc. BT Trotting B. Courbot	5 KORALIE D'ISQUES	F4	2 850	B. Rochard	Pro.	L	A	121*	1	2375	11/4
P. Dondelinger P.-A. Renard	6 KRUG LOVER - P	M4	2 850	E. Raffin	Pro.	B	A	2	2775		
Éc. de Belgrave L. Lemerand	7 KHEOPS DU LOISIR	H4	2 850	J.-C. Sorel	Pro.	B	A	1173*	2	2300	28/1
M. Favier-Daouagabel M. Daouagabel	8 KOLYTA DU CHÈNE - P	F4	2 850	Q. Daouagabel	Pro.	B	A	1173*	6	2250	
Éc. Sidère G.-R. Huguet	9 KASIMODO - Q	M4	2 875	D. Békaert	Pro.	B	A	1146*	5	2300	15/1
Éc. Sylvain Roubaud / M. Roubaud	10 KADO D'OCCAGNES - Q	H4	2 875	S. Stefano	Pro.	B	A	1192	11	2875	44/1
Éc. Thierry Raffaele/Loris Garcia	11 KEN DE CORDAY - Q	H4	2 875	A. Abrivard	Pro.	B	A	1164*	5	2650	33/4
J. Fernandes Thierry Duvaldestin	12 KALINE DE FAËL - Q	F4	2 875	Théo Duvaldestin	Pro.	B	A	2	2825		
L. Lamazière L. Lamazière	13 KAMERIC - Q	F4	2 875	L. Lamazière	Pro.	B	A	1162*	3	2650	6/1
M. Cafaro Ph. Gaillard	14 KHEOPS DU PERSIL - Q	H4	2 875	Ph. Gaillard	Cag.	B	M	1169*	6	2925	15/2
P. Corty F. Leblanc	15 KOMRÈVE DIESCHOOT - Q	F4	2 875	P.-Y. Verva	V.	B	A	0	2700	28/1	
A. Bonnefoy A. Bonnefoy	16 KEEP TIME - Q	H4	2 875	F. Nivard	Cb.	B	A	1137*	8	2050	14/1
D.F. : 15 - 10 - 5 - 12 - 11 - 9 - 6 • K.R. : 12 - 3 - 5 - 6 - 15 - 10 - 6 • J.A. : 12 - 6 - 10 - 16 - 9 - 5 - 1											

D.F. : 15 - 10 - 5 - 12 - 11 - 9 - 6 • K. R. : 12 - 3 - 5 - 6 - 15 - 10 - 16 • J. A. : 12 - 6 - 10 - 16 - 9 - 5 - 11

3 MFR DU FOREZ - PRIX DE TOULOUSE Mini Multi 15 H 05

ATTELÉ - AMATEURS - CLASSE G - 6 000 € - 2 850 M

TRIO - COUPLÉS - 2SUR4

G. Favier	E. Favier	1 IDEAL DE LANDEMER - Q	H6	2 850	M.-M. Mutel	Pro.	B	A	9	2725	
G. Nakache	G. Nakache	2 GOMORRO - Q	H8	2 850	M. G. Nakache	Pro.	B	A	1168	5	2650 43/1
M. Peltier	F.-J. Peltier	3 GRAND RESTAURANT - Q	H8	2 850	C.-A. Thomas	Pro.	B	A	1166	3	2875 31/4
M. Colin	M. Bonnefoy	4 FALCO DA VINCI	H9	2 850	C. Huguet	Pro.	B	A	1169	2	3025 2/1
A.-Y. Briand	Y. Haret	5 GAME HAUFOR - Q	H8	2 850	S. Blanchetière	Pro.	B	A	1136	6	2050 17/4
R.-F. Perret	R.-F. Perret	6 IRIS RIVOISE	F6	2 850	M. R.-F. Perret	Pro.	B	A	1169	9	3025 7/4
G. Ambrogio	J. Uroz	7 GAËTAN	H8	2 850	G. Ambrogio	Pro.	B	A	0	2300	5/2
E.-F. François Senel	J.-F. Senet	8 HAMILTON D'ALB	H7	2 850	B. Guénet	Pro.	B	A	1192	1	2550 46/10
D. Arnaud	G. Presles	9 FIGARO DE BUSSET - P	H9	2 850	M. Phil. Seiller	Vy.	B	A	1158	4	2975 3/1
C. Baux	H. Chauve-Laffay	10 INESKA - Q	F6	2 850	M. Callier	Pro.	B	A	1139	4	2050 19/4
E. Rémy Despres	R. Despres	11 IDÉE SHANNON - Q	F6	2 850	M. S. Zeghouani	Pro.	B	A	1128	1	2050 22/2
D. FORTIN : 11 - 10 - 6 - 7 - 4 - 5	K. ROMAIN : 11 - 8 - 5 - 10 - 7 - 4	J. ATTIA : 8 - 11 - 4 - 6 - 10 - 5									

D. FORTIN : 11 - 10 - 6 - 7 - 4 - 5 • K. ROMAIN : 11 - 8 - 5 - 10 - 7 - 4 • J. ATTIA : 8 - 11 - 4 - 6 - 10 - 5

4 PRIX DE BEAUMONT-DE-LOMAGNE Multi 15 H 40

ATTELÉ - COURSE NATIONALE - CLASSE D - 23 000 € - 2 850 M

TRIO - COUPLÉS - 2SUR4

A. Tintillier	A. Tintillier	1 LUCIELA	F3 2 850 A. Tintillier	Vy.	B	A	1218	10	2950	75/1
A. Tintillier	Loris Garcia	2 LUCKY MIX	H3 2 850 Loris Garcia	Pro.	B	A	1168	12	2050	6/1
E.Chêne Chauve-Laffay	H. Chauve-Laffay	3 LOLA LOULOU	F3 2 850 Q. Chauve-Laffay	Pro.	B	A	1159	9	2050	9/1
E. Romuald Mouricr	Serge Peltier	4 LYOUBOV SEVEN	F3 2 850 J.-B. Bonnet	Pro.	B	A	1162	6	2300	15/1
Camille L. de Roumouille	Serge Peltier	5 LIMBO DE BUSSET	M3 2 850 Serge Peltier	Pro.	B	A	1174	3	2650	3/1
E.Chêne Chauve-Laffay	H. Chauve-Laffay	6 LORINA LOULOU	F3 2 850 H. Chauve-Laffay	Pro.	B	A	1158	1	2050	11/2
D. Herbin	A. Tintillier	7 LIBERTY BOY	H3 2 850 Alex. Lerenard	Vy.	B	A	1183	6	2950	40/1
Y.-A. Briand	Y. Haret	8 LE MARGINAL	F3 2 850 Y.-A. Briand	Pro.	B	A	1156	3	2050	21/1
A. de Galembray	J.-P. Ducher	9 LUPIN D'ÉTÉ	M3 2 850 J.-P. Ducher	Vy.	B	A	0	2950	19/4	
E. Romuald Mouricr	Serge Peltier	10 LOVICTORY WILLIAMS	F3 2 850 N.-G. Lefèvre	Vy.	B	A	1155	3	2300	7/1
E. des Chênes	G. Vidal	11 LEADER OAKS	F3 2 850 G. Vidal	Vy.	B	A	0	2950	107/1	
Y.-A. Briand	Y. Haret	12 LAMIRAL D'ERABLE	M3 2 850 T. Briand	V.	B	M	1174	5	2700	9/4
A. Bonnefoy	A. Bonnefoy	13 LUCK AND JOY	F3 2 850 D. Békaert	Pro.	B	A	0	2675	39/1	
E. Gianni Fascella	S. Guarato	14 LE DOLLAR MACKER	M3 2 850 E. Raffin	Pro.	B	A	1191	3	2800	égal.

D.F. : 14 - 8 - 5 - 2 - 6 - 10 - 12 • K. R. : 14 - 9 - 5 - 6 - 8 - 12 - 2 • J. A. : 14 - 9 - 5 - 6 - 12 - 10 - 8

Q : défermé des quatre pieds ; A : défermé des antérieurs ;
P : défermé des postérieurs.

5 PRIX DE GROISBOIS Pick 5 Multi 16 H 15

ATTELÉ - CLASSE C - 31 000 € - 2 850 M

TRIO - COUPLÉS - 2SUR4

Ec. Vigène	A. Tintillier	1 JANGO	M5 2 850	Alex. Lerenard Vy.	B	A	0	2975	24/1	
J. Marchesseau P. Pellerot	2 JERK HAUFOR - P	H5 2 850	B. Rochard	Pro.	B	A	1175	4	2825	33/4
P. Callier	3 JAKABINO	H5 2 850	Q. Chauve-Laffay	Pro.	B	A	1124	4	2250	9/4
Ec. du Centre-est Serge Peltier	4 JUST BEAUTIFUL - P	F5 2 850	Serge Peltier Pro.	B	A	1153	7	2875	9/1	
Ec. Thierry Busset T. Busset	5 JELENIA	F5 2 875	T. Busset	Pro.	B	A	1139	6	2875	10/1
Nat. Vil-Pierre L.-C. Abrivard	6 JASPER PIYA - P	H5 2 875	A. Abrivard	Pro.	B	A	1133	1	2875	8/10
P. Goutmann R. Mourlon	7 JUMANJI SIBEY	H5 2 875	N.-G. Lefèvre	Cag.	B	A	1139	5	2925	18/1
D. Haddad J. Vanmeerbeek	8 JACADI BROUETS - A	M5 2 875	E. Raffin	Pro.	B	A	1166	11	2825	23/1
Ec. de Belgrave L. Lerenard	9 JUMBO D'AUVILLIER	P H5 2 875	J.-C. Sorel	Pro.	B	A	1138	4	2875	17/2
M. Bovay M.-A. Bovay	10 JOCODE DE COLMINE - P	F5 2 875	M.-A. Bovay	Pro.	B	A	1149	2	2675	4/1
G. Russo A. Tintillier	11 JUST D'ERONVILLE	M5 2 875	A. Tintillier	Pro.	B	A	1142	1	2875	81/10
J.-W. Reugebrink L.-C. Abrivard	12 JAZZ DE PERVENCHE - P	H5 2 875	D. Békaert	V.	B	A	0	2700	22/1	
C. Baux H. Chauve-Laffay	13 JESON BOY - Q	H5 2 875	H. Chauve-Laffay	Pro.	B	A	1145	1	2675	13/10
A. Hiet C. Miraland	14 JALMEDE - Q	H5 2 875	J.-F. Senet	V.	B	A	1139	4	2850	59/1
F. Leblanc F. Leblanc	15 JALISCO FLUGNY - Q	M5 2 875	P.-Y. Verva	Pro.	B	A	1182	6	2775	
Y.-A. Briand Y. Haret	16 JAVANAISE TURBOT - Q	F5 2 875	T. Briand	Cag.	B	A	1146	4	2925	16/1

D. F. : 6 - 10 - 15 - 15 - 13 - 4 - 2 - K. R. : 12 - 6 - 11 - 16 - 13 - 10 - 8 - 14 - J. A. : 6 - 13 - 16 - 11 - 8 - 14 - 12 - 2

D.F. : 6 - 10 - 16 - 11 - 15 - 13 - 4 - 2 • K. R. : 12 - 6 - 11 - 16 - 13 - 10 - 8 - 14 • J. A. : 6 - 13 - 16 - 11 - 8 - 14 - 12 - 2

6 PRIX D'ENGHIEN Mini Multi 16 H 53

ATTELÉ - CLASSE E - 24 000 € - 2 850 M

TRIO - COUPLÉS - 2SUR4

Al. Maffre	J.-M. Roubaud	1 IVAN D'URZY - Q	H6 2 850 J.-C. Sorel	Pro. B	A	1153	4	2300	18/1
G. Lottred	T. Busset	2 INVICTUS ELLIS	H6 2 850 T. Busset	Vy. B	A	0	2975	17/1	
D. Le Breton	N. Ensch	3 IGGY FAFA - Q	H6 2 850 N. Ensch	Pro. B	A	0	2300	5/2	
J. Cachia	V. Giolota	4 IZOUERDO - P	H6 2 850 A. Abrivard	Pro. B	A	1147	2	2700	15/1
E. H.D.Trot	D. Haon	5 IMPHY - P	F6 2 850 D. Haon	Pro. B	A	0	2050	55/1	
G. Cersommo	R. Maurice	6 INCROYABLE STAR - Q	F6 2 850 N.-G. Lefevre	Pro. B	A	1192	12	3025	9/1
P.-P. Marchand	T. Lemoine	7 IMAGIUS DE VANDEL	H6 2 850 T. Lemoine	Pro. B	A	1157	1	2650	23/4
C. Grandjean	C. Guaron	8 INSTINCT DE VÊTRE - Q	H6 2 850 T. Briand	Pro. B	A	0	2050	9/1	
E. Sébastien Guarato	S. Tournat	9 ILICCO D'AMOUR - Q	H6 2 875 H. Monthulé	V. B	A	1142	2	2700	16/1
S. Saint Georges H.	Chauve-Laffay	10 INFINITY JET - Q	F6 2 875 H. Chauve-Laffay	Pro. B	A	1138	3	2875	10/1
G. Dambach	G.-R. Huguet	11 INTO THE MYSTIC	M6 2 875 D. Békaert	Pro. B	A	0	2675		
F. Guinhot	F. Guinhot	12 IDOLE DE MEAT - Q	F6 2 875 F. Guinhot	Pro. B	A	1138	1	2800	14/10
E. Pierre Pellerot	P. Pellerot	13 IGGY POP DE CHENU - P	H6 2 875 B. Rochard	Pro. B	A	0	2475		
D. FORTIN : 9 - 12 - 10 - 13 - 4 - 8									
K. ROMAIN : 12 - 9 - 3 - 4 - 8 - 13									
J. ATTIA : 12 - 9 - 7 - 13 - 3 - 10									

D. FORTIN : 9 - 12 - 10 - 13 - 4 - 8 • K. ROMAIN : 12 - 9 - 3 - 4 - 8 - 13 • J. ATTIA : 12 - 9 - 7 - 13 - 3 - 10

7 PRIX DE MAUQUENCHY Mini Multi 17 H 28

MONTÉ - COURSE EUROPÉENNE - CLASSE D - 35 000 € - 2 850 M

TRIO - COUPLÉS - 2SUR4

A. Langue	J. Cuqo	1	IMPERIAL KEY - Q	H6	2 850	O. Placier	Pro.	B	M	1144	1	2675	79/10	
E.C.S.Trot	J. S.R.	2	IAGO ROSE - Q	H6	2 850	B. Rochard	Pro.	B	M	1151	2	2875	27/4	
E. Micp	J.-M. Roubaud	3	IKAROS - Q	H6	2 850	H. Chauve-Laffay	Cag.	B	A	1139	3	2150	8/1	
P. Dondelinger	P. Akmiral-Boutat	4	GAMIN DE COKTAIL - P	H8	2 850	E. Raffin	Pro.	B	A	1131	8	1800	12/1	
Edu.Haus de Eppinar	N. Ensch	5	INITIALE CASTELETS	Q	F6	2 875	A. Abrivard	Pro.	B	M	1133	2	2700	9/10
J. Rattina	R. Després	6	INBREED	M6	2 875	S. Cortial	Pro.	B	M	0	2975	3/1		
M. Monier	R. Mourlon	7	HOLD OF COMTAL	M7	2 875	P.-Y. Verva	Pro.	B	A	1144	9	2850	92/1	
E. Marc Sassier	M. Lavigie	8	GAGNANT GÉMA - Q	H8	2 875	A. Gendrot	V.	B	M	1128	5	2175	9/2	
J.-C. Gachia	Y. Sassi	9	ENDIAN DE BANVILLE	H10	2 875	F. Broust	Pro.	B	A	1151	13	2875	42/1	
C. Noyon	G. Noyon	10	DONXY D'HAGUE - P	H11	2 875	J. Ferron	Pro.	B	A	0	2850	196/1		
G. Bouteiller	G. Bouteiller	11	ERMES DE CORDAY - Q	H10	2 875	C. Bouteiller	Pro.	B	A	1167	13	2850	139/1	
D. FORTIN : 5 - 8 - 6 - 2 - 1 - 3 • K. ROMAIN : 5 - 8 - 1 - 2 - 6 - 3 • J. ATTIA : 5 - 3 - 4 - 1 - 8 - 7														

D. FORTIN : 5 - 8 - 6 - 1 - 2 - 1 - 3 • K. ROMAIN : 5 - 8 - 1 - 2 - 6 - 3 • J. ATTIA : 5 - 3 - 4 - 1 - 8 - 7

8 PRIX DE VINCENNES Pick 5 Multi 18 H 03

ATTELÉ - CLASSE D - 35 000 € - 2 850 M

TRIO - COUPLÉS - 2SUR4

Verde	A. Tomaselli	1	FUCHSIA DU RIB - Q	H9	2 850	E. Raffin	V.	B	A	1127	4	2100	9/1	
E. P.-D.	Thierry Duvaldestin	2	HEAD OF STATE - Q	H7	2 850	Théo Duvaldestin	V.	B	A	1135	2	2700	5/4	
P.-D.	Paillot	P.-Y.	Verva	3	HASHTAG CHAMANT - Q	H7	2 850	P.-Y. Verva	Pro.	B	A	1206	5	3050
J. Filograsso	J. Filograsso	4	HISTOIRE PHILS - Q	F7	2 875	Serge Peltier	V.	B	A	1139	10	2875	45/1	
Ed. du Vieux	Chêne-G. Huguet	5	GOLD DU RABUTIN	H8	2 875	C. Tribollet	Pro.	B	A	0	2725	17/4		
Ed. Sidère	G.-R. Huguet	6	GÉANT SARTHOIS - Q	H8	2 875	D. Békaert	Pro.	B	A	1144	9	2875	10/1	
Ed. Juley	J.-P. Gauvin	7	EDEN JULY - P	H102	875	J.-P. Gauvin	Pro.	B	A	1145	11	2875	61/1	
P. Iyvenes	J. Guelpea	8	DOMINO D'AVRY - Q	H11	2 875	J. Guelpea	Pro.	B	A	1147	12	2875	73/1	
J. Vanmeerbeek	J. Vanmeerbeek	9	FUEGO DU MORTIER - Q	H9	2 875	J. Vanmeerbeek	Pro.	B	A	1144	4	2875	13/1	
E. Pierre	M. Sassièr	10	HORATUS D'ELA - Q	M72	875	B. Rochard	V.	B	A	1126	4	2700	10/1	
Ed. CS	J.-F. Senet	11	HANNAH	F7	2 875	J.-F. Senet	Pro.	M	12	1290	2	2850	4/1	
A. Garaffini	N. Ensch	12	EAGLE EYES	H102	875	N. Ensch	Cag.	B	A	1172	14	2925	173/1	
Ed. des Deux Vents	Thierry Duvaldestin	13	HELLO SPORT - Q	H7	2 875	A. Abrivard	V.	B	A	1126	5	2700	17/1	
Ed. de Rougemont	J.-M. Roubaud	14	DOMINO DREAM - Q	H11	2 875	J.-L. Scrobert	Pro.	B	A	1139	1	2875	76/10	

TROT

Ivoire (7^e) aligne les victoires

RÉUNION 3 | (11 H 30) Aujourd'hui à Caen



Ivoire du Cèdre reste sur six succès au monté. (SD.)

1 PRIX DE MERVILLE

ATT. - AMATEURS - CL. F - AUTOST. - 6 000 € - 2 200 M

TRIO - COUPLÉS - ZSURA		11 H 51
J. Planchard	J. Planchard	1 FLOCON MONTJEANAIS - P H9 2 200 M. A. Péjus
G. Cherubini	N. Delamarre	2 HUNADORA F7 2 200 P. Prod'homme
Ec. Sébastien Poliane S. Poilane	Ec. Sébastien Poliane S. Poilane	3 GINGER DE BRASSE F8 2 200 M. R. Pelletier
Ed. Marquez	V. Marquez	4 EMIR SPEEDHYCAT H10 2 200 C. Laville
P.-G. Veugeois	G. Delacour	5 GIAC JOLI - A H8 2 200 A. Renaudin
B. Vallette	B. Vallette	6 HOPE YOU CAN H7 2 200 M. S. Campain
C. Freccelle	C. Freccelle	7 FILOU DE PAM - Q H9 2 200 T. Vallette
A. Pacary	A. Pacary	8 FASHION DE VAL - Q F9 2 200 M. S. Rocher
Ec. Franck Blandin F. Blandin	Ec. Franck Blandin F. Blandin	9 FRANKLIN STAR - Q H9 2 200 M.F. Chapdelaine
Ec. Pierre Julien F. Blandin	Ec. Pierre Julien F. Blandin	10 FEAR FACTOR - Q H9 2 200 S. Dewulf
P. Maudouit	R. Jajolet	11 HÉMILIO PIERJI - P H7 2 200 P. Cavanie
Ec. Jérôme David J. David	Ec. Jérôme David J. David	12 FEE D'AMARO F9 2 200 M. F. Robin
Haras du Arctique A.-H. Post	Haras du Arctique A.-H. Post	13 HARPPE DE JED - Q F7 2 200 T. Pernier
A. Dutertre	R. Bouvier	14 HAPPY HERO - P H7 2 200 M. N. Post
A. Sourice	A. Sourice	15 HOPE - Q H7 2 200 M.-E. Goetz
D. FORTIN : 6 - 11 - 14 - 13 - 1 - 7 - 10	D. FORTIN : 6 - 11 - 14 - 13 - 1 - 7 - 10	• K. ROMAIN : 7 - 6 - 11 - 1 - 14 - 15 - 2
J. ATTIA : 6 - 14 - 11 - 13 - 7 - 2 - 1	J. ATTIA : 6 - 14 - 11 - 13 - 7 - 2 - 1	

2 PRIX DE NORREY

MONTÉ - MÂLES - CLASSE E - 21 000 € - 2 450 M

TRIO - COUPLÉS - ZSURA		12 H 23
Ec. Haras des Quatre Vents C. Mottier	Ec. Haras des Quatre Vents C. Mottier	1 LARGO WIND H3 2 450 A. Lamy
R. Daniel	J.-P. Raffiegeau	2 LONGTIME D'HÉRIPRÉ H3 2 450 J.-Y. Ricart
A. Ernault	A. Ernault	3 LION DE BEAUMIEUX H3 2 450 A. Ernault
M. Testard	J. Poutrel	4 LOTUS BLEU H3 2 450 E. De Jésus
D. Lecroq	D. Lecroq	5 LITTLE GANGSTER M3 2 450 Christ. Corbineau
T. de La Bourdonnaye A. de Vaugiraud	T. de La Bourdonnaye A. de Vaugiraud	6 LUNATIC DE CLARREC H3 2 450 T. Dromigny
Ec. Jean-Pierre Barjon L.-C. Abrivard	Ec. Jean-Pierre Barjon L.-C. Abrivard	7 LATINO BOY H3 2 450 P.-P. Ploquin
Ec. de l'iton L. Ledoyen	Ec. de l'iton L. Ledoyen	8 LASCO DE L'ITON H3 2 450 T. Levesque
N. Lolic	S. Roger	9 LANINO H3 2 450 G. Martin
C. Heslouin	C. Heslouin	10 L'AMOUR DU PONT H3 2 450 N. Hardy
Ec. Foréret	V. Seguin	11 LÉODAGAN DU BOURG M3 2 450 A. Collette
E. Gaborit	L. Gaborit	12 L'ONCLE SAM H3 2 450 S.-E. Pasquier
Ec. B	P. Belloche	13 LE PRIEURÉ H3 2 450 V. Saussaye
Ec. Chalou	A. Chalou	14 LOVE ME DO MESLOIS H3 2 450 A. André
A. Pacary	A. Pacary	15 LAURO FLIGNY M3 2 450 A. Fauchon
D. FORTIN : 11 - 14 - 1 - 8 - 7 - 12 - 13	D. FORTIN : 11 - 14 - 1 - 8 - 7 - 12 - 13	• K. ROMAIN : 14 - 13 - 11 - 1 - 7 - 12 - 15
J. ATTIA : 13 - 11 - 14 - 16 - 12 - 1 - 2	J. ATTIA : 13 - 11 - 14 - 16 - 12 - 1 - 2	

3 PRIX DE MOULT

ATTIÉLÉ - FEMELLES - CLASSE E - 21 000 € - 2 450 M

TRIO - COUPLÉS - ZSURA		12 H 55
B. Groult	B. Groult	1 LADY DU JOUR F3 2 450 B. Groult
S. Raimond	S. Raimond	2 LA STAR F3 2 450 Y. Lebourgeois
Seffen Sports	L. Abrivard	3 LAIA D'AVRIL F3 2 450 L. Abrivard
Ec. Malvoisin	Am. Tessandier	4 LOZA F3 2 450 E. Herbeau
Ec. Eclair	N. Catherine	5 LÉONIE DE L'ECLAIR F3 2 450 T. Le Bellier
P. Jamard	A. Dollion	6 LILOU TREMBLADAISE F3 2 450 A. Dollion
Ec. Jean-Pierre Barjon L.-C. Abrivard	Ec. Jean-Pierre Barjon L.-C. Abrivard	7 LÉGENDE CITRUS F3 2 450 P.-P. Ploquin
Ec. Claude Guegan S. Guarato	Ec. Claude Guegan S. Guarato	8 LADY DU POMMEAU F3 2 450 F. Lagadeuc
G. Moiron	G. Moiron	9 LOSTOJAINE F3 2 450 E. De Jésus
P. Laurent	P. Moirony	10 LADY MAJOR F3 2 450 C. Thomain
Ec. Franck Blandin F. Blandin	Ec. Franck Blandin F. Blandin	11 LA LOCO DE PLAY F3 2 450 F. Blandin
M.-X. Charlot	F. Giard	12 LILY POM MIX F3 2 450 F. Giard
N. Guillerme	S. Rousselle	13 LISBETH DU TRIXEU F3 2 450 A. Collette
F. Prioul	F. Prioul	14 LOVELY TO SEE YOU F3 2 450 A. Lamy
A. Griezmann	C.-A. Mary	15 LORCANTA F3 2 450 G. Martin
Ec. Breizh d'Espace Gérard Blandin	Ec. Breizh d'Espace Gérard Blandin	16 LERMINÉ D'OLIVERIE F3 2 450 Gérard Blandin
D. FORTIN : 13 - 6 - 2 - 7 - 3 - 8 - 12	D. FORTIN : 13 - 6 - 2 - 7 - 3 - 8 - 12	• K. ROMAIN : 6 - 2 - 13 - 12 - 14 - 7 - 15
J. ATTIA : 13 - 2 - 7 - 8 - 6 - 16 - 15	J. ATTIA : 13 - 2 - 7 - 8 - 6 - 16 - 15	

4 PRIX DE COURVAUDON

MONTÉ - FEMELLES - CLASSE F - 18 500 € - 2 450 M

TRIO - COUPLÉS - ZSURA		13 H 27
Ec. Haras du Château C. Chenu	Ec. Haras du Château C. Chenu	1 KALITA GAME - A F4 2 450 A. André
Ec. Jousse	L. Jousse	2 KALMIE VICTORY - P F4 2 450 E. Croisic
Y. Aubry	F. De Meyer	3 KARMA POLICE F4 2 450 A. Ernault
C. Foure	C. Foure	4 KISS ME DU DOLLAR - Q F4 2 450 C. Thouroude
C. Freccelle	C. Freccelle	5 KEDRIA - Q F4 2 450 A. Voisin
A. Lecacheux	J. Leroullin	6 KALAMITY GABY - P F4 2 450 N. Hardy
Ec. Foréret	V. Seguin	7 KALIPSO DU CAUX F4 2 450 S.-E. Pasquier
A. Réveillon	A. Réveillon	8 KEZIAH DE NAPPES - P F4 2 450 E. De Jésus
P. Lecat	C. Cullier	9 KATANGA DE L'ITON - P F4 2 450 G. Martin
D. Lecroq	D. Lecroq	10 KARYNNA FLOMART - Q F4 2 450 Christ. Corbineau
M. Bansemer	J.-C. Piton	11 KEEP ON RUNNING - Q F4 2 450 T. Dromigny
M. Lebrech	M. Lebrech	12 KORBA DE GODREL - P F4 2 450 V. Saussaye
J.-Y. Le Maux	M. Donio	13 KORINA DE BASSIÈRE F4 2 450 L.-A. Lecoq
J. Termet	F.-X. Koenig	14 KELLY DES LUCAS F4 2 450 L. Fauchon
T. Leroy	A. Sourice	15 KERCADIA BARTH - Q F4 2 450 L. Thoraval
X. Sarkissian	A. Lelodet	16 KELLE PONT VAUTIER F4 2 450 A. Collette
Ec. Christophe Mallet C.-A. Mallet	Ec. Christophe Mallet C.-A. Mallet	17 KALINE DE CONNÉE - A F4 2 450 G. Lenain
P. Jamard	A. Dollion	18 KEILA TREMBLADAISE - A F4 2 450 A. Lamy
D. FORTIN : 18 - 13 - 9 - 16 - 7 - 17 - 11	D. FORTIN : 18 - 13 - 9 - 16 - 7 - 17 - 11	• K. ROMAIN : 9 - 18 - 13 - 7 - 17 - 16 - 11
J. ATTIA : 18 - 9 - 17 - 16 - 13 - 10 - 8	J. ATTIA : 18 - 9 - 17 - 16 - 13 - 10 - 8	

5 PRIX DE VALSEMÉ

ATTIÉLÉ - MÂLES - CLASSE E - 21 000 € - 2 450 M

TRIO - COUPLÉS - ZSURA		14 H 12
Haras du Arctique A.-H. Post	Haras du Arctique A.-H. Post	1 KAILASH ARCTIC - Q H4 2 450 A. Dollion
Ec. de la Frenais S. Leblond	Ec. de la Frenais S. Leblond	2 KANKAL - Q H4 2 450 F. Lecanu
B. Gautier	G. Delacour	3 KILLER D'ENFER - Q H4 2 450 P. Delacour
Dany Blot	C. Thomain	4 KARAT DEFF - P H4 2 450 C. Thomain
J. Lebouteiller	J. Lebouteiller	5 KING OF CHARM - P H4 2 450 J. Lebouteiller
M. Journo	G. Jouve	6 KASH GAGOU - P H4 2 450 T. Le Bellier
J. Grisanti	G.-M. Bernier	7 KYMI JACK - A H4 2 450 A. Collette
C. Nivard	D. Héon	8 KARO DAIRPET - A H4 2 450 D. Héon
Y. Cantarel	F. Giard	9 KAPARKA - Q H4 2 450 F. Giard
Ec. Franck Nivard F. Nivard	Ec. Franck Nivard F. Nivard	10 KARMA KILY - Q H4 2 450 L. Abrivard
Ec. de la Frenais S. Leblond	Ec. de la Frenais S. Leblond	11 KID SMILE H4 2 450 S. Hardy
R. Dumaine	A.-G. Maillard	12 KAMIKAZE - Q H4 2 450 A.-G. Maillard
A. Dabouis	A. Dabouis	13 KING LOVER - Q H4 2 450 A. Dabouis
M. Rullier	J. Lebouteiller	14 KEEP DREAMING - P H4 2 450 G. Martin
Jér. Duclos	Jér. Duclos	15 KALISTO DU BOURDON H4 2 450 Gérard Blandin
Ec. Daïdou	C. Cuiller	16 KOUREION D'ELA - P H4 2 450 Y. Lebourgeois
D. FORTIN : 5 - 16 - 12 - 7 - 10 - 14 - 15	D. FORTIN : 5 - 16 - 12 - 7 - 10 - 14 - 15	• K. ROMAIN : 16 - 1 - 3 - 13 - 10 - 5 - 9
J. ATTIA : 16 - 5 - 1 - 10 - 6 - 13 - 2	J. ATTIA : 16 - 5 - 1 - 10 - 6 - 13 - 2	

6 PRIX D'ETOUVY

ATTIÉLÉ - APPRENTIS ET LADS-JOCKEYS - FEMELLES - CLASSE E - AUTOSTART - 21 000 € - 2 200 M

TRIO - COUPLÉS - ZSURA		14 H 47
M. Courant	M. Mottier	1 JOHANNA JOBYNA - P F5 2 200 A. Boutin
L. Barbé	G. Jouve	2 JUSTE PARFAITE - P F5 2 200 T. Beauvais
G. Danneville	G. Danneville	3 JOA DE LA LOUTRIE F5 2 200 F. Peltier
C. Freccelle	C. Freccelle	4 JAVA DE LANGERON F5 2 200 C. Sauvage
T. Hoste	F. Blandin	5 JUDY TURBOT F5 2 200 C. Thouroude
F. Letellier	C. Thomain	6 JADE DU DAX - A F5 2 200 L. Bizoux
J.-J. Dazy	R. Jajolet	7 JESSY DE DAUN F5 2 200 L. Thoraval
Ec. A.G. Maillard	A.-G. Maillard	8 JAZZ SESSION - Q F5 2 200 T. Mazier
Ec. Téjy	C. Chalou	9 JULIE TEJY F5 2 200 T. Fleury
M. Hameau	S. Roger	10 JOYCE D'AVEZE F5 2 200 N. Rousseau
H. Dambron	E. Varin	11 JANETTE TY - A F5 2 200 N. Lefèvre
A. Desprez	J.-F. Popot	12 JANINA DES CHASSES - P F5 2 200 M. Jouin
A. André	A. André	13 JOLIE FLEUR OR - Q F5 2 200 A. Allais
B. Groult	B. Groult	14 JULIANA BREIL F5 2 200 M. Lecoq
C. Leroy	C.-A. Mary	15 JOKE BLUE - Q F5 2 200 A. Velamy
E. Aumoitte	F. Leblond-Maré	16 JINA FAST - Q F5 2 200 Q. Michel
D. FORTIN : 3 - 6 - 2 - 16 - 8 - 9 - 13	D. FORTIN : 3 - 6 - 2 - 16 - 8 - 9 - 13	• K. ROMAIN : 3 - 8 - 13 - 2 - 16 - 12 - 4
J. ATTIA : 3 - 6 - 2 - 16 - 8 - 9 - 13	J. ATTIA : 3 - 6 - 2 - 16 - 8 - 9 - 13	

7 PRIX DE CROUAY

MONTÉ - CLASSE E - 31 000 € - 2 450 M

TRIO - COUPLÉS - ZSURA		15 H 22
P. Cimarosti	P. Cimarosti	1 IDO MENDY - A H6 2 450 A. Lamy
Ec. de l'iton	H. Levesque	2 ILIADE DE L'ITON - Q H6 2 450 T. Levesque
Ec. J.C.G. Beaufils G. Beaufils	J.-M. Guillothe	3 GINKGO ROCCO - Q H8 2 450 N. Hardy
A. Lhérité	A. Lhérité	4 GAROU BEJI - Q H8 2 450 D. Beaufils Ernault
F. Koskas	F. Ferry	5 INITIALE LILA - Q F6 2 450 A. Collette
Ec. ES Elie	P.-F. de Grave	6 ITRO H6 2 450 S.-E. Pasquier
Ec. Initial	C. Heslouin	7 HAND DES ELIES - Q H7 2 450 P.-P. Ploquin
J.-C. Rigault	C. Thomain	8 INDICE DELADOU - Q H6 2 450 E. Croisic
A. Gauthier-Maire M. Mottier	A. Gauthier-Maire M. Mottier	9 IVOIRE DU CÈDRE - P H6 2 450 I. Fraigne
Ec. des Contrelles N. Jaulneau	Ec. des Contrelles N. Jaulneau	10 HARBOR D'ORGERES - Q H7 2 450 M. Colas
D. FORTIN : 9 - 11 - 5 - 7 - 2 - 4	D. FORTIN : 9 - 11 - 5 - 7 - 2 - 4	• K. ROMAIN : 9 - 5 - 11 - 4 - 7 - 10
J. ATTIA : 9 - 4 - 10 - 11 - 5 - 7	J. ATTIA : 9 - 4 - 10 - 11 - 5 - 7	

8 PRIX DE CINTHEAUX

ATTIÉLÉ - CLASSE D - AUTOSTART - 33 000 € - 2 200 M

TRIO - COUPLÉS - ZSURA		15 H 57
J. Ferte	S. Guarato	1 HAPPY DE LA CÔTE - P H7 2 200 F. Lagadeuc
E. Nicolayens	A.-G. Maillard	2 HIBISCUS DE LATON - P H7 2 200 A. Collette
Q. Lepennetier	Q. Lepennetier	3 HAURORE - A F7 2 200 P.-P. Ploquin
L. Verrucryse	R. Coppens	4 GALINETTE BLEUE F8 2 200 P. Verrucryse
A.-F. Bignon	J. Lebouteiller	5 HAS DE CAMBES - P H7 2 200 N. Bazire
Ec. Sébastien Hardy S. Hardy	Ec. Sébastien Hardy S. Hardy	6 HARDY DES LANDES H7 2 200 S. Hardy
Nat. Viel-Pierre C. Thomain	Nat. Viel-Pierre C. Thomain	7 GENTLEMAN PIYA H8 2 200 C. Thomain
J. Lebouteiller	J. Lebouteiller	8 HISTORIC DAY - P H7 2 200 J. Lebouteiller
Ec. J.P.F. Lamare F. Lamare	Ec. J.P.F. Lamare F. Lamare	9 HESCORT LOVE - Q H7 2 200 Y. Lebourgeois
D. Beaufils Ernault S. Ernault	D. Beaufils Ernault S. Ernault	10 GRAHKA F8 2 200 D. Beaufils Ernault
M. Amziane	B. Mascle	11 HÉLIOS D'EURVAD - P H7 2 200 F. Lecanu
R. Popot	J.-F. Popot	12 HARABICA H7 2 200 J.-F. Popot
J. Martinez	P.-J. Cordeau	13 GLAMOUR YOMA - Q H8 2 200 P.-J. Cordeau
JPB Horses	X. Rammant	14 HÔTEL MYSTIC - Q H7 2 200 A. Lamy
Ec. Laurent Viricel A. Lhérité	Ec. Laurent Viricel A. Lhérité	15 HAKIN DES CHAMPS - Q H7 2 200 A. Lhérité
V. Moquet	V. Moquet	16 GROUPE DU QUENNE - Q F8 2 200 P. Houel
D. FORTIN : 2 - 8 - 9 - 7 - 3 - 5 - 14	D. FORTIN : 2 - 8 - 9 - 7 - 3 - 5 - 14	• K. ROMAIN : 14 - 2 - 9 - 8 - 7 - 3 - 5
J. ATTIA : 9 - 2 - 5 - 14 - 8 - 3 - 1	J. ATTIA : 9 - 2 - 5 - 14 - 8 - 3 - 1	

- Corde à droite
- DERNIÈRE HEURE : Hémilio Pierji - Love Me Do Meslois - La Star - Korina de Bassière - Karma Kily - Juste Parfaite - Impérial Coglais - Historic Day
- ENTRAÎNEURS À SUIVRE : J. Lebouteiller - C. Thomain
- DRIVERS À SUIVRE : Y. Lebourgeois - A. Collette
- NOS SÉLECTIONS : Gagnante : (709) Ivoire du Cèdre Placée : (418) Keila Trembladaise

Q : défermé des quatre pieds ;

A : défermé des antérieurs ;

P : défermé des postérieurs.

PLAT-OBSTACLE

Joukovka (2^e) la bonne base

RÉUNION 4 | (16 H 05) Aujourd'hui à Toulouse

1 PRIX DE FRONTON

HAIES - CLASSE 3 - 26 000 € - 3 500 M

TRIO - COUPLÉS		16 H 35
P. Hardy	V. Seignoux	1 TOP TEAM GUN H4 72 G. Richard
Ec. Gabeur	Lageneste & Macaire (s)	2 WORTH IT H4 70 K. Dubourg
L. Cadot	L. Cadot	3 HOLIGAN DU BERLAIS - A H4 66 L. Vandamme
V. Chatellier	V. Chatellier	4 KLOVIS BLEUE H4 68 S. Paillard
C. Berthoulloux	Lageneste & Macaire (s)	5 KALKI DE BALME H4 67 Q. Defontaine
J. Luc Henry	Aug. De Boishurmet	6 KALIFA DE BALME H4 63 M. Behocaray
C. Guedj	T. Fourcy	7 QUICK PAMELLA F4 63 M. Brochard
R. Rakotoninaia R. Rakotoninaia	8 CHOPA CHOPE F4 65 T. Poteaux	
D. FORTIN : 2 - 1 - 5 - 7	D. FORTIN : 2 - 1 - 5 - 7	• K. ROMAIN : 2 - 1 - 7 - 3
J. ATTIA : 2 - 1 - 5 - 3	J. ATTIA : 2 - 1 - 5 - 3	

2 PRIX AQUAE TARBELICAIE

CLASSE 2 - 2 ANS - 27 000 € - 1 600 M

TRIO ORDRE - COUPLE ORDRE		17 H 10		
A. Lopez	D. Guillemin (s)	1 C EST COOL	M2 57	6 C. Merille
Ec. Serge Stempniak J.-C. Rouget (s)		2 TIPINSO	M2 57	5 J.-B. Eyquem
D. Bertrand	R. Chotard	3 SILGREYPI	F2 55,5	1 A. Crastus
Gousserie Racing P. Cottier		4 PASTISSE	F2 55,5	2 M. Germain
Ec. Haras du Grand Coudan D. Guillemin (s)		5 HOLY WOODIE	F2 55,5	4 A. Gavilan
A. Jathière	K. Tavares	6 JOUKOVKA	F2 55,5	3 E. Hardouin
D. FORTIN : 2 - 6 - 1 - 5		•		K. ROMAIN : 6 - 2 - 5 - 3
J. ATTIA : 6 - 2 - 1 - 5				

3 PRIX GEORGES LEMAIGRE DU BREIL

STEEPLE - CLASSE 2 - 30 000 € - 3 500 M

TRIO ORDRE - COUPLÉ ORDRE		17 H 45
M. Benoit	F. Lagarde	1 FOSITO DU MONT H5 69 P. Blot
J. Crouzillac	B. Gourdon	2 KOBE DE LA BRUNIE H4 67 L. Zuliani
Ec. Couderc	Lageneste & Macaire (s)	3 KALKI DE LAGARDE - A H4 65,5 K. Dubourg
M. Chiampo	M. Chiampo	4 JOSAPHA F5 64 T. Poteaux
Y. de Kersabiec	T. de Launerie	5 LKNESS DE CANDALE - O H4 63 L. Franzel
D. FORTIN : 2 - 3 - 1 - 5	D. FORTIN : 2 - 3 - 1 - 5	• K. ROMAIN : 3 - 2 - 1 - 5
J. ATTIA : 1 - 2 - 3 - 4	J. ATTIA : 1 - 2 - 3 - 4	

4 PRIX ANDRÉ LAHOUILLE

4 ANS ET PLUS - 20 000 € - 2 400 M

TRIO - COUPLES - 25/4		18 H 21		
F. Barbi	F. Cellier	1 FENG SHUI DU PÉCOS	H6 62	16 F. Veron
P.-Y. Massoubre	P.-Y. Massoubre	2 HALANDJILA - A	F5 59	5 M.-A. Bernadet
P.-J. Delage	F. Lagarde	3 CRONOS	H4 60	8 G. Sanchez
P. Lozano	L. Larrigade	4 TAO DE CAJUS	H6 59	4 C. Cadel
M. Prunet-Foch	M. Prunet-Foch	5 KRIPTOGENE D'AYZA - A	H4 59	6 V. Chenet
F. Sanchez	F. Sanchez	6 BANO JO - O	H4 59	7 G. Guedj-Gay
B. de Montzey	B. de Montzey	7 FREE DANCE	F4 58,5	10 A. Gavilan
C. Bonin	C. Bonin	8 KNOCK LABOUEYRIE - A	H4 58	14 A. Bendjama
P.-J. Giraud	P.-J. Giraud	9 HORIZON DE TANNES - A	H7 58	13 A. Werlé
A.-L. Guidoux	A.-L. Guidoux	10 ISEULT DU PACS	F6 56	9 A. Mérou
Y. Boutin	E. Bazire	11 CALLISTO DE BOJOUR		NON PARTANTE
Y. Boutin	E. Bazire	12 GAIA DE BOJOUR		NON PARTANTE
F. Masson-Regnault	C. Gourdain	13 JOUBERT PONTAUDOU	F5 56,5	2 M. Foulon
P.-J. Giraud	P.-J. Giraud	14 JOCKER DE TANNES - O	H5 56	1 D. Morin
Ec. du Gave	R.-C. Montengro	15 FALSTAFF DU PÉCOS - O	H4 55	17 M. Forest
T. Vincent	R.-C. Montengro	16 FLAMINGA DU PÉCOS - A	F5 54,5	12 H. Mouesan
A. Vigreux	A. Vigreux	17 KALY DE LA BRUNIE - A	F4 53	15 A. Mekouche
D. FORTIN : 18 - 3 - 10 - 1 - 16 - 2 - 7 - 6		K. ROMAIN : 10 - 13 - 2 - 3 - 1 - 15 - 7		
J. ATTIA : 2 - 3 - 6 - 10 - 2 - 6 - 5				

A VOTRE SERVICE

Antiquaire & Décorateur
MAISON ALEXANDRA
EXPERT RECONNU

06 15 02 23 98

ACHÈTE COMPTANT
ET AU MEILLEUR PRIX SOUS 48H
 POUR SA CLIENTÈLE INTERNATIONALE
DÉPLACEMENT GRATUIT PARIS ET PROVINCE

MOBILIERS
 Commodes, Salle à manger, etc.)

Livres Anciens

Objets de Collection
 Jouets, cartes postales, objets militaires, violons)

Vins & spiritueux,
 et achat de cave complète

Objets de décoration
 (Lustres, tableaux, miroirs etc.)

Achat Monnaies or & argent, Montres, Bijoux, Pierres précieuses

Vintage, maroquinerie, bagagerie, fourrure, sac à mains

BUREAU D'ACHAT 1 RUE DE STOCKHOLM PARIS 8^e
01 45 20 49 64
 DEPUIS PLUS DE 10 ANS AVEC LE PARISIEN
 DÉBARRAS ET SUCCESSION
 maison-alexandra@orange.fr
 www.maisonalexandra.com

ANTIQUAIRE EXPERT EN ARTS ASIATIQUES

Achète comptant
 porcelaines, statues, vases, bouddhas, mobiliers, laques, paravents....
 Décorations asiatiques : corail, jade....

MAISON ALEXANDRA
06 15 02 23 98
 Déplacement Paris et Province GRATUIT sous 48 heures

Bureau d'achat : 1 rue de Stockholm - Paris 8^e
 Siret 7995632500023

ANTIQUITÉS SAINT-MAUR
06.79.85.41.73

NOUS ACHETONS :

MOBILIERS
 TABLEAUX
 TOUTS GENRES
 MAROQUINERIE

VASES EN PÂTE DE VERRE
 GALLÉ - DAUM
 LALIQUE

OBJETS ASIATIQUES

VINS SPIRITUEUX
 VIOLONS
 VIOLONCELLES
 ARCHETS

BIJOUX - OR
 BIJOUX FANTAISIE
 BRACELETS DE MARQUES
 MANTEAUX DE FOURRURE

ESTIMATION - SUCCESSION - DÉBARRAS
DÉPLACEMENT RAPIDE DANS TOUTE LA FRANCE

06.79.85.41.73 - saintmaurantiquites@gmail.com
 Boutique : 99 quinter, rue Garibaldi - 94100 Saint-Maur-Des-Fossés

DEPUIS 1985

ACHÈTE
 tous types de
VOITURES, MOTOS,
CAMIONS, CAMPING CARS,
CARAVANES ET BATEAUX,
 même accidentés ou HS pour EXPORT

Paiement immédiat
Déplacement gratuit

06 43 38 61 06

N° Siret 300636873

Antiquités / Brocantes

ANTIQUITÉS STEVE
ACHÈTE
 Manteau de fourrure
 Meubles anciens, Pendules, Horloges, Carillons, Montres à gousset ou poignet, Pièces de monnaie, Bibelots, Vaisselle, Cartes postales, Livres, Machines à coudre, Miroirs, Tableaux, Bronzes, Pâtes de verre, Art asiatique, Violons, Bagagerie de luxe, Vieux vins, Objets militaires, Disques vinyles, Postes de radio, Étain, Cuivre et toutes vos antiquités...

128, rue La Boétie 75008
01 84 60 56 54
07 85 56 51 90
 Siret : 838 245 629

Musique

Disquaire achète au meilleur Prix
DISQUES VINYLES
33T - 45T - CD
TOUTS STYLES
TOUTES QUANTITÉS
 Jazz - Pop - Rock
 Musique Classique
 Métal - Punk
 Soul - Funk - House
 World
 (Afrique, Antilles, Maghreb)
 Reggae - Hip Hop

Gros Stocks et Collections
Contactez-nous
07 69 90 54 24
MATÉRIEL AUDIO
 Platines - Hi-Fi - Amplis - Cellules - DJ
 Jeux Vidéo - Consoles

Déplacement en France avec respect des mesures sanitaires en vigueur.
Réponse très rapide
PAIEMENT CASH

AUTOMOBILE

Vente automobile

Représentation diplomatique vend
 BMW série 7 année 2013
 Peugeot 5008 année 2013
 Tél. : 01 56 79 40 19

Le Parisien SOLUTIONS

Proposez ou échangez
VOS SERVICES
 rapidement sur
 Le Parisien

Publiez votre annonce avec
 solutions.leparisien.fr
 Parution papier ou web

Besoin d'aide ?
 01 87 39 80 20
 annonces@solutions.leparisien.fr

CAMPING - CARAVANING

Les Vignes

Réservez vos prochaines vacances à Balaruc les Bains dans l'Hérault
 Lieu idéal pour vos vacances en famille sur la côte méditerranéenne.
 Location mobil home et emplacement caravane, camping-car et tente.
 Le camping est situé à 2 km des cures thermal de Balaruc les Bains et vous offre une multitudes d'installations et de services

ouvert jusqu'au 2 novembre 2024
 saison 2025 :
 ouverture le 29 MARS 2025
 fermeture 01 Novembre 2025

CAMPING LES VIGNES
 1 chemins des vignes 34540
 Balaruc les bains
04.67.48.04.93
06.13.04.72.95
 camping.lesvignes@free.fr

www.camping-lesvignes.com

Achat

ACHÈTE
 - LIVRES
 - TIMBRES
 - CARTES POSTALES

M. HEITZMANN
06 72 89 65 80
 RCS 83080626100012

Antiquaire
ACHÈTE

- FOURRURE
 - MAROQUINERIE
 - SAC À MAIN
 - ROBE DE SOIRÉE
 - FOULARD
 - MONTRE
 - BIJOUX
 - VESTE CUIR
 - CHAUSSURE

M. HEITZMANN
06 72 89 65 80
 RCS 83080626100012

ANTIQUAIRE
ACHÈTE À DOMICILE

- Mobiliers
 - Piano
 - Machine à Coudre
 - Bibelots
 - Horlogerie
 - Tapis
 - Argenterie
 - Vaisselle
 - Bijoux or
 - Vin & Spiritueux

Déplacement Gratuit 7j7

SPÉCIALISTE EN SUCCESSION
06 72 89 65 80
 RCS 83080626100012

La reproduction de nos petites annonces est interdite

EMPLOI

VOUS RECHERCHER
un complément de revenus tôt le matin ?

Les Echos
Le Parisien
 TEAM DIFFUSION

recherche des VENDEURS DE JOURNAUX F/H
 au statut VCP

Disponibles de bonne heure et positionnés à l'extérieur sur les secteurs suivants :

- 77 et 93 : 06 08 43 71 50
 - 93 et 60 : 06 73 19 58 74
 - 91 et 94 : 06 42 36 32 26
 - 92 et 95 : 06 73 19 90 83

Commissions sur les ventes + commissions additionnelles allant de 50 à 100 par mois.
 Appelez entre 8H00 et 10H30 du mardi au vendredi

Pour postuler :
recherche-VCP@lesechosleparisien.fr

Le Parisien SOLUTIONS

Proposez ou échangez
VOS SERVICES
 sur **Le Parisien**

Publiez votre annonce avec
 solutions.leparisien.fr

Parution papier ou web

Besoin d'aide ?
 01 87 39 80 20
 annonces@solutions.leparisien.fr

Dans la forge de Valérie Perrin

Pour son quatrième roman, en librairie ce mercredi, le magistral « Tata », l'autrice de « Changer l'eau des fleurs » embarque le lecteur chez elle, à Gueugnon, en Bourgogne, sur les traces de son enfance.

Sandrine Bajos
Envoyée spéciale à
Gueugnon (Saône-et-Loire)

« **RENDEZ-VOUS** à 10 heures devant le stade de Gueugnon. » Ce matin de septembre, nous allons à la rencontre de Colette, l'héroïne du nouveau roman de Valérie Perrin, le magistral « Tata », qui se déroule sur les terres de son enfance, en Bourgogne, dans cette petite ville industrielle de moins de 8 000 habitants située en Saône-et-Loire et réputée pour ses forges.

Même si la romancière sait que l'attente de son lectorat est immense et malgré un temps capricieux, elle nous accueille avec son éternel sourire. En moins de dix ans et en seulement quatre livres écoulés au total à plus de 3 millions d'exemplaires, dont près de 1,5 pour le magnifique « Changer l'eau des fleurs », elle s'est imposée comme une des autrices préférées des Français. Avec « Tata », elle ne va pas les décevoir.

Cela faisait des années que cette histoire lui trottait dans la tête. Elle est alors une illustre inconnue quand elle tombe dans une brocante sur les cahiers d'un fan du FC Gueugnon, club de foot qui, pour les non-initiés, a connu son heure de gloire en battant, en finale de la Coupe de la Ligue en 2000, le Paris Saint-Germain. « Il commentait tous les matchs, collait des articles, c'était fou », se souvient Valérie Perrin. Les textes ont longtemps dormi chez elle, jusqu'au jour où elle s'est réveillée avec l'envie d'écrire un roman sur le milieu du ballon rond de Gueugnon, qu'elle connaît par cœur, son père étant un ancien joueur professionnel. Son héros serait donc un fan de foot.

« C'est mon livre le plus ambitieux »

Mais c'était compter sans une rencontre avec Bernadette, vieille dame adorable, supportrice inconditionnelle du FCG et marquée par une enfance difficile, qui va l'inspirer. Son héros sera une héroïne, elle sera cordonnière à Gueugnon, et elle s'appellera Colette. « J'ai pu commencer à tricoter mon histoire. J'ai travaillé deux ans et demi sur ce roman. C'est mon livre le plus ambitieux, celui pour lequel j'ai pris le plus de risques. Je suis forte du succès de mes précédents et de l'amour des lecteurs. Cela me donne une liberté de dingue. » Parce ce



qu'il se passe chez elle et qu'il y a pas mal d'elle dans cette histoire, Valérie Perrin signe aussi son roman le plus personnel et le plus intime.

Avec « Tata », tout commence par un coup de fil de la police à Agnès, réalisatrice de cinéma à succès mais cabossée par une séparation, à qui on annonce la mort de sa tante. Sauf que Colette est morte il y a trois ans. Alors Valérie Perrin invente le mot « remorte ». Et nous embarque dans une histoire grandiose dont elle a le secret et où elle entrelace destins et intrigues. Ses personnages sont toujours aussi forts, comme Colette, alias Tata, son récit aussi addictif, et les nuits du lecteur toujours aussi courtes. On a beau savoir qu'il faut prendre son temps pour déguster un roman de Valérie Perrin, après « les Oubliés du dimanche », « Changer l'eau des fleurs » et « Trois », on s'est laissé une nouvelle fois piéger. On a dévoré ce pavé de plus de 600 pages en quelques jours et... on est parti à Gueugnon.

Rue Pasteur, rue Jean-Jaurès, à chaque coin de rue, on s'attend à croiser Colette, Agnès et les autres. « C'est là que j'ai imaginé la cordonnerie de Tata. Ici c'était le maga-

Gueugnon, (Saône-et-Loire), le 11 septembre. C'est au château du Breuil, près duquel elle a habité enfant, que Valérie Perrin a choisi de faire travailler son personnage principal, Colette.



« Tata », de Valérie Perrin, Éd. Albin Michel, 640 p., 23,90 €.

sin de vêtements de mes parents. Derrière, ce sont les HLM où j'ai vécu jusqu'à mes 10 ans. » Valérie Perrin s'enflamme quand elle parle des gens et des lieux qu'elle aime. Au Petit Bar, décrit dans le roman et qui existe vraiment, tout comme son patron Vincent, on se protège le temps d'un café du crachin bourguignon qui n'a rien à envier à son cousin breton.

Banquette en moleskine, Niagara puis REM chantent en fond sonore les tubes de son adolescence, même si le héros chanteur du roman, c'est Alain Souchon. « Je l'aime tellement, avoue la romancière. Je connais par cœur les paroles de ses chansons. Il s'est invité dans l'écriture de mon livre comme Vincent Delerm dans *Changer l'eau des fleurs* et Indochine dans *Trois*. » Au Petit Bar, les habitués sont là. « Ah, Valérie tu es arrivée quand ? Comment vas-tu ? » « Merci Valérie, j'ai reçu ton livre hier, j'ai hâte de le découvrir. » Pas de doute, elle est bien une enfant du pays.

La pluie cesse, et nous voilà sur le chemin de son école, la même que Colette fréquente dans son roman. Nous sommes mercredi, la chance est avec nous, les grilles donnant

sur l'immense cour sont ouvertes. Valérie Perrin n'y était pas retournée, et elle a du mal à cacher son émotion. Les souvenirs affluent. « Oh, ce sont les mêmes bancs que quand j'étais petite. » « Là, c'était la classe des CP et, plus loin, celle des CE 2. » Mais quand la directrice, croisée par hasard, lui annonce que la cour va être refaite et les tilleuls de son enfance abattus, elle s'insurge. « C'est juste impossible. Je vais écrire au maire, il faut sauver ces arbres ! »

Plongée dans les quartiers ouvriers de la ville

Valérie Perrin tient aussi à nous montrer le château du Breuil, site où Colette travaille enfant dans la fiction, et où tout commence... Jeune maman, la romancière a vécu pas loin et elle connaît encore par cœur chaque recoin de la forêt voisine. « Tata se passe dans le quartier bas de Gueugnon, celui des ouvriers. Dans les années 1970, Maghrébins, Italiens, Espagnols ou Portugais, ils sont venus vivre ici travailler pour l'usine d'acier qui fête ses 300 ans, et on a tous grandi ensemble », explique la romancière, qui défend toujours dans ses romans les valeurs d'égalité

en donnant vie à des personnages de tous horizons.

Quand on lui dit qu'on retrouve dans ses écrits le même talent pour raconter des histoires et dessiner des personnages que son mari, le cinéaste Claude Lelouch, elle sourit. « Avec Claude, on a les mêmes obsessions, la Shoah, les rencontres, l'amour. Nos personnages sont très importants, mais ceux de Claude viennent plutôt d'un milieu bourgeois, comme chez Claude Sautet. Les miens sont plutôt infirmier, cordonnier ou gardienne de refuge pour animaux. On ne vient pas du même milieu social, on n'a pas eu la même enfance et cela se ressent dans nos écritures. »

Avec « Tata », la romancière nous confie qu'elle a aussi voulu « rendre hommage » à la ville qui l'a vue grandir. Adolescente, elle a pourtant voulu quitter pour plus grand, plus animé. Aujourd'hui, à 57 ans, elle se verrait bien vivre à plein temps dans sa petite maison « au bout du monde » qu'elle s'est offerte il y a deux ans à quelques kilomètres de Gueugnon. Sauf que son amoureux est, lui, viscéralement attaché à Montmartre et pas vraiment d'accord avec l'idée de quitter Paris pour la Bourgogne !

« Je suis un porc-épic »

« **LES BARBARES** » | Dans son nouveau film, **Julie Delpy** met en scène des villageois bretons confrontés à l'accueil de réfugiés syriens. Une comédie à la fois drôle et grinçante.



Propos recueillis par
Catherine Balle

ELLE A D'ABORD observé le phénomène de loin. Installée à Los Angeles depuis trente ans, Julie Delpy a été choquée, dès 2013, par les images des migrants qui traversaient la Méditerranée pour rejoindre l'Europe, parfois au prix de leur vie. La réalisatrice et comédienne de 54 ans s'est alors intéressée à la question de l'accueil des réfugiés et à « notre habilité à l'empathie ».

Le choix de faire une comédie s'est imposé tout de suite ?

JULIE DELPY. Oui, j'ai vu des drames sociaux très réussis sur ce sujet, comme « Moi, capitaine » de Matteo Garrone. Mais le drame n'est jamais aussi fort que le documentaire. Et moi, j'avais envie de lancer une petite pique à notre France et de faire un film à la fois très drôle et touchant. Je pense que rire permet de faire réfléchir les gens. Comme je voulais me nourrir d'histoires vraies, mes scénaristes ont rencontré beaucoup de réfugiés et de responsables d'associations. Derrière les chiffres, il y a des gens qui s'inquiètent et qui souffrent.



Sandrine Kiberlain et Julie Delpy (à droite) dans le film « les Barbares », en salles ce mercredi.

m'en suis pris plein la gueule, alors je dis souvent que je suis un porc-épic, un cafard.

Vous êtes partie aux États-Unis il y a trente ans. À cause, entre autres, des abus de certains réalisateurs...

Oui, j'ai eu des expériences très désagréables. À 13 ans, j'ai fait un casting avec un réalisateur qui m'a demandé de me dénuder, seule dans son appartement. J'ai aussi reçu des lettres d'amour de cinéastes qui me proposaient des massages. Heureusement, j'ai

eu la chance que ma mère soit un tank de protection : elle me disait : « Tu as 15 ans, il en a 30, ce n'est pas normal. » Il y avait aussi des abus psychologiques ou physiques : il fallait se plier à toutes les demandes de cinéastes tout-puissants. Quand j'ai commencé à travailler à l'étranger, avec Carlos Saura, Agnieszka Holland et Volker Schlöndorff, j'ai découvert un monde où on n'était pas forcément maltraité. Alors je me suis dit : « Allez, je me casse ! » D'autant que, comme j'avais dit non à certains réalisateurs en France, j'avais moins de propositions.

« Les Barbares », comédie française de et avec Julie Delpy. Et aussi Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, Marc Fraize... 1 h 41.

Dans le film, les villageois sont partants pour accueillir des réfugiés ukrainiens mais moins pour des Syriens...

Ce phénomène, je l'ai constaté en regardant l'actualité. Dans le film, les villageois pensent qu'ils ressemblent plus aux Ukrainiens qu'aux Syriens. En fait, on est toujours dans nos croisades : ce qui coïncide, c'est la couleur de peau et la religion. À un moment, l'un de mes personnages dit : « Ce n'est pas les Maliens. Ou encore pire, les Roumains »... C'est tellement absurde d'établir une hiérarchie entre les humains que j'ai voulu en rire.

Vous avez eu du mal à financer votre film. À cause de son sujet ?

On a eu des super-partenaires, mais on n'a eu d'aides ni du Centre national du cinéma, ni de la région Bretagne, ni de France Télévisions. Je pense

que pas mal de gens ont estimé que parler de réfugiés ferait peur au public. En même temps, j'ai l'habitude : rien n'a été simple dans ma vie. Je

Week-end de cauchemar

« **SPEAK NO EVIL** » | Un thriller pur et dur emmené par James McAvoy.



Michel Valentin

LOUISE ET BEN DALTON, Américains expatriés à Londres avec leur fille Agnes, font la connaissance, lors de vacances en Italie, d'un couple de Britanniques et de leur garçon muet. Les deux familles sympathisent et, quelques semaines plus tard, les Dalton sont conviés par leurs nouveaux amis dans leur ferme perdue au fin fond

de la campagne. Les trois Américains répondent favorablement à l'invitation. Ils n'auraient pas dû...

« Speak No Evil » part d'une situation que nous avons tous vécue, celle d'une amitié de vacances qu'on décide, ou pas, de pérenniser, et fait dériver son intrigue vers des territoires inquiétants, avant de se transformer en thriller pur et dur. Le réalisateur James Watkins, connu pour son excellent « Eden Lake » (2008), peut compter sur le surdoué James McAvoy (photo) pour incarner un personnage aux multiples facettes. Passant sans transition de la bienveillance à la brutalité, il mène la danse de bout en bout. Et nous fournit même en fin d'histoire une explication aussi franche que radicale pour décrypter son attitude !

« Speak No Evil », thriller britannique de James Watkins, avec James McAvoy, Mackenzie Davis, Scoot McNairy... (1 h 50).



7H/9H
LA MATINALE
AVEC
DAVID ABIKER

INFO . ÉCO . CULTURE . MUSIQUE

L'ART DE BIEN COMMENCER LA JOURNÉE.

RADIO CLASSIQUE

Elles craquent toutes pour Landry

TÉLÉVISION | À 60 ans, cet entrepreneur francilien a été choisi pour incarner le nouveau gentleman célibataire de la version seniors de « Golden Bachelor », ce mercredi soir sur M 6.

Marianne Chenou

IL LES FAIT TOUTES fondre. Landry est le nouveau « Golden Bachelor », l'homme à la recherche de l'âme sœur dont les aventures amoureuses démarrent ce mercredi sur M 6 (à 21 h 10), après une diffusion déprogrammée en juin en raison de l'actualité politique. La chaîne renoue avec les codes de l'émission déjà mis en œuvre dans les années 2000 : cérémonie de la rose, robes de soirée et costumes, sorties en tête-à-tête, villa de rêve et... Stéphane Rotenberg. Mais pas question de ressortir le « Bachelor » d'il y a vingt ans. Non, cette fois, Landry a 60 ans et ses prétendantes entre 55 et 67 ans.

Loin des clichés de l'infériorité séducteur, le Francilien n'hésite pas à confier son émouvant parcours, celui d'un homme qui s'est retrouvé veuf à 42 ans après le décès brutal de son épouse, avec laquelle il vivait depuis vingt ans. À l'époque, leurs enfants ont 2 ans, 7 ans et 13 ans. « On avait décidé de travailler dans une entreprise de cheminées, je me suis retrouvé d'un coup à tout gérer seul. » Le sexagénaire, qui avait « une relation complexe » avec ses parents, s'est lui-même construit pour devenir entrepreneur en région parisienne.

Après la disparition de son épouse, Landry a mis du temps avant de vouloir



Père veuf depuis dix-huit ans, Landry cherche l'âme sœur.

retrouver une compagne : « Je n'étais pas prêt parce que j'avais cette entreprise qui me prenait énormément de temps, les enfants, le stress de la vie courante à gérer... Pour être avec quelqu'un, il faut se

sentir bien. » Il a bien essayé de chercher ces dernières années. « Sur des sites de rencontres, en vrai... J'ai eu de belles histoires, avec de très belles personnes », sans que cela ne perdure.

Contacté par SMS par la production fin 2023, il s'est lancé dans le casting sans trop savoir à quoi s'attendre. « J'y suis allé la fleur au fusil. Déjà, on ne m'a pas dit que c'était pour le Bachelor au début. Et puis on m'a répété que j'étais un peu jeune par rapport au profil recherché, donc j'ai été plutôt convaincu que je ne ferai pas l'affaire. » Et pour cause, aux États-Unis, dans la version originale du « Golden Bachelor », le cœur à prendre est âgé de 72 ans !

En costume de James Bond Mais le profil de cet entrepreneur « pas encore à la retraite » a su séduire M 6. Devenus grands, ses trois enfants ont par ailleurs été ses soutiens indéfectibles dans cette aventure. « Mes fils aînés

m'ont dit : papa, tu as les épaules solides. Et ma fille de 20 ans m'a carrément poussé à le faire », rit-il.

Malgré un tournage en Provence en avril, « on a eu très froid à cause du vent », se souvient le Bachelor. S'il maintient le suspense quant à l'issue de l'aventure, Landry affirme « y avoir trouvé ce qu'il était venu chercher » en rencontrant ses prétendantes, « une superbe expérience qu'on ne peut pas vraiment faire habituellement à 60 ans » et qui l'a sorti de sa zone de confort. Vingt femmes pour lesquelles Landry garde encore aujourd'hui beaucoup d'estime : « C'était une belle aventure humaine, elles étaient toutes bienveillantes. Ce n'est pas facile pour elles non plus de se montrer, de participer à cette émission, avec tout l'aspect technique. »

« Me retrouver dans cette allée avec mon costume de James Bond et mon nœud papillon en attendant 20 femmes, c'est impressionnant, ajoute-t-il. Je ne pensais pas en être capable, et c'est ça qui est génial dans cette expérience. »

Attention, chef-d'œuvre

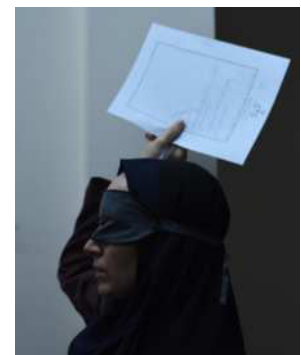
CINÉMA | « Les Graines du figuier sauvage » nous a emportés.



Renaud Baronian

UN « ENQUÊTEUR de justice » de Téhéran travaillant pour le Tribunal révolutionnaire est promu juge d'instruction. La nouvelle est plutôt bien accueillie par sa femme et ses deux filles, tandis que lui comprend qu'il va devoir être protégé, devant désormais signer à la chaîne des ordres d'exécution d'opposants. Une sombre histoire de disparition d'arme à son domicile va changer la donne : voilà l'enquêteur qui soupçonne sa famille...

Outre son intrigue politique, qui montre à quel point tout un chacun peut, en Iran, basculer d'un moment à l'autre, le film sidère par sa forme. Très nerveux malgré une durée de 2 h 46, même lors des deux premiers tiers en forme de huis clos familial étouffant, « Les Graines du figuier sau-



RUNWAY PICTURES

vage » bascule soudainement vers le film de genre avec une ahurissante course-poursuite en voiture, avant de tourner au thriller social et de se conclure en western ! Un hommage éblouissant aux jeunes iraniennes qui se rebellent et un réalisateur qui a pris tous les risques.

« Les Graines du figuier sauvage », drame iranien de Mohammad Rasoulof, avec Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami... (2 h 46).



Dimanche 22 septembre

80 personnalités de tous horizons
rédacteurs d'un numéro collector

64 pages

Le Parisien **80** ans



Stéphane Pedrazzi succède à François Geffrier sur la case 6 heures-7 heures. « Un retour aux sources », confie-t-il.

De nouvelles voix sur Radio Classique

MÉDIAS | La matinale économique est désormais présentée par Stéphane Pedrazzi, arrivé de BFM Business.

Marianne Chenou

IL Y A DU NOUVEAU, et il va falloir se lever tôt. Radio Classique a dévoilé ce mardi matin ses nouveautés, qui concernent essentiellement sa grille de programmes du matin. La radio s'enrichit ainsi d'un nouveau matinalier économique en la personne de Stéphane Pedrazzi. Il succède à François Geffrier, qui occupait le poste depuis trois ans.

Arrivé de BFM Business, Stéphane Pedrazzi a la mission de poursuivre le traitement aux aurores de l'économie à l'antenne, avec une approche « bienveillante », a souligné Hervé Gattegno, directeur de la rédaction. Un « retour aux sources », de l'aveu même du journaliste, qui a fait ses armes à Radio Classique en tant que correspondant à Lyon (Rhône), puis à Bruxelles (Belgique).

Luc Ferry parmi les arrivants

Le matinalier de la tranche 6 heures-7 heures conduira également l'entretien économique de 7 h 15. Il est rejoint par le philosophe Luc Ferry pour une chronique quotidienne à 6 h 44, baptisée « L'Esprit des mots », qui va chercher aux origines des expressions issues de grands textes littéraires.

À 7 heures, ça ne bouge pas, David Abiker rempile pour une nouvelle saison en tant que présentateur de ce

rendez-vous phare de la journée pour les auditeurs.

D'autres rendez-vous suivent, avec notamment les arrivées de Karine Dijoud, professeure de lettres classiques, du chef adjoint du service politique du « Parisien » - « Aujourd'hui en France » Marcelo Wesfreid, et de la rédactrice en chef du « Point », Géraldine Woessner, pour des chroniques lors de la matinale.

Après le journal de 8 heures du mercredi au vendredi, un conseil cinéma, un conseil lecture et un conseil sortie sont à retrouver à l'antenne. « La culture est un marqueur de notre matinale », souligne Bertrand Dermoncourt, directeur général de la radio.

Il insiste également sur l'importance de mettre en avant les jeunes artistes, notamment dans l'émission « les Carnets », pilotée par le violoncelliste Gautier Capuçon en semaine à 17 heures. Comme toujours, chacune des émissions qui émaillent la grille mettra en valeur « des

morceaux différents », pour plaire à tous.

Jusqu'alors diffusée les samedis à 11 heures, l'émission « Femmes majeures », de Daphné Roulier, est désormais avancée à 8 h 30. Elle y évoque les plus grandes interprètes féminines et les compositrices à travers les siècles, qu'elles aient été

oubliées ou qu'elles aient marqué l'histoire de leur empreinte.

Même horaire pour Guillaume Durand, qui fait toujours « Bande à part » le dimanche. Exit la case du dimanche soir, il faut désormais se lever de bonne heure, à 8 h 30, pour écouter le journaliste et ses camarades.

Un cow-boy aux enchères

« **LUCKY LUKE** » | 50 planches originales seront en vente.

Christophe Levent

POUR LA PREMIÈRE fois, un ensemble exceptionnel de 50 planches originales de « Lucky Luke » seront mises en vente à Paris. Toutes signées de son génial créateur, le dessinateur Morris (1923-2001), elles couvrent la période 1949-2002, date du dernier album de sa main. Un véritable événement, que nous révélons en exclusivité : jusqu'à présent, seuls quelques dessins avaient été proposés aux acheteurs, au coup par coup et au fil du temps.

« Certaines de ces planches n'ont jamais été vues par le public. À la différence d'autres grands dessinateurs, Morris gardait tout. Ce sont ses descendants qui, aujourd'hui, ont décidé de vendre

une partie de cet héritage. Pour eux, cet événement mariant vente et exposition est comme l'aboutissement des célébrations de l'anniversaire de Morris. »

Toutes dignes d'être exposées dans un musée, les 50 planches couvrent l'ensemble de la carrière de ce grand de la BD, depuis le premier album, « la Mine d'or de Dick Digger », paru en 1949, deux ans après sa publication dans « Spirou », jusqu'à « la Légende de l'Ouest », le dernier dessiné de sa main en 2002, avant que des repreneurs n'assurent le relais.

L'exceptionnel a bien sûr un prix : les planches les plus rares sont estimées entre 70 000 et 90 000 €. À défaut de pouvoir s'offrir un de ces petits bouts de l'histoire de la bande dessinée, chacun pourra se consoler avec l'exposition qui accompagne la vente, du 9 au 15 novembre.

Vente aux enchères « Morris : L'homme qui créa Lucky Luke », le 15 novembre chez Christie's, au 9, avenue Matignon à Paris (VIII^e). Exposition au même endroit, du 9 au 15 novembre.



La vente parisienne du 15 novembre sera précédée d'une exposition. LUCKY COMICS

LE PLUS GRAND ÉVÉNEMENT DÉDIÉ AUX CHIENS

PLANÈTE CHIENS

28-29 SEPTEMBRE 2024
GRAND PARQUET FONTAINEBLEAU

BILLETTERIE ET INSCRIPTIONS
PLANETECHIENS.COM

+80 RACES DE CHIENS

3 VILLAGES +150 STANDS

ANIMATIONS POUR TOUS !

DÉMONSTRATIONS CHIENS HEROS...

ATELIERS CONFÉRENCES

COMPÉTITIONS CANICROSS, AGILITY...

ROYAL CANIN

CENTRALE CANINE

Flexadin

Health

le magazine 30

peuple animal

Le Parisien



La culture est un marqueur de notre matinale
Bertrand Dermoncourt,
directeur général de la radio

Top audiences Lundi

● Millions
de téléspectateurs
● Part d'audience

4,2 22,7 %

TF1

« Brocéliande »

3,5 19,2 %

61

« L'amour est dans le pré »

2,3 12 %

france 2

« Fortune de France »

1,2 6,5 %

france 3

« Fleuve noir »

0,9 5,8 %

TMC

« Les Gardiens
de la galaxie »

0,7 4 %

france 5

« Sur le front »

Source : Médiamat-Médiamétrie,
tous droits réservés.



LAURENT PETILLON

Le top du monument



« LE MONUMENT PRÉFÉRÉ DES FRANÇAIS 2024 »

21 h 5 (2 heures)

Magazine français présenté
par Stéphane Bern (2024).

FRANCE 3

Le suspense est à son comble... Ce mercredi soir, Stéphane Bern dévoilera quel monument va succéder au château fort de Sedan (Grand-Est), élu en 2023, dans le cœur des Français. Le résultat d'un scrutin ouvert en juillet et au cours duquel chacun

pouvait choisir parmi les 14 sites présélectionnés.

Pour égrener le classement, l'animateur a choisi le château de Rambouillet (Yvelines), qui a la particularité d'avoir été demeure royale, impériale et résidence présidentielle à partir de 1896. L'occasion de nous faire découvrir la richesse de ce monument et notamment les pièces, invisibles avant 2018, occupées par les présidents et les prestigieux hôtes étrangers hébergés ici, de Kennedy à Gorbatchev.

Mais bien sûr, le principal intérêt du programme réside dans le décompte pour aboutir au nom du vainqueur. À chaque fois, pour les 14 sites, un petit reportage révèle tous les charmes et secrets du monument, que ce soit le château de Fontainebleau (Seine-et-Marne), la saline royale d'Arc-et-Senans (Doubs) ou le fort Louvois à Bourcefranc-le-Chapus (Charente-Maritime, photo). Il se double d'un zoom sur un personnage célèbre qui a marqué l'endroit, comme

Ronsard au prieuré Saint-Cosme, en Indre-et-Loire.

Évidemment, ne comptez pas sur nous pour vous révéler le nom du lauréat ni même celui des deux finalistes. Sachez seulement que ce ne sont pas toujours les plus célèbres ou les plus classiques des édifices qui finissent par l'emporter... Quoi qu'il en soit, ces deux heures sont l'occasion d'une très agréable balade pour admirer de nouveau l'incroyable richesse de notre patrimoine.

Christophe Levent

Naissance d'un héros



STUDIOCANAL



« RAMBO »

21 h 20 (1 h 30)

Film d'action américain
de Ted Kotcheff (1982),
avec Sylvester Stallone (photo),
Richard Crenna, Brian Dennehy...

À l'origine, loin d'être le flamboyant héros des valeurs des années Reagan, John Rambo est un loser, un soldat vétéran à la limite de la clochardisation, rejeté de tous alors qu'il s'est battu pour son pays au Viêt Nam. Quand, de passage dans une petite ville, il est harcelé par les policiers du coin, la coupe déborde. Car Rambo est un ex-commando surentraîné, spécialiste de la survie en territoire hostile qui va se jouer des forces de l'ordre lancées à sa poursuite. Sa traque en forêt donne lieu à des scènes d'anthologie tandis que, même baraqué comme un Hercule de foire, Stallone parvient à donner une dimension tragique à son personnage. **S.T.**



DENIS MANNIN

C'est grave, docteur ?



« PREMIÈRE ANNÉE »

20 h 55 (1 h 30)

Comédie dramatique
française de Thomas Lilti
(2018), avec William Lebghil
(à dr.), Vincent Lacoste (à g.),
Michel Lerousseau, Darina
Al Joundi...

ARTE

Après « Hippocrate », drame puissant sorti en salles en 2014 — une plongée dans l'univers d'un interne à l'hôpital —, le réalisateur Thomas Lilti, qui a lui-même exercé comme médecin, reprend les choses à leur commencement en portant à l'écran sa première année d'étude. Aux côtés de William Lebghil, alias Benjamin, Vincent Lacoste (Antoi-

ne), présent dans « Hippocrate », reprend du service dans le rôle d'un triple redoublant en médecine.

« Première Année » nous plonge sans détour dans le grand bain d'une vocation immédiatement malmenée, où la nécessité d'assimiler des quantités d'informations se solde par un « numerus clausus ». Antoine et Benjamin décident de travailler en commun. Mais Antoine court au burn-out et ne le sait pas... On est tout de suite captivé par cet univers d'amphis et de débrouille, où règne une violence sournoise qui se manifeste jusque dans la distribution des photocopies.

S.T.



MATHEU FOUCHER

Sensationnelle Added



« SENSATIONAL SYMPHONY »

21 heures (1 h 27)

Concert inédit filmé et réalisé
par Julien Faustino (2024).

FRANCE 4

Dès les premières envolées lyriques de l'Orchestre philharmonique de Radio France, dès les premières images de Jeanne Added, impatiente d'entrer en scène, on sait que l'on va vivre un concert plein d'émotions. La chanteuse et bassiste nous a habitués à des prestations habitées et des mises en scène imaginatives. Pour la 3^e édition de l'Hyper Weekend Festival à la Maison de la Radio et de la Musique, elle a

offert un concert unique en janvier dernier avec les arrangements magistraux de Dan Levy, du duo culte The Dø, autour de ses trois albums sortis depuis 2015.

Une heure et demie en état de grâce, à écouter fort et sur grand écran. Pour apprécier pleinement les versions cinématographiques de « Radiate », « Mutate », « Look at Them » ou « Au revoir », qui n'ont rien à envier aux grandes heures de Björk. Pour l'intensité aussi qu'elle met dans son interprétation. Sa « Sensational Symphony », titre tiré de son premier album, « Be Sensational », porte bien son nom. Et mériterait d'être gravée sur un album. **Éric Bureau**

Rire en famille



« QU'EST-CE QU'ON A TOUS FAIT AU BON DIEU ? »

21 h 25 (1 h 40)

Comédie française de Philippe
de Chauveron (2021), avec
Christian Clavier et Chantal
Lauby (à dr. sur la photo), Ary
Abittan, Medi Sadoun...

TMC

La famille Verneuil est de retour, trois ans après « Qu'est-ce qu'on a encore fait au bon Dieu ? » et huit ans après « Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ». Cette fois, Claude et Marie, alias Christian Clavier et Chantal Lauby, accueillent dans leur maison de Chinon (Indre-et-Loire) les parents de leurs quatre gendres.

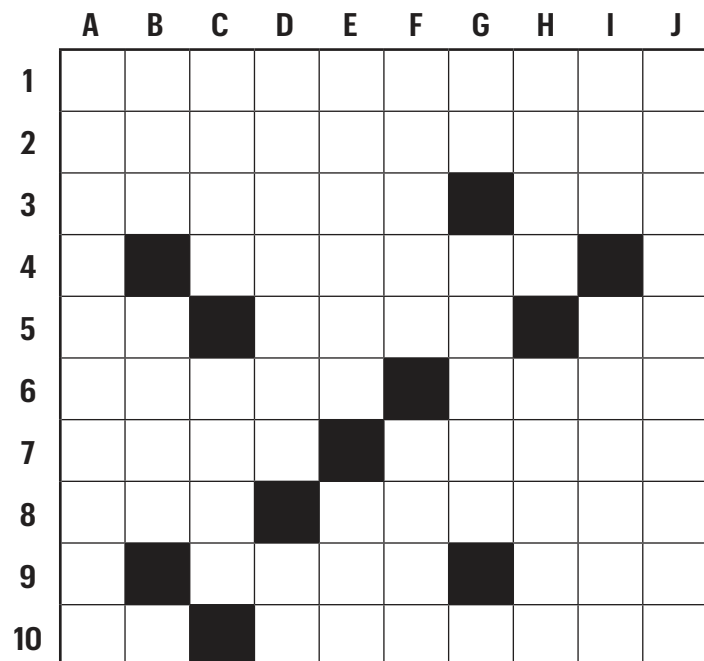
Depuis le dernier volet, Claude a décidé de se lancer dans la politique-fiction. Pendant qu'il cherche l'inspiration, il tente d'échapper à ses gendres, qui ont tous emménagé à Chinon. Entre les anniversaires, le Nouvel An chinois, les fêtes de l'Aïd et shabbat, le patriarche n'a même plus le temps de lire son « Figaro » sur un banc...

Or, une autre cérémonie se prépare : Laure, Ségolène, Odile et Isabelle, ses quatre filles, décident d'organiser l'anniversaire des 40 ans de mariage de leurs parents et d'y inviter ceux de leurs maris. Les ennus volent en escadrille. Certaines scènes sont à hurler de rire.

Catherine Balle

<div>1</div> <div>TF1</div> <div></div> <div><div>21.10</div><div>GOOD DOCTOR</div><div>« Un peu d'intimité » Avec Freddie Highmore, Richard Schiff</div><div>Eileen, la mère de Lim, arrive à Saint-Bonaventure, soi-disant pour participer à un essai clinique.</div><div>22.00</div><div>GOOD DOCTOR</div><div>« Un couple atypique » Avec Freddie Highmore</div><div>Lim découvre avec stupeur la liaison qu'entretient sa mère avec Glassman.</div><div>22.50</div><div>« En sous-effectif »</div></div>	<div>2</div> <div>france.2</div> <div></div> <div><div>21.05</div><div>L'ÉCLIPSE</div><div>« Épisode 5 » Avec Anne Charrier</div><div>Alors que les enquêteurs pensent tenir leur coupable, un rebondissement inattendu rebat toutes les cartes.</div><div>22.00</div><div>« Épisode 6 »</div><div>22.55</div><div>INFRAROUGE</div><div>« Détenues à ciel ouvert »</div><div>C'est une bâtisse blanche au toit de tuiles, à Tarnos, dans le sud des Landes. Une maison au bout d'un chemin bordé de champs cultivés...</div></div>	<div>3</div> <div>france.3</div> <div></div> <div><div>21.05</div><div>LE MONUMENT PRÉFÉRÉ DES FRANÇAIS 2024</div><div>Stéphane Bern vous invite à partir à la découverte de la prodigieuse richesse du patrimoine culturel, architectural et historique de notre pays.</div><div>23.20</div><div>LES HÉROS DU PATRIMOINE</div><div>Par Adrien Gavazzi</div><div>La France fête le patrimoine ! Et pour l'occasion, Adrien Gavazzi prend la direction la Dordogne, le département aux mille et un châteaux !</div></div>	<div>4</div> <div>CANAL+</div> <div></div> <div><div>21.00</div><div>FOOTBALL : PSG / GÉRONE</div><div>« Champions League. 1^{re} journée »</div><div>Le PSG rencontre, à l'occasion de cette 1^{re} journée, Gérone, surprenant 3^e de Liga la saison dernière.</div><div>22.55</div><div>CANAL CHAMPIONS CLUB - LE DÉBRIEF</div><div>Présenté par Hervé Mathoux, Laure Boulleau</div><div>La star des émissions de foot encadre l'UEFA Champions League.</div></div>	<div>5</div> <div>france.5</div> <div></div> <div><div>21.05</div><div>LA GRANDE LIBRAIRIE</div><div>Avec Kamel Daoud (<i>Houris</i>), Patrick Boucheron (<i>Libertés urbaines</i>), Delphine Minoui (<i>Badjens</i>), Camille Pascal (<i>La Reine du labyrinthe</i>), Bérénice Pichat (<i>La Petite Bonne</i>).</div><div>22.40</div><div>C CE SOIR</div><div>Quand les idées éclairent l'actualité et la complexité du monde... C ce soir propose un débat d'idées sur l'actualité politique et/ou sociale du jour.</div><div>23.50</div><div>C dans l'air</div></div>	<div>6</div> <div>6</div> <div></div> <div><div>21.10</div><div>LE GOLDEN BACHELOR</div><div>« Émission 1 (1 & 2/2) »</div><div>À l'heure où les seniors assument leur âge, cette émission leur propose de prouver qu'après 60 ans la séduction existe bel et bien.</div><div>23.20</div><div>LE GOLDEN BACHELOR, LES FEMMES NOUS DISENT TOUT</div><div>Six Bachelorettes ayant marqué la soirée se réunissent pour visionner et commenter les moments forts de l'émission.</div></div>	<div>7</div> <div>arte</div> <div></div> <div><div>20.55</div><div>PREMIÈRE ANNÉE</div><div>Avec Vincent Lacoste</div><div>Antoine entame sa première année de médecine pour la troisième fois. Benjamin arrive du lycée, mais il réalise que cette année ne sera pas une promenade de santé.</div><div>22.25</div><div>DONT' WORRY, HE WON'T GET FAR ON FOOT</div><div>Alcoolique depuis ses 13 ans, John Callahan trouve à l'aube de la vingtaine le moyen d'accélérer son processus d'auto-destruction.</div></div>
<div>8</div> <div>C8</div> <div></div> <div><div>21.20</div><div>RAMBO</div><div>Avec Sylvester Stallone</div><div>John Rambo est un héros au Vietnam, un génie du combat. Depuis son retour en Amérique, il n'est plus qu'un anonyme errant à la recherche de ses anciens frères d'armes.</div><div>23.05</div><div>TERMINATOR 2 : LE JUGEMENT DERNIER</div><div>Avec Arnold Schwarzenegger</div><div>Août 1997. Trois milliards d'êtres humains sont morts. Les machines dominent le monde.</div></div>	<div>9</div> <div>W9</div> <div></div> <div><div>21.10</div><div>ENQUÊTES CRIMINELLES</div><div>« Victorine 18 ans : la mort au bout du chemin »</div><div>Son meurtre a bouleversé la France. C'était il y a 4 ans dans la petite commune de Villefontaine, en Isère.</div><div>23.20</div><div>ENQUÊTES CRIMINELLES</div><div>« Le Grêlé : un tueur au-dessus de tout soupçon »</div><div>Le 13 mai 2019, un homme participe à l'un des jeux télévisés les plus regardés de France.</div></div>	<div>10</div> <div>TMC</div> <div></div> <div><div>21.25</div><div>QU'EST-CE QU'ON A TOUS FAIT AU BON DIEU ?</div><div>De P. de Chauveron Avec Christian Clavier, Chantal Lauby</div><div>Ce sont bientôt les 40 ans de mariage de Claude et Marie Verneuil.</div><div>23.15</div><div>QU'EST-CE QU'ILS ONT FAIT AU BON DIEU ? LE DOC ÉVÈNEMENT</div><div>Ce couple de bourgeois incarné par Chantal Lauby et Christian Clavier, a séduit 12,5 millions de spectateurs.</div></div>	<div>11</div> <div>TFX</div> <div></div> <div><div>21.05</div><div>CLEANERS, LES EXPERTS DU MÉNAGE</div><div>« Corinne et Francis face à Ambre »</div><div>Quatre agents prêts à intervenir : Alexandre, Leslie, Claude et Laura n'ont que 3 jours pour tout ranger et tout nettoyer !</div><div>22.45</div><div>CLEANERS, LES EXPERTS DU MÉNAGE</div><div>« Marie-Hélène et Audrey »</div><div>Quand la situation est désespérée, quand il n'y a plus aucune solution et aucun espoir, c'est aux cleaners qu'il faut faire appel.</div></div>	<div>12</div> <div>NRJ</div> <div></div> <div><div>21.10</div><div>K-POP - LES SECRETS DU PHÉNOMÈNE MONDIAL</div><div>C'est le phénomène musical du moment : La K-Pop, abréviation de « Korean Pop » a conquis la planète en quelques années seulement.</div><div>23.00</div><div>AGENTS TRÈS SPÉCIAUX - CODE U.N.C.I.E</div><div>Au début des années 60, en pleine guerre froide. L'agent de la CIA Solo et l'agent du KGB Kuryakin s'engagent dans une mission conjointe.</div></div>	<div>14</div> <div>culturebox</div> <div></div> <div><div>21.00</div><div>JEANNE ADDED</div><div>« SENSATIONAL SYMPHONY »</div><div>Jeanne Added, autrice, compositrice, bassiste, interprète, était au cœur d'une soirée lors de la 3^e édition de l'Hyper Weekend Festival de Radio France.</div><div>22.25</div><div>POMME À L'OLYMPIA</div><div>Alors qu'elle remporte le Prix de l'artiste féminine aux Victoires de la Musique en février 2021, Pomme s'attèle à l'écriture des titres de l'album <i>Consolation</i>.</div></div>	<div>17</div> <div>C STAR</div> <div></div> <div><div>21.10</div><div>AU CŒUR DE L'ENQUÊTE</div><div>« Policiers en action : alerte au Cap d'Agde »</div><div>Présenté par Clélie Mathias</div><div>Immersion dans les services d'investigation de la police du Cap d'Agde.</div><div>22.55</div><div>AU CŒUR DE L'ENQUÊTE</div><div>« Le quotidien chaud des policiers du Cap d'Agde »</div><div>00.45 « Accidents de la route, guerre des voisins... : immersion avec les gendarmes de la Côte d'Azur »</div></div>
<div>18</div> <div>gulli</div> <div></div> <div><div>21.05</div><div>ALF</div><div>« C'est pas romantique ça ! »</div><div>Alf croit que les parents Tanner connaissent une période de couple difficile.</div><div>21.30</div><div>« Taillaud, taillaud ! »</div><div>22.00</div><div>« Le voisin »</div><div>22.25</div><div>ALF</div><div>« On demande un témoin »</div><div>Alf exige un procès équitable après avoir été accusé d'avoir brisé la fenêtre de la famille Ochmonek.</div><div>22.55</div><div>« Pardon, tonton Albert »</div></div>	<div>20</div> <div>TF1</div> <div></div> <div><div>21.00</div><div>NEW YORK POLICE JUDICIAIRE</div><div>« Le plus coupable »</div><div>Bernard et Cosgrove sont confrontés à de nombreux suspects dans le meurtre d'un directeur d'une école.</div><div>21.50</div><div>« La théorie du complot »</div><div>22.45</div><div>NEW YORK POLICE JUDICIAIRE</div><div>« Légitime vengeance »</div><div>Avec Sam Waterston, Jeffrey Donovan</div><div>Cosgrove et son nouveau partenaire Bernard enquêtent sur le meurtre d'un chanteur connu.</div></div>	<div>21</div> <div>L'EQUIPE</div> <div></div> <div><div>21.00</div><div>LA GRANDE SOIRÉE</div><div>« Champions League. PSG / Gérone. 1^{re} journée »</div><div>Vivez la 1^{re} journée de la Champions League.</div><div>22.55</div><div>L'ÉQUIPE DU SOIR</div><div>Débats, analyses et décryptages de l'actualité sportive.</div><div>01.00</div><div>L'Équipe du Soir</div></div>	<div>22</div> <div>6ter</div> <div></div> <div><div>21.10</div><div>MARS ATTACKS !</div><div>Avec Jack Nicholson</div><div>L'Amérique est en effervescence car arrivent enfin ceux qu'on attendait depuis des décennies.</div><div>23.10</div><div>CYCLONE : CATÉGORIE 6 - LE CHOC DES TEMPÊTES (1 & 2/2)</div><div>Avec Thomas Gibson</div></div>	<div>23</div> <div>RMC</div> <div></div> <div><div>21.10</div><div>TRAVAUX XXL : PISCINES ET LAGONS</div><div>« Spa de rêve en PACA »</div><div>Rendez-vous en PACA pour un projet à haut risque.</div><div>22.30</div><div>TRAVAUX XXL : PISCINES ET LAGONS</div><div>« Lagon exotique dans les Pyrénées »</div></div>	<div>24</div> <div>RMC</div> <div></div> <div><div>21.10</div><div>FLIC STORY</div><div>« Gendarmerie de Gex - Épisode 2 »</div><div>L'Ain, un département a priori tranquille mais qui n'est pas toujours de tout repos...</div><div>22.40</div><div>FLIC STORY</div><div>« Gendarmerie de Gex - Épisode 1 »</div><div>00.05 « Gendarmerie d'Épernay - Épisode 1 »</div></div>	<div>25</div> <div>Chérie 25</div> <div></div> <div><div>21.05</div><div>CASTLE</div><div>« La cible »</div><div>Avec Nathan Fillion, Stana Katic</div><div>Un étudiant saoudien est tué en pleine rue.</div><div>21.55</div><div>« La chasse »</div><div>22.45</div><div>CASTLE</div><div>« Pour le meilleur et pour le pire »</div><div>23.40</div><div>« Une soirée qui tue »</div></div>
<div>13</div> <div>LCP</div> <div></div> <div><div>20.30</div><div>DÉBATDOC</div><div>« Viagra, l'histoire de la petite pilule bleue »</div><div>Le Viagra a déclenché une controverse sans précédent pour un médicament.</div><div>22.00</div><div>SENS PUBLIC</div><div>Présenté par Thomas Hughes</div><div>23.30</div><div>Ça vous regarde</div></div>	<div>15</div> <div>BFM TV.</div> <div></div> <div><div>20.00</div><div>LIBERTÉ, ÉGALITÉ, BRUNET</div><div>Eric Brunet décryptera l'actu avec son style inimitable. Émission d'info et de débats.</div><div>22.00</div><div>JULIE JUSQU'À MINUIT</div><div>Suivez l'actualité et l'information toujours en direct.</div></div>	<div>16</div> <div>C NEWS</div> <div></div> <div><div>21.00</div><div>100% POLITIQUE</div><div>Présenté par Olivier Benkemoun et Julien Pasquet</div><div>CNews vous propose un rendez-vous consacré à la politique.</div><div>22.30</div><div>100% POLITIQUE</div><div>Rendez-vous consacré à la politique.</div><div>00.00</div><div>Édition de la nuit</div></div>	<div>26</div> <div>LCI</div> <div></div> <div><div>20.00</div><div>FACE À DARIUS ROCHEBIN</div><div>Présenté par Darius Rochebin</div><div>Rendez-vous pour une soirée rythmée par l'actualité.</div><div>22.00</div><div>22H ROCHEBIN - BROUSSOULOUX</div><div>L'actualité et des suppléments qui éclairent l'information.</div></div>	<div>27</div> <div>franceinfo</div> <div></div> <div><div>21.00</div><div>LE 21H/22H</div><div>Présenté par Julien Benedetto</div><div>Retour sur l'actualité du jour par la rédaction de FranceInfo.</div><div>22.00</div><div>L'HEURE AMÉRICAINE</div><div>Présenté par Julien Benedetto</div><div>23.00</div><div>23H info</div></div>		

Mots croisés

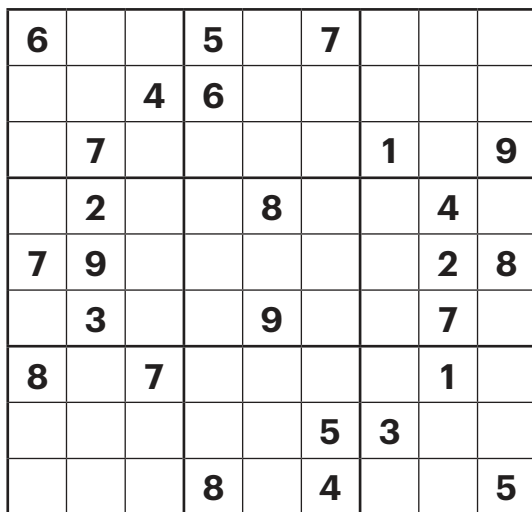


Horizontalement : 1. On y trouve chaînes et alliances. 2. Relatifs aux suffrages. 3. Refroidir la bûche. Tout compris sur la facture. 4. Gardiennes d'enfants. 5. Adresse d'ordinateur. Se montrer repoussant. Symbole du chlore. 6. Lutins. Examen avec la parole. 7. Meuble à pain. Seconde fille de Hugo. 8. Entre nord et est. Vilebrequin pour forer. 9. Il peut faire une crise. On y dort. 10. Mesure d'angle appelée tour. Avec elle, c'est pas du tout cuit.

Verticalement : A. Il fait piétiner le langage. B. Il se jette dans le Rhin en passant par Mulhouse. Projet. C. Genet ou Giono. Terre du vassal. D. Pas libre. Langue des troubadours. E. C'est la matrice. Exercice de ball-trap. F. La place du marcel. Onomatopée enfantine. G. Terminaison de verbe. Lentement détérioré. H. Élèves à l'Opéra. Retraite peu glorieuse. I. Il offre une formation supérieure. Stabilisait. J. Admirable.

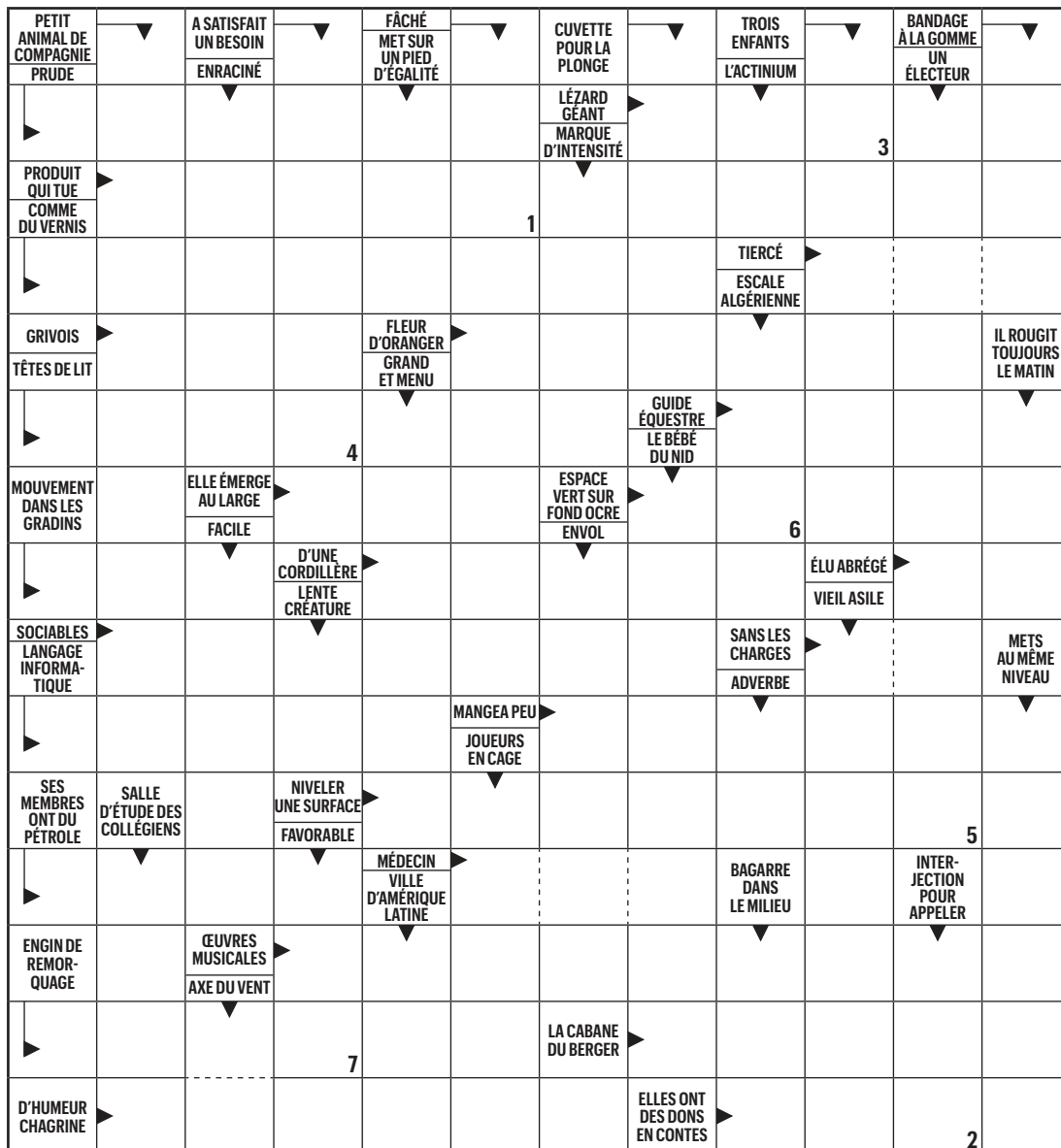
Sudoku difficile

En partant des chiffres déjà inscrits, remplissez la grille de manière que chaque ligne, chaque colonne, et chaque carré de 3 x 3 contienne une seule fois tous les chiffres de 1 à 9.



Mots fléchés n°7458

1 2 3 4 5 6 7

Avec les sept cases numérotées, reconstituez le mot répondant à la définition : **organe central de direction.**

Solutions du numéro précédent

Mots croisés

E	X	A	C	T	E	M	E	N	T
M	E	N	U	I	S	E	R	I	E
B	T	R	E	S	S	E	E		
A	C	I	E	R	E	S	E	C	
S	O	L	S	U	C	S	A		
T	R	O	C	L	A	C	N		
I	P	I	P	E	R	A	D	E	
L	I	E	R	A	I	L	O	T	
L	O	A	P	P	E	T	I	T	
E	N	A	A	C	R	E	T	E	

Sudoku

4	6	8	9	3	2	1	7	5
1	7	3	5	8	6	4	2	9
5	9	2	7	4	1	8	6	3
9	4	6	3	7	5	2	1	8
7	8	5	2	1	9	3	4	6
2	3	1	4	6	8	9	5	7
6	2	7	1	9	3	5	8	4
8	5	9	6	2	4	7	3	1
3	1	4	8	5	7	6	9	2

Mots fléchés

D	C	S	E	F	G
R	E	V	O	L	U
C	A	R	I	C	A
M	O	N	S	T	R
R	E	T	E	M	U
S	A	C	R	E	P
T	A	R	A	N	C
F	I	S	C	A	L
I	S	B	A	U	S
L	I	E	R	P	R
E	T	A	L	D	R
O	N	P	I	E	T
Y	U	C	A	V	E
R	A	M	G	U	E

Le mot à trouver est : INJUSTE.

RÉSERVÉ AUX ABONNÉS

Gagnez des cadeaux exceptionnels avec Le Parisien !

Rencontre avec la rédaction, visites de lieux insolites, séjours en famille, pièces de théâtre, concerts, expositions, places VIP, accès backstage...

Pour tenter votre chance, connectez-vous sur votre espace abonné sur leparisien.fr

Le Parisien libéré SAS

10, bd de Grenelle, 75738 Paris Cedex 15. Tél. 01.87.39.71.00
Principal associé : Ufipar (LVMH).
Président et directeur de la publication : Pierre Louette.
Directrice générale déléguée : Sophie Gourmelen.
Éditrice : Mélanie Monsaingeon.
Éditrices adjointes : Emmanuelle Pougnet, Hélène Sellier.

RÉDACTION DU «PARISIEN» ET D'«AUJOURD'HUI EN FRANCE»

Directeur des rédactions : Nicolas Charbonneau.
Directeur délégué des rédactions : Pierre Chausse.
Directeurs adjoints : Olivier Auguste, Antonin Chilot, Jean-Baptiste Isaac, Béatrice de Ménibus, Marie-Christine Tabet.
Rédaction en chef : Laurence Alleyz (Grand Parisien), Frédéric Michel, Laurence Voyer.
Directeur de création : Florent Guerlain.
Pôles et services : Alexis d'Ancezone (Régions), Nathalie Avril (Édition), Aurélie Audureau (Photo), Élisabeth Beduit (Documentation), Benoît Berthé (Fabrication).

Séverine Cazes (Notre époque),

Damien Delseny (Police et Justice),
Benoît Lallement (Sport et Hippisme),
Marie-Anne Lapie (Direction artistique),
Jules Lavie (Podcasts), Sébastien Lenoir (Économie),
Tanguy de L'Espina (Futurs), Stanislas de Livonnière (Data), Emmanuel Marolle (Culture),
Marion Mourgue (Politique), Julien Perreault (Infographie), Jean-Louis Picot (Le Parisien économie),
Charles de Saint Sauveur (International),
Julien Sofianos (Vidéo).

PUBLICITÉ LES ÉCHOS

LE PARISIEN MÉDIAS
10, bd de Grenelle, 75738 Paris Cedex 15.
Présidente : Corinne Mrejen.
Directeur général adjoint : Nicolas Danard.
Directrice commerciale : Emmanuelle Astruc.
Publicité commerciale : 01.87.39.82.57.
Publicité départementale : 01.87.39.83.39.
Petites annonces, légales : 01.87.39.82.81.
LIGNE TURF 0.892.683.675 (EPA 2,99 €/min).

ABONNEMENTS SERVICE CLIENT

« LE PARISIEN »
45, avenue du Général-Leclerc,
60643 Chantilly.
serviceclient@leparisien.fr
01.76.49.11.11 (coût d'un appel local).
Portage à domicile : livraison 7j/7 avant 7 h du lundi au samedi et avant 8 h le dimanche.
Postal : hors « TV Magazine ».
Tarif annuel de base : 312 €.

DÉLÉGUÉ À LA PROTECTION

DES DONNÉES PERSONNELLES
Xavier Genovesi :
dpo@lesechosleparisien.fr
VENTES DIFFUSEURS
srcdiff@teamdiffusion.fr
IMPRIMERIE
POP (La Courneuve).
COMMISSION PARITAIRE
N° 0125 C 85979, ISSN 0767-3558
Dépôt légal à date de parution.



Origine du papier : France.
Taux de fibres recyclées : 100%.
Ce journal est imprimé sur du papier porteur de l'Écolabel européen sous le numéro FR/011/013.
Eutrophisation : Prot 0,010 kg/tonne de papier.
A R P P
autorité de régulation professionnelle de la publicité
IMPRIM'VERT

Hors-série Spécial 80 ans



100 pages • 6,90 €

En vente actuellement chez votre marchand de journaux
et sur abonnement.leparisien.fr/hors-serie

Le Parisien 80 ans

Soleil Éclaircies Nuageux Couvert Averses Bruines ou pluies Orages Brouillard Verglas Neige Vent Températures

Éphéméride Mercredi 18 septembre

262^e jour de l'année

• LE SOLEIL

Se lève : 7 h 32

Se couche : 19 h 56

• LA LUNE

Pleine Lune

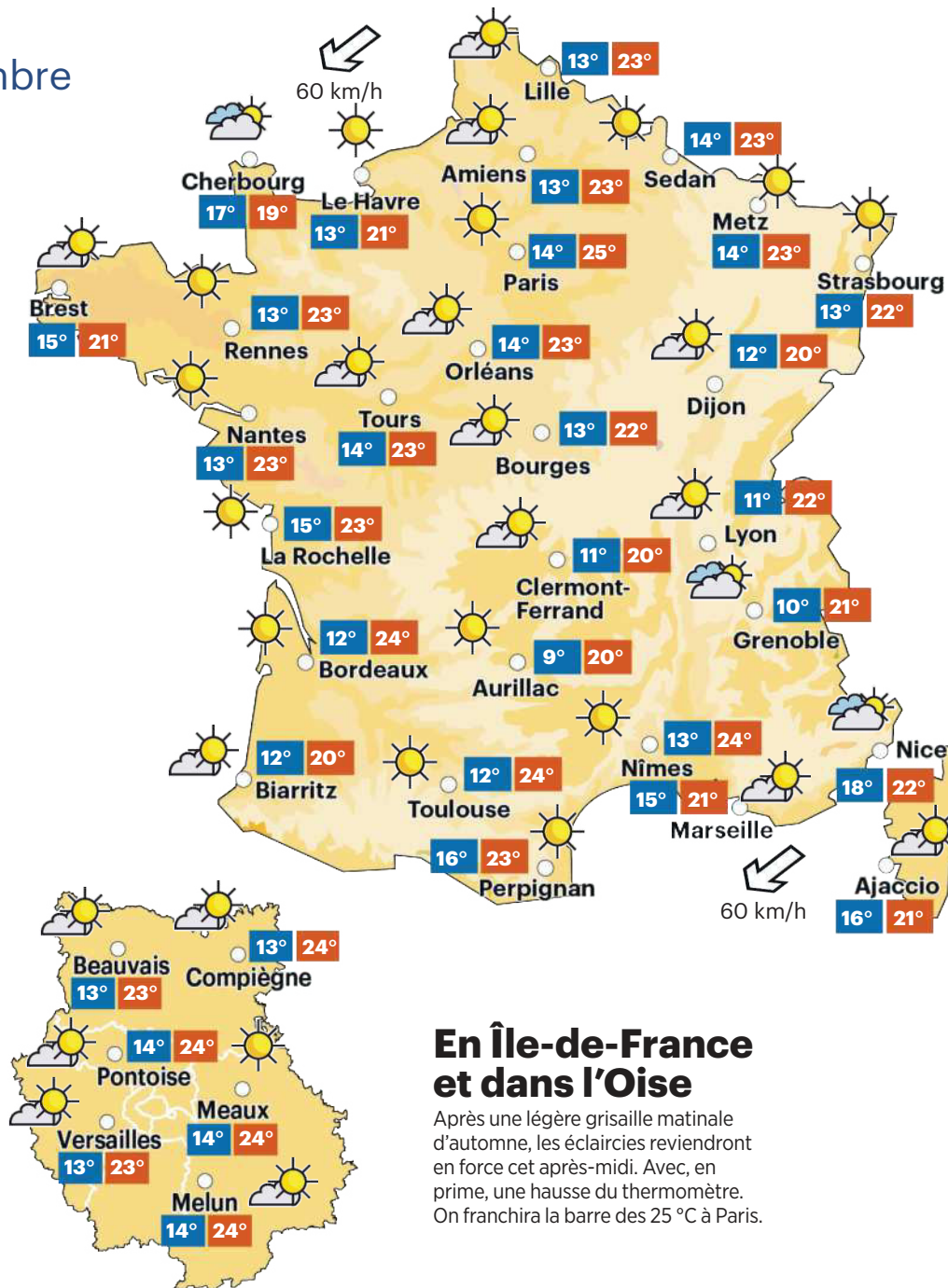
• Ce mercredi : saint Renaud

Renaud, connu aussi sous le prénom de Réginald, est né au XI^e siècle en Picardie. Devenu chanoine, il rêve de mener une vie d'ermite. On va le retrouver non loin de Craon, en Mayenne, avec Robert d'Arbrissel — futur fondateur de Fontevraud — puis près de La Flèche. Il meurt là, vers 1100.

• Jeudi : saint Joseph de Cupertino

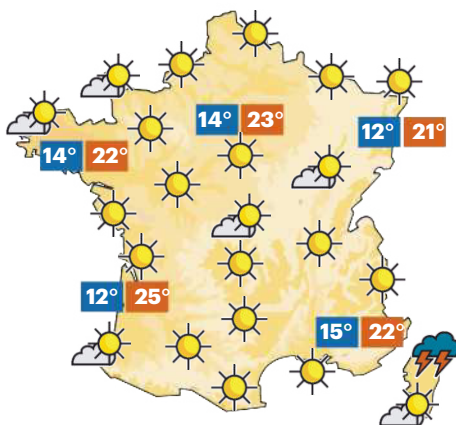
Couci-couça

Le soleil est de la partie ce mercredi matin au nord de la France mais il ne faut pas compter trop longtemps non plus sur un ciel d'azur. De rares averses circulent en revanche près de la Méditerranée, localement orageuses. Il pleut même en Haute-Corse. Les trois quarts du pays passeront ensuite l'après-midi sous un ciel peu nuageux. Seul un tiers du territoire, au Sud, connaîtra un temps instable, avec encore des averses orageuses ici ou là. Cela finira par s'arranger en soirée près de la Méditerranée. Partout ailleurs, le temps sera calme. La nuit s'annonce d'ailleurs sans accroc, si ce n'est des brumes et des brouillards dans les plaines et les vallées.

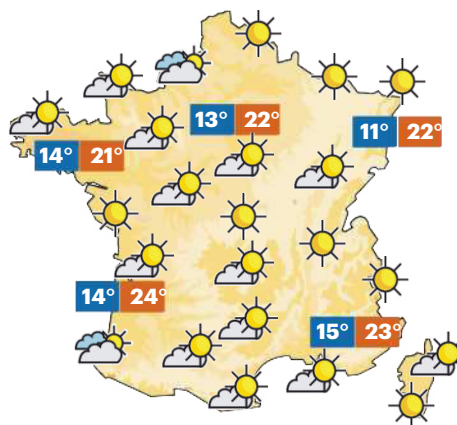


Pointe-à-Pitre	27° 31°	Papeete	26° 26°	Rabat	19° 24°	Bruxelles	13° 22°	Rome	15° 22°
Fort-de-France	27° 30°	Cayenne	25° 34°	Tunis	20° 28°	Berlin	15° 25°	Lisbonne	17° 25°
Saint-Denis	22° 23°	Alger	19° 25°	Londres	13° 23°	Madrid	15° 26°	New York	19° 24°

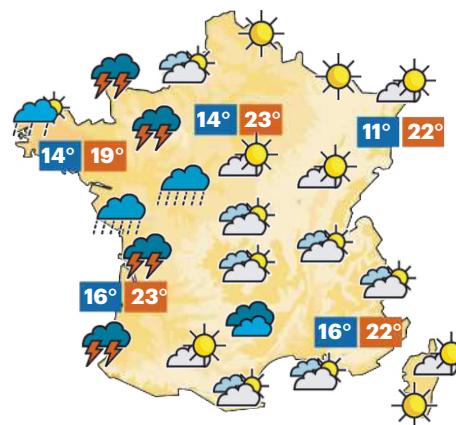
Jeudi 19 septembre



Vendredi 20 septembre



Samedi 21 septembre



Horoscope par Alexandra Marty

♈ Bélier

21 mars - 20 avril

Cœur. Vous pourriez bien succomber à un coup de foudre. **Réussite.** La vie professionnelle est sous tension. Vous vivez probablement une situation que vous supportez mal. **Forme.** Secteur assez paisible.

♉ Taureau

21 avril - 20 mai

Cœur. Vous avez des projets mais ne vous laissez pas emporter par votre impatience. **Réussite.** Vous serez sociable et plein d'entrain aujourd'hui. **Forme.** Le stress diminue et votre énergie revient.

♊ Gémeaux

21 mai - 21 juin

Cœur. Vous devrez faire un choix cornélien. Demandez conseil. **Réussite.** Les soucis qui vous encombraient l'esprit se dissipent. **Forme.** Des douleurs articulaires sont possibles.

♋ Cancer

22 juin - 22 juillet

Cœur. Succès garantis pour les célibataires. En couple, la joie et le plaisir sont assurés. **Réussite.** Vous êtes au cœur de l'action. Votre horizon professionnel s'élargit. **Forme.** Période plutôt dynamisante.

♌ Lion

23 juillet - 22 août

Cœur. Vous voudrez tout changer, tout mettre à plat. Ne bousculez pas trop les habitudes de l'être aimé. **Réussite.** Vous aurez l'occasion d'éclaircir un malentendu. **Forme.** Il faudra travailler votre souplesse.

♍ Vierge

23 août - 22 septembre

Cœur. La journée est mal choisie pour prendre des décisions importantes. **Réussite.** Votre dynamisme et votre efficacité seront remarqués et appréciés. **Forme.** Vous ne manquerez pas d'énergie.

♎ Balance

23 sep. - 22 octobre

Cœur. Mettez à plat les questions délicates. Votre instinct vous pousse vers une meilleure harmonie. **Réussite.** Vous pourrez vous fier à votre flair pour prendre des contacts utiles par la suite. **Forme.** Moral variable.

♏ Scorpion

23 oct. - 21 novembre

Cœur. Vous parviendrez tant bien que mal à vous tourner vers l'avenir. **Réussite.** Les astres sont de votre côté dans le secteur professionnel. **Forme.** Vous avez besoin de repos.

♐ Sagittaire

22 nov. - 20 décembre

Cœur. Chaque problème a une solution, être dans le déni ne vous aidera pas ! **Réussite.** Vous serez très apprécié par vos supérieurs. **Forme.** Il est possible que vous soyez sujet à des crampes.

♑ Capricorne

21 déc. - 19 janvier

Cœur. Pour savourer cette journée au maximum, mettez un peu de côté vos activités domestiques. **Réussite.** Vous allez calculer au plus juste vos dépenses pour vos loisirs. **Forme.** Bonne dans l'ensemble.

♒ Verseau

20 janv. - 18 février

Cœur. C'est le désordre total dans votre vie amoureuse ! C'est, du moins, ce que vous ressentez. **Réussite.** Des contacts naissants vous ouvriront de nouvelles perspectives. **Forme.** Stress possible.

♊ Poissons

19 fév. - 20 mars

Cœur. Vous ferez des efforts pour renforcer vos liens affectifs. **Réussite.** Un petit problème financier sans gravité est possible. Au travail, c'est plutôt calme. **Forme.** Bonne hygiène de vie.

Baromètre de l'amour

Sagittaire. Soyez lucide sur votre situation et vos soucis. **Poissons.** Vous faites en sorte d'approfondir votre relation.

Bon anniversaire

Renaud Lavillenie, 38 ans (athlète).
Denis Ménochet, 48 ans (acteur).



LP/OLIVIER BOITET

Votre fait du jour

Un ticket à 2,50 € pour aller partout en Île-de-France

➔ P. VI et VII

Seine-et-Marne Une maman et sa fillette de 3 ans se noient dans le Loing ➔ P. XI

75

Matin 14°
Midi 25°
Soir 19°



Mercredi 18 septembre 2024 • Paris

Le Grand Parisien

XIII^e | Deux impressionnantes déflagrations ont retenti près de la porte d'Ivry, ce mardi, à la suite de l'incendie d'un immeuble. Les habitants ont tous été évacués. Aucun blessé grave n'est à déplorer.

Explosions de gaz sur un toit

La rédaction

LES IMAGES sont impressionnantes. L'explosion survenue dans un immeuble situé avenue d'Ivry, dans le XIII^e arrondissement de Paris, ce mardi après-midi, a semé un vent de panique près de la porte d'Ivry. Le toit-terrasse de ce bâtiment de six étages, en travaux, était en proie à un incendie. Les flammes ont atteint deux bouteilles de gaz, qui ont alors explosé, explique la police. Tous les habitants ont été évacués. Un ouvrier du chantier a été blessé, selon Jérôme Coumet, le maire (PS) du XIII^e. Tout comme un sapeur-pompier. Trois bouteilles de gaz étant toujours présentes sur le toit de l'immeuble, le risque de nouvelles explosions était dans un premier temps toujours bien réel.

Tramway et métro interrompus

« Plusieurs bonbonnes de gaz ont explosé dans un incendie survenu sur un toit où étaient menés des travaux d'étanchéité, confirme Jérôme Coumet, arrivé sur place. Dans la déflagration, l'une des bonbonnes a été projetée, ce qui a nécessité la mise en place d'un périmètre de sécurité. » Les appartements n'ont pas été touchés, indiquent les pompiers de Paris. L'école Masséna, qui se trouve à proximité, a été évacuée, a-t-on appris de sources policières. 205 personnes,

dont 45 adultes, ont été confinées dans le gymnase Carpentier face au risque d'explosion. La circulation du tramway T3a a été interrompue. Tout comme la station Porte-d'Ivry, sur la ligne 7 du métro, qui n'a plus été desservie.

À 19 h 30, selon les pompiers de Paris, qui se disaient désormais « maîtres du feu », proche d'être éteint, aucun blessé grave n'était à déplorer. L'ouvrier n'a pas eu besoin d'être pris en charge. Quant au sapeur-pompier, il n'a été que « très légèrement blessé » par la première explosion. Les risques de nouvelle explosion semblaient en passe d'être écartés, mais la confirmation du laboratoire de la préfecture de police était attendue avant de permettre aux riverains de réintégrer les immeubles adjacents. Mais aucune décision n'avait été prise pour le bâtiment sinistré.

Mifi, mère de deux enfants, a été l'une des premières à prévenir les pompiers, peu avant 16 h 30, lorsqu'elle a vu les premières flammes ravager le toit de son immeuble, une rési-



Paris (XIII^e), ce mardi. Deux bouteilles de gaz touchées par les flammes ont explosé sur le toit-terrasse de cet immeuble actuellement en travaux,

dence gérée par Paris Habitat, « en travaux depuis un mois environ ». « Je suis sortie de l'immeuble pour prévenir les pompiers. La fumée sur le toit était très noire et le panache descendait jusque dans la rue, se remémore-t-elle. C'est en revenant qu'un policier nous a demandé de nous écarter vers l'arrêt de tramway Porte-d'Ivry, et c'est là qu'on a entendu une première explosion, témoigne celle qui habite là depuis 2019, au 6^e étage. C'était un bruit horrible, ma fille pleurait, elle était traumatisée, moi aussi. C'était tellement fort qu'une de mes tantes, qui habite porte d'Italie, à un kilomètre, m'a appelée après avoir entendu les détonations. »

Face à l'incendie, un ouvrier a voulu sauter du toit pour échapper aux flammes, raconte-t-elle encore. Mais « on a réussi à le persuader de redescendre plus loin, en sécurité,

pendant que les pompiers étaient en train de monter les échelles, juste avant la première explosion ».

« J'ai eu tellement peur »

Kamel habite pour sa part depuis neuf ans l'immeuble, au deuxième étage. Il a été évacué dans les premières minutes après le début de l'incendie. Et a assisté à la double explosion, quelques minutes plus tard. « J'ai eu tellement peur. On a entendu deux détonations presque simultanées avant 17 heures, alors que j'allais récupérer ma fille à l'école pour la mettre à l'abri, raconte-t-il. Tout autour, les gens couraient. Ils étaient affolés. On a cru à une bombe, voire pire. Ma fille s'est mise à pleurer. Tout le monde a été évacué. C'était très impressionnant. »

« J'ai vu une boule de feu monter d'un coup dans le ciel, puis un énorme panache de fumée noire, témoigne de son côté Elisabeth, qui habite dans les étages d'une tour d'habitation des Olympiades, boulevard Masséna. Des gens criaient dans la rue en se demandant ce qui s'était passé. »



On a cru à une bombe. Tout le monde a été évacué. C'était très impressionnant.

Kamel, un habitant de l'immeuble

AVEC
CATERINA MURINO
SARAH BIASINI
VINCENT DENIARD
VINCENT DESAGNAT
THIERRY HARCOURT
TOM LEEB
PIERRE ROCHEFORT

La Veuve Rusée
De Carlo Goldoni

BOUFFES PARISIENS

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
GIANCARLO MARINELLI

ACTUELLEMENT

TRADUCTION
VALERIO ZAINA

BOUFFESPARISIENS.COM

Q
COMPTON
MACOSIA

Arteven
LE DÉPÔT DE LA VIE

THEATRE
NATIONAL
DE L'OPÉRA

ARTS LIVE
BOULEVARD

FIMALAC
CULTURE

AIRFRANCE /
AMERICAN EXPRESS

Le Parisien

france.tv

POLÉMIQUE | La disparition de la viande et du poisson deux jours par semaine dans les restaurants collectifs de la Ville irrite certains employés. La municipalité assume.

Les agents sont verts à cause du repas végétarien obligatoire

Elie Julien

AU MENU des restaurants collectifs des agents de la Ville de Paris ce mercredi de septembre : croque-monsieur végétarien, feuilleté aux champignons ou tagliatelles. « Ça n'était pas mauvais, mais bon... » Depuis la rentrée de septembre, la Ville ne sert plus de viande ni de poisson les mercredis et vendredis dans ses quinze restaurants collectifs. Un choix qui alimente les discussions des 50 000 agents de la capitale.

Ces deux journées « 100 % végétariennes » s'inscrivent dans « une démarche responsable, issue du nouveau Plan alimentation durable 2022-2027 (PAD) en faveur d'une restauration 100 % durable dont 75 % bio et 50 % locale », défend la municipalité.

« Je viendrai encore moins souvent »

Aussi écologique soit-elle, cette nouveauté ne séduit pas tous les agents. « Moi, il me faut de la barbaque », lâche l'un d'eux, croisé à la sortie de la « cantine » de l'Hôtel de Ville. « C'est une honte de nous



Au point de restauration municipale de Paris Centre, les inconditionnels des stands de grillades sont désormais privés de leur viande les mercredis et vendredis.

mentation impacte, pour certains convives, les habitudes alimentaires actuelles », mais défend « une grande diversité de recettes créatives et gourmandes couvrant l'ensemble des besoins nutritionnels ».

« La droite a voté et ne l'assume pas »

Pas de quoi combler l'opposition. « Il faut redonner de la liberté à des agents, relancer une consultation avec les organisations syndicales. Il peut y avoir une trajectoire avec plus de menus végétariens, mais pas sans concertation », demande Geoffroy Boulard, maire (LR) du XVII^e et coprésident d'Union capitale, principal groupe d'opposition. Lui-même a été averti par des agents. « De quel droit Anne Hidalgo décide-t-elle du régime alimentaire des agents de la Ville ? Jusqu'où cela va-t-il aller ? » interroge également Changer Paris, le groupe de Rachida Dati.

La Ville est déjà au fait des tracts syndicaux et des messages de mécontentement envoyés via la plate-forme destinée aux agents. Elle a reçu « une petite quarantaine de messages sur 6 000 repas servis par jour », nuance Audrey Pulvar, l'adjointe à la maire chargée de l'alimentation durable et présidente de l'ASPP. « Sur un des 15 restaurants, on a constaté une petite baisse du nombre de couverts les jours de végété, mais pas dans les restaurants où se trouvent les travailleurs de force. On a discuté de ces changements avec les organisations syndicales au printemps. On ne décide pas à leur place, c'est un parti pris pour diminuer notre impact environnemental. »

Rémi Féraud (PS), membre de la commission Environnement – Climat et Biodiversité – rappelle de son côté que « la droite a voté cela à l'unanimité et ne l'assume pas ». Et appelle à laisser le temps faire son œuvre : « Les changements dans les modes de vie entraînent toujours des résistances. »

imposer ça ! » estime un autre. À côté de lui, un collègue « pourtant végétarien » estime pour sa part qu'« il faudrait laisser le choix » aux agents.

D'autres ont mangé « à l'extérieur, même si ça coûte plus cher » ce midi-là. « Je viendrai encore moins souvent... C'est dommage, alors que ces restaurants ont été mis en place pour qu'on mange bien et à moindre coût », regrette un jardinier, agacé de

ce choix de l'Association d'action sociale en faveur des personnels de la Ville et du département de Paris (ASPP), qui gère ces cantines grâce aux subventions de la Ville. « Ce qui ne passe pas, c'est que ce soit une obligation », ajoute un autre agent des espaces verts.

Plusieurs syndicats sont montés au créneau. La CFTC dénonce « la bien-pensance » et une méthode « qui s'apparente à de l'abus de pouvoir ».

« Cela a été imposé, ajoute Force ouvrière. Les salariés de l'ASPP redoutent une baisse de fréquentation, glisse Patrick Auffret, l'un de ses représentants. Les repas sans viande, c'est un mécontentement de beaucoup d'agents, notamment pour les jardiniers qui font un travail de force et à l'extérieur. »

Sur son site, l'ASPP, qui distribue plus d'un million et demi de repas par an, reconnaît « que ce changement d'ali-

« UN GRAND RÉCIT QUI EMPORTE ET BOULEVERSE »

Télérama TTT

STUDIO MARIGNY

Le Studio Marigny présente, en accord avec la Compagnie Nouveau Jour

FESTIVAL d'AN JOU 2024

PRIX DU JURY
PRIX DU PUBLIC
PRIX ÉTUDIANTS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
AÏLA NAVIDI
Lauréate du Fonds SADC Théâtre
Mention spéciale du prix Théâtre 13

Avec Olivia Pavlou-Graham ou Chloé Ploton, Florian Chauvet ou Léo Grange,
Aïla Navidi ou Alexandra Moussaï ou Deniz Türkmen,
Benjamin Brenière ou Damien Sobieraff ou François Bérard,
Sylvain Begert ou Thomas Dreton, June Assal ou Lola Blanchard ou Sandra Provati

Assistants à la mise en scène Laetitia Franchetti / Amandine Chatelain
Scénographie Caroline Frachet - Création Lumière Gaspard Gauthier
Création sonore et vidéo Erwan Kerroch

4211 km

2 MOLIÈRES 2024

MEILLEUR SPECTACLE DU THÉÂTRE PRIVÉ
RÉVÉLATION FÉMININE - OLIVIA PAVLOU-GRAHAM

france.tv Le Parisien FIMALAC SACD Télérama Sorties réva

Actu express

Des apéros plus écolos au bassin de la Villette

XIX^e | Sur les bords du canal de l'Ourcq, apéro rime désormais avec écolo. Depuis cet été, douze bars partenaires du bassin de la Villette, membres du collectif « Canal 19 », ont mis en place un projet de mutualisation de gobelets réutilisables. Le concept : permettre aux consommateurs, un peu à la manière d'un festival, de passer d'un établissement à l'autre avec leur gobelet et de le déconsigner à la fin de leur soirée dans n'importe quel bar participant. Le montant de la consigne s'élève pour l'heure à un euro. Pour mettre sur pied ce projet inédit à Paris, plus de 27 000 gobelets réutilisables ont été mis gratuitement à disposition des bars. La convention prévoit une période de test jusqu'au 30 septembre. Inscrit sur le verre en plastique, le message en lettre noir est des plus clairs : « Je reste dans le 19^e ! » Et surtout, aurait-il pu être ajouté, « je ne finis pas dans le canal ». « Quelque 180 tonnes de déchets flottants sont ramassées dans les canaux parisiens chaque année, rappelle Florentin Letissier, adjoint à la maire de Paris en charge de l'économie sociale et solidaire. Depuis 2020, la Ville a alloué plus de 700 000 € d'aides au développement des opérateurs de consigne. »

Au sein des bars partenaires, le projet a mis plus de cinq ans à aboutir, en lien avec l'agence d'interim solidaire Villette Emploi. « Ça fonctionne, les gens jouent le jeu », se réjouit le gérant du BarOurcq. François Dagnaud, maire (PS) du XIX^e, est convaincu lui aussi de la réussite du projet. « Ici, c'est tout un écosystème qui doit être protégé. » **Alexis Bisson**

94 | ÉDUCATION Myriam Meyer, enseignante de français, latin, grec vient de publier « Wesh, Madame ?! », un recueil d'instantanés vécus dans un collège classé en réseau d'éducation prioritaire (REP).

Elle livre son quotidien de prof de banlieue « entre rires et larmes »

Agnès Vives

« **TARTARE**, chais pas c'est quoi comme mot mais c'est genre un steak, donc masculin singulier. » Bienvenue dans la vie de Myriam Meyer, enseignante de lettres, français-latin-grec, dans un collège du Val-de-Marne, à deux pas d'une importante cité, classé en réseau d'éducation prioritaire (REP). Un quotidien que cette enseignante désormais affectée à l'académie de Paris dévoile dans son premier ouvrage « Wesh, Madame ?! Rires et larmes d'une prof de banlieue », paru aux éditions Robert Laffont. Et à la lecture de ce journal de bord, mi-recueil de morceaux choisis, mi-récit, rempli de dérision, on rit et pleure avec elle. On sourit quand cet élève n'a pas de « Bescherelle » mais plutôt « le Blédard », quand elle se dépeint « exsangue », « échevelée » après une heure de séance d'accompagnement personnalisé – dernière injonction du ministre –, telle « une alpiniste qui visait le mont Kibo et a finalement échoué à Jéricho ». On s'esclaffe lorsqu'elle évoque le parcours du combattant qu'est l'organisation d'un voyage à Rome, avec pour bilan : « Aucun mort ni blessé à déplorer [...], une réussite ».

Mais au fil des 232 pages, le cœur se noue aussi à l'évocation de Satya, une petite Indienne qui déploie une énergie folle pour apprendre le français et finit avec 16 de moyenne, à la situation de cette « fille neutre, mystérieuse et toujours dans le sombre », comme elle se décrit dans un autoportrait, ou encore au souvenir de Quentin qui s'est donné la mort...

Apporter de « la nuance »
« Madame VieuxMots », son surnom, revient aussi sur les conseils de discipline, le personnel à bout, la violence. Et d'écrire alors : « Je sais désormais ce qu'a ressenti le chef d'orchestre du Titanic. Je danse sur des tournevis et des couteaux en attendant le moment où l'un de nous se fera éborgner avec un tube à chi-chi – mais dans le respect de la syntaxe ».

C'est ainsi que de « moments de grâce » en situations de « détresse » totale, Myriam Meyer dépeint la réalité d'une



jeunesse et ses besoins, d'un métier avec ses difficultés et sa beauté. « Dans une époque de grandes tensions, il faut apporter de la nuance. Les REP souffrent de biais d'interprétation, soit on dit que ces jeunes sont formidables, le parler de la rue réinvente la langue etc., soit c'est d'une noirceur totale », déroule-t-elle.

Le théâtre, un atout dans la classe

Myriam Meyer restera six ans dans cet établissement : « Une expérience fondatrice dans ma vie, humainement et pédagogiquement ». Ce sont les trois heures de trajet par jour qui émailleront sa volonté. « Fatiguée », la mère de famille aspire à se rapprocher et obtiendra une affectation à l'académie de Paris. Avant d'arriver dans le Val-de-Marne, cette fille d'enseignant n'avait que peu d'expérience. Contractuelle durant ses études de lettres, elle ne rêvait que de monter sur les planches. La vie avec ses hasards et ses difficultés fera qu'elle rejoindra à son tour les rangs des hussards de la République. Avec pour décor la salle 103.

« On est un peu comme un comédien, constate-t-elle. Le corps, la voix, la posture, la diction ont de l'importance. » Elle s'appuiera beaucoup sur sa voix, jouera sur les silences. « Ce devrait être une for-

Myriam Meyer raconte
« une expérience fondatrice,
humainement
et pédagogiquement »
qui a duré six ans.



Les REP souffrent de biais d'interprétation, soit on dit que ces jeunes sont formidables, soit c'est d'une noirceur totale

Myriam Meyer, désormais affectée à l'académie de Paris

mation obligatoire plutôt que ces formations perchées, déconnectées du réel, qui ne servent à rien. »

Dès ses premiers jours, « Madame VieuxMots » qui vouvoie ses élèves, se met à prendre des notes. « Ce que je vivais était extraordinaire, dans le sens négatif comme positif. » Alors elle compile tous ces instants passés en classe, en confie certains à ses amis, sur les réseaux sociaux. « Je sentais qu'il y avait un intérêt. » Mais le carnet de bord dort sagement dans un coin de son ordinateur. Élevée à la lecture de Zola, Balzac et tous les autres, Myriam Meyer n'imaginerait pas devenir autrice.

Et puis, une bataille contre un cancer de stade 3 lui fait comprendre que la vie ne tient qu'à un fil. Le « complexe de l'imposteur » s'efface. Une semaine après l'envoi de son manuscrit, les éditions Robert Laffont l'appellent. « J'espérais un succès d'estime, je n'imaginais pas que les gens seraient autant touchés », confie-t-elle ce jeudi-là, dans un café parisien, après avoir enchaîné plateaux télé et radio.

L'objectif est-il atteint ? « Il le sera quand la cause de notre jeunesse sera prise en compte collectivement, considère-t-elle. L'Éducation nationale est le réceptacle de tous les maux. On demande aux enseignants

de vider l'océan avec une passoire. Mais on ne peut pas tout seul tout régler. Il faut mesurer l'urgence. » À ses yeux, chacun doit tenir son rôle et « les parents ont une importance considérable. »

La nécessité de croire en ses élèves

À travers son livre, l'enseignante cherche aussi à défendre la langue française, « la patrie » d'Albert Camus. « On rentre dans l'esprit d'une culture par la langue, déroule-t-elle. Si l'on n'a pas cette référence en commun, on ne peut plus faire cohésion. Si l'on n'a pas les mots, ce sont les poings qui parlent. » Et de souligner que « le seul contact avec une langue authentique, riche se fait à l'école » pour des élèves happés par les écrans.

Myriam Meyer a-t-elle volontairement le nom du collège dans lequel elle a exercé. Certains de ses collègues y sont encore. La direction a, elle, changé. Mais qu'importe. « Tous les jeunes se ressemblent, à Paris comme en banlieue. On se doit de croire en eux, de leur montrer qu'ils ont des compétences, des talents. Surtout quand eux-mêmes n'y croient plus », insiste l'enseignante de 39 ans.

À l'évocation de ses anciens élèves, le regard s'embue. Certains ont été là, durant les mois de traitement. Certains sont venus la semaine dernière à sa dédicace. « Je suis très touchée par leur fidélité, leur générosité ». Matthew, le gamin « à la bonté profonde » avait préparé un poème. Il lui a annoncé devenir professeur d'EPS.



Édition spéciale Kate, la nouvelle princesse des cœurs

De sa rencontre avec William à son ascension au rang d'icône mondiale, plongez au cœur d'un récit inédit et richement illustré pour découvrir qui est vraiment la femme la plus populaire du royaume.

68 pages • 5,50 €

En vente actuellement chez votre marchand de journaux
et sur abonnement.leparisien.fr/hors-serie

Le Parisien

PARIS | VII^e-XVI^e Déjà fermé à la circulation, l'ouvrage qui relie le Champ-de-Mars aux jardins du Trocadéro est définitivement réservé aux mobilités douces. La Ville de Paris a publié un arrêté en ce sens ce mardi.

Les véhicules motorisés officiellement interdits sur le pont d'Iéna

Paul Abran, Elie Julien
et Pauline Darvey

IL EST L'UN DES AXES les plus iconiques de la capitale. Le pont d'Iéna, avec d'un côté le Trocadéro et de l'autre la tour Eiffel. Un ouvrage sur lequel on prenait des risques pour se photographier devant la Dame de fer, au milieu des voitures. Mais ça, c'était avant. « J'étais venue il y a trois ans, on pouvait à peine passer sur les trottoirs », confirme Rosa. Cette touriste dominicaine peut désormais prendre la pose sur le pont « sans pression ». Comme elle, des centaines de flâneurs y déambulent ce mardi après-midi.

Car depuis le début des Jeux de Paris 2024, ce site, théâtre de nombreux temps forts de la compétition, est fermé à la circulation. La maire (PS) de Paris, Anne Hidalgo, avait partagé sa volonté de le piétonniser, déjà depuis plusieurs années. Un souhait réalisé. La Ville de Paris vient de publier, ce mardi, un arrêté portant sur « l'interdiction de la circulation des véhicules sur le pont d'Iéna », axe dont elle a la compétence.

Des anneaux olympiques sur la chaussée

Déjà barricadé par des blocs de bétons depuis quelques jours, le pont – inscrit au titre des Monuments historiques depuis 1975 – ne voit plus



qu'une foule de piétons et de cyclistes l'arpenter chaque jour. D'autant que des plus petits anneaux olympiques viennent d'être installés au milieu de la chaussée, tandis que ceux érigés sur la tour Eiffel doivent être retirés courant septembre.

Ces derniers mois, la Ville de Paris a déjà fourni des études de report de circulation à la préfecture de police de Paris, qui doit a priori encore valider ce nouveau plan de cir-

culacion. Mais le document publié ce mardi précise que d'après le Code général des collectivités territoriales, « la mairie de Paris peut interdire l'accès de certaines voies, ou portions de voies, aux véhicules dont la circulation est de nature à compromettre la protection des sites ou leur mise en valeur à des fins esthétiques ou touristiques ».

En l'occurrence, les rives de Seine sont inscrites par l'Unesco au patrimoine mon-



J'étais venue il y a trois ans, on pouvait à peine passer sur les trottoirs

Rosa, touriste dominicaine

dial de l'humanité. Le pont d'Iéna en fait partie au même titre que la tour Eiffel et le Palais de Chaillot. Déjà en vigueur, l'arrêté stipule que seules certaines catégories de véhicules pourront y avoir accès : les urgences et autres secours médicaux, les forces de l'ordre, les missions de service public, les véhicules d'entretien, les cycles. Avant la piétonnisation, le nombre de passages par jour pouvait attendre 50 000 véhicules.

Paris XVI^e, le 9 septembre. Seuls les piétons et cyclistes peuvent désormais traverser.

Deux questions demeurent en suspens. La préfecture de police envisage-t-elle de déposer un recours contre cet arrêté, comme cela a déjà été le cas par le passé pour une précédente version du projet ?

Quid du quai Jacques Chirac ?

Et surtout, qu'en sera-t-il du quai Jacques-Chirac qui longe la Seine aux pieds de la tour Eiffel, rouvert à la circulation routière au lendemain des Jeux paralympiques et dont la piétonnisation est aussi souhaitée par la Ville ? Cette dernière a déjà obtenu de la préfecture, un avis favorable pour son permis d'aménager. Mais selon nos informations, l'État retiendrait le début des travaux sur cette portion.

Toutefois, les quais de part et d'autre du pont d'Iéna sont des « axes structurants » et relèvent du préfet. « Nous voudrions poursuivre cette piétonnisation, à l'image de ce qui s'est fait pendant les Jeux, embraye Patrick Bloche, premier adjoint (PS) d'Anne Hidalgo. Sauf que cette fois-ci, le souterrain permettrait la circulation des voitures dans les deux sens. » Contactée ce mardi, la préfecture de police n'a pas répondu à nos sollicitations.

PARIS | IV^e L'homme retrouvé dans un cercueil en 2022 sous la cathédrale serait le poète du XVI^e siècle.

Du Bellay, le cavalier des sarcophages de Notre-Dame ?

Candice Doussot

À 82 JOURS seulement de la réouverture de Notre-Dame de Paris, l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) a révélé, ce mardi, le bilan de l'avancée des fouilles entreprises au lendemain du terrible incendie qui a ravagé la cathédrale en 2019. Et presque fourni la réponse à la question que tout le monde se posait : qui est donc le cavalier mystère occupant l'un des deux sarcophages de plomb découverts en 2022 sous la croisée du transept du monument ?

Selon les recherches menées par Éric Crubézy, professeur d'anthropologie à l'université de Toulouse, et le CNRS, il s'agirait probablement du « cavalier émérite et poète tuberculeux » Joachim Du Bellay, mort vers 35 ans en 1560. Une figure célèbre pour son poème des « Regrets », commençant par « Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage »...

Il était le neveu de Jean Du Bellay, évêque de Paris et cardinal. Une piste émise après le recoupage de nombreuses concomitances. « L'individu anonyme est décédé entre 30 et 40 ans d'une méningite

chronique tuberculeuse au XVI^e siècle, un âge peu représenté parmi les inhumations de sujets d'importance dans la cathédrale », a révélé le professeur. Un profil auquel s'ajoutait la déformation du squelette laissant deviner une pratique intense du cheval, d'où le surnom de « cavalier ».

Un verdict prudent

« La tombe de Joachim du Bellay n'a pas été retrouvée en 1758 près de celle de son oncle dans la chapelle Saint-Crépin, bien que la famille voulût qu'il soit inhumé à ses côtés. Deux hypothèses sont avancées : une sépulture transitoire de-

venue permanente ou un transfert de son cercueil lors d'une autre inhumation, en 1569 », avance le professeur.

Le responsable des fouilles à l'Inrap, Christophe Besnier, s'est montré plus prudent : des analyses dentaires montrent que le cavalier aurait passé les dix premières années de sa vie en région parisienne ou lyonnaise, contrairement au poète (originaire de l'Anjou). Éric Crubézy a cependant rappelé que rien n'était connu des vingt premières années de la vie de Joachim Du Bellay, un « orphelin, élevé par son oncle devenu son père spirituel et habitant à Paris ».



Le profil du défunt exhumé, décédé d'une tuberculose et au corps déformé, correspond à celui de Joachim Du Bellay, mort en 1560.

77 | COULOMMIERS Longs-métrages, séries, clips, pubs... Les 20 000 m² de façades parisiennes, recréées en Seine-et-Marne par la société TSF, accueillent leurs premiers tournages et les réservations affluent.

Les fausses rues de Paris bientôt sur vos écrans

Sébastien Roselé

« **NEUF MOIS** pour construire les décors, c'est assez imaginable. » Thierry de Segonzac a l'air de ne pas en revenir. Comme s'il était étranger à tout ça. Pourtant, c'est bien lui et l'entreprise qu'il a fondée en 1979, TSF, un des plus gros prestataires de matériel de tournage pour le cinéma en France, qui a créé ex nihilo des décors en taille réelle reproduisant les rues de Paris. Tout cela sur deux hectares, juste à côté de l'aérodrome de Coulommiers (Seine-et-Marne).

Officiellement, ces décors permanents, qu'on nomme dans le métier « backlots », sont ouverts au tournage depuis lundi. Mais quelques prises de vues ont été réalisées bien avant. Ainsi, deux scènes du clip diffusé par France Télévisions le 26 juillet, en prologue de la cérémonie d'ouverture des JO. Zinédine Zidane courant dans une rue de Paris, torche olympique à la main, subjuguant des figurants dans des voitures d'antan ou attablés à une terrasse, le tout dans un Paris digne du film « Trafic » de Jacques Tati : c'est dans ces décors que ces images ont été tournées. Dans le plus grand secret et la plus grande confidentialité.

« Ce ne sont que trente-six secondes (sur les 4'53 que dure ce petit film) mais ce n'est pas pour me déplaire ! Ce prologue a été vu par 1,5 milliard de téléspectateurs dans le monde et 20 millions de Français. » Thierry de Segonzac savoure ce plaisir. « Certains m'ont même dit : « Ah bon ? Ça n'a pas été tourné à Paris ? » C'est le meilleur satisfecit. »



Le backlot est un outil qui n'existait pas jusqu'alors en France

Thierry de Segonzac, fondateur de l'entreprise TSF



Coulommiers (Seine-et-Marne), le 5 septembre. Les façades en staff, qui s'enchaînent sur 1 km, sont montées sur des structures en bois.



Dans le clip d'ouverture des JO, la séquence montrant Zinédine Zidane (en bas à droite) dans les rues de Paris a été tournée dans ces décors.

Ce « backlot », ce sont des façades qui s'enchaînent sur 1 km, reproduisant différents styles architecturaux de la capitale : Montmartre, Haussmann, le Paris industriel du XI^e arrondissement... Mais tout est faux. Les devantures sont en staff, montées sur des structures en bois. Une porte cochère s'ouvre et dévoile, à l'horizon, des champs. Un escalier extérieur est toutefois en vraie pierre. Toute une armée, 140 intermittents du cinéma, dont plus de la moitié de Seine-et-Marnais, a œuvré pour construire ce projet, sous la houlette du chef décorateur Johann George.

Réverbères authentiques, balustrades typiques...

Les façades sont volontairement vieillies. Il a pour ça fallu travailler de concert avec une société de construction. « C'était compliqué pour l'entreprise de BTP de réaliser des murs avec des défauts », s'amuse le patron de TSF. Les réverbères authentiques sont bien là, tout comme les balustrades typiquement parisiennes aux étages supérieurs des immeubles. Les bâtiments ne montent pas plus haut que deux étages. Dans le cas où une production aurait besoin

d'immeubles plus grands, des étages seraient ajoutés sur ordinateur, en postproduction.

En attendant que le backlot ouvre, TSF a fait visiter son bijou aux principaux financeurs du cinéma. « Les sociétés de production en ressortent toujours emballées et impressionnées, constate Éric Moreau, directeur commercial chez TSF. Elles ne s'attendent pas à ça. » Le responsable des ventes cite l'exemple d'une équipe de tournage québécoise venue faire un repérage sur site au début du mois de septembre. « Au départ, ils ne venaient que pour l'Airbus (TSF a racheté en 2019 le fuselage d'un A300 qui peut accueillir des tournages). Les réalisateurs ont adoré les décors. » La conséquence est instantanée : les Canadiens ont décidé d'ajouter des jours de prises de vues dans les fausses rues parisiennes, ce qui n'était absolument pas prévu au départ.

De nombreux autres tournages sont déjà prévus. En octobre, un film retracera ici l'époque des Gilets jaunes. La caméra du réalisateur Dominique Moll (« Harry un ami qui vous veut du bien ») sera aussi placée au sol, et dans les étages des décors pour tour-

ner les scènes vues depuis les fenêtres. Et le prochain long-métrage de Xavier Giannoli (« Illusions perdues »), qui se passera dans les années 1940, se déroulera en partie ici. « On a fait le plus dur : construire des structures pérennes et utilisables en l'état. La production n'a pas besoin de construire toute la rue. Il s'agit ensuite aux chefs décorateur de vieillir les façades, de placer des enseignes, de disposer du mobilier urbain », explique Thierry de Segonzac.

Ce qu'aiment les réalisateurs, c'est la liberté qu'offre le site, explique-t-on chez TSF. Tout est modulable. « Le backlot est un outil qui n'existait pas jusqu'alors en France », se réjouit Thierry de Segonzac. Et le studio TSF seine-et-marnais ne se limite pas aux décors parisiens. Tout autour, sur une surface de 30 ha, on peut aussi réaliser des films sans être dérangé ni par le bruit ni par les pollutions visuelles (lignes haute tension par exemple) puisqu'il n'y en a pas. Ainsi, d'ici à la fin du mois de septembre, des scènes d'un long-métrage racontant la création du quartier de La Défense (Hauts-de-Seine) seront tournées en extérieur. Les décors de ce film de Sté-

phane Demoustier, nommé « L'Inconnu de la Grande Arche », sont en train d'être construits. 500 figurants sont par ailleurs venus participer au tournage d'une séquence de la série « The Walking Dead », censée se passer au Mont Saint-Michel.

20 millions d'euros pour construire ces décors

Dans les mois à venir, douze studios classiques devraient sortir de terre. L'aspect environnemental est une préoccupation majeure. Une grande partie des décors qui seront construits dans ces futurs studios seront recyclés, alors que d'habitude dans le cinéma, « des kilomètres de décors partaient au rebut », déplore Thierry de Segonzac. La construction des quatre premiers plateaux commencera d'ici à la fin de l'année. Ouverture espérée à l'été prochain.

Tout cela a forcément un coût. Il se chiffre à 98 millions d'euros, dont 20 millions uniquement pour les fausses rues de Paris. Le dispositif France 2030 finance 15 % du projet. La construction des décors devrait être amortie d'ici « 8 à 10 ans », calcule Thierry de Segonzac.

EXCLUSIF | À partir de janvier, les tickets de métro, RER et train coûteront 2,50 €, quelle que soit la destination.

Enfin un tarif unique pour l'Île de France

Benoît Hasse
et Marie-Anne Gairaud

LA SIM-PLI-FI-CA-TION ! Voilà l'objectif principal de la réforme tarifaire qu'Île-de-France Mobilités (IDFM, l'autorité organisatrice des transports régionaux) va mettre en place le 1^{er} janvier. Véritable « révolution billettique » selon Valérie Pécresse, présidente de la région et à la tête de l'organisme, elle devrait mettre un terme au maquis tarifaire encore en vigueur pour les 4 millions d'usagers du réseau qui ne possèdent pas d'abonnement Navigo et qui achètent des tickets à l'unité (ou par carnet) pour sillonner la région.

En cas de voyage au-delà du péri-phérique, il leur faut acheter un ticket origine-destination (OD) dont le prix

varie en fonction de la distance parcourue. De 3,20 €, pour les gares les plus proches de Paris, à 5 €, par trajet. Un ticket T+ à 2,15 € l'unité suffit pour les bus, le métro ou les RER intra-muros. « Le résultat, ce sont des dizaines de milliers de formules de prix différentes, des pièges tarifaires avec des villes où le prix du ticket diffère selon que l'on s'y rende en métro ou en RER, des villes à cheval sur les zones 2 et 3... » rappelle-t-on à IDFM. D'où les changements annoncés.

Plus que deux types de billets à prix fixe

La réforme billettique doit faire disparaître l'usine à gaz en suivant la logique du tarif unique et de l'égalité de traitement des usagers, déjà en vigueur pour le passe Navigo, dézonné depuis 2015. En 2025, les tickets T +

et OD seront remplacés par deux types de tickets, à prix fixe.

Le premier, utilisable dans le métro et d'un bout à l'autre des lignes de RER et train de banlieue sera au prix unitaire de 2,50 €. Le second, utilisable dans les bus de Paris comme de grande couronne et sur les lignes de tramway, coûtera 2 € par trajet. L'achat du ticket de bus au chauffeur restera au prix de 2,50 € (pour dissuader les usagers d'opter pour cette solution), mais les trajets dans les bus longue distance, qui nécessitent la validation de deux billets, ne coûteront plus qu'un ticket à 2 €.

La fin du carnet de 10

Ces nouveaux titres de transport, qui devraient rester disponibles en format papier (à l'unité) au moins jusqu'à fin 2025, pourront être stockés sur un passe Navigo Easy. Ce porte-monnaie électronique pourra désormais contenir indifféremment des tickets métro-RER-train à 2,50 € et bus-tram à 2 €. Mais ce badge – très pratique pour les visiteurs – devrait devenir moins intéressant pour les Franciliens, puisque la « ristourne » octroyée en cas d'achat de tickets par carnet de 10 (1,73 € l'unité) disparaîtra avec la réforme.

Le vrai coup de pousse au passe Liberté +

Pour bénéficier de tarifs incitatifs, l'autorité organisatrice des transports recommande aux usagers la formule Liberté +. Disponible gratuitement après une ouverture de compte sur le site d'IDFM, elle permet de s'affranchir de l'achat de tickets et de ne payer que les trajets effectués par prélèvement automatique le mois suivant leur réalisation. Jusqu'à présent utilisable uniquement pour des trajets dans Paris intra-muros (et dans les bus), la formule sera étendue à l'ensemble de l'Île-de-France... et avec des tarifs aménagés. Le trajet à 2,50 € sera ainsi facturé 1,99 €, quand le billet bus-tram à 2 € coûtera seulement 1,60 €. Autre avantage de cette formule : les correspondances entre bus et tram, mais aussi entre bus et métro ou RER, sont offertes. De quoi faire plonger le coût d'un trajet de lointaine banlieue à lointaine banlieue en passant par une correspondance en bus parisien de 7,15 € actuellement (5 € de RER plus 2,15 € de ticket de bus) à 1,99 € seulement pour un abonné Liberté +.



ENTRETIEN | « Cette réforme est autofinancée »

Valérie Pécresse, la présidente (LR) de la région Île-de-France



des transports en commun ?

VALÉRIE PÉCRÉSSE. L'objectif c'est d'aller jusqu'au bout de la logique du passe Navigo unique. Cette fois pour les voyageurs occasionnels avec le même principe : un même prix de transport pour tous les Franciliens, qu'ils habitent en grande couronne ou à Paris. Et en finir avec les 50 000 tarifs devenus illisibles et parfois injustes. C'est un vrai projet social d'équité et de liberté mais pas seulement.

C'est-à-dire ?

C'est aussi un projet écologique puisque avec des billets beaucoup moins chers pour les habitants de grande couronne, nous incitons les Franciliens à lâcher la voiture. Cela s'inscrit d'ailleurs dans une vision de long terme conforme au plan de mobilité, dans lequel nous avons pour objectif de baisser de 15 % l'usage de la voiture individuelle à l'horizon 2030. Et pour y arriver, nous voulons vrai-

ENCOURAGER les automobilistes de grande couronne à délaisser leur voiture. C'est l'objectif de cette réforme, défendue par Valérie Pécresse, présidente de la région et patronne d'Île-de-France Mobilités.

Pourquoi avez-vous décidé de créer de nouveaux tarifs pour les utilisateurs occasionnels

Les nouveaux tarifs en Île-de-France en 2025

Actuellement		Au 1 ^{er} janvier 2025	
Ticket T+ Métro, bus, tram et RER intra-muros	2,15 € ou 1,73 €*	Ticket unique quelle que soit la distance	2,50 €**
Ticket OD (Origine-Destination) RER hors Paris et trains	De 3,20 à 5 € max. ou 4 € max.*	• Métro, RER et trains	2 €**
		• Bus et tram	
Passe Liberté + Post-paiement pour métro, bus, tram et RER intra-muros	1,73 € par trajet	Passe Liberté + Étendu à toute l'Île-de-France	1,99 €
		• Métro, RER et trains par trajet	1,60 €
		• Bus et tram par trajet	
Tickets aéroports • Roissy bus • Roissy RER • Orly bus • Orly métro (ligne 14)	16,60 € 11,80 € 11,50 € 10,30 €	Tickets aéroports Tarif unique	13 €
Paris Visite (Navigo Jour pour les visiteurs) • Zones 1-3 • Zones 1-5	13,95 € 29,95 €	Paris Visite Tarif unique toutes zones	29,90 €
Navigo Jour 5 zones	20,60 €	Navigo Jour (tarif unique hors aéroports)	12 €

* Par carnet de 10. ** Pas de réduction par achat de 10.

Source : IDFM. • Le Parisien-Infographie.



LP/DELPHINE GOLDSZTEIN

ment inciter les habitants de grande couronne à prendre les transports en commun. Ça, c'est ma conception de l'écologie. Je ne suis pas pour une écologie punitive, une écologie d'interdiction comme d'autres mais une écologie de l'incitation et notamment l'incitation tarifaire.

Cette réforme induit des baisses de recettes, alors comment allez-vous la financer ?

Cette réforme est autofinancée. Elle a un coût théorique de 30 millions d'euros de recettes par an (les recettes tarifaires annuelles d'Île-de-France Mobilités sont de 4 milliards, sur un budget de 12 milliards), si les comportements ne changent pas. Mais nous pensons que ces nouveaux tarifs vont se traduire par une hausse de l'utilisation des transports de l'ordre de 1 à 2 %, et nous allons intensifier la lutte contre la fraude. Au final, c'est une réforme gagnante. Nous avons fixé un prix à 2,50 € pour le ticket métro-train-RER, un prix qui est socialement et économiquement acceptable, alors que le prix théorique d'équilibre serait à 2,80 €. Pour le ticket bus-tram, ce sera 2 €.

Les entreprises ne seront pas mises à contribution

pour financer ces nouveaux tickets uniques ?

Non, nous restons dans le cadre du pacte financier avec l'État (« Beau-ne-Borne ») signé l'année dernière pour le financement des transports en commun. Les Franciliens auront toujours droit à des tarifs préférentiels, avec le passe Liberté +. Les seuls que nous allons faire payer plus, ce sont les touristes puisque les tarifs aéroport et le ticket Paris visite vont augmenter.

Les abonnés Navigo doivent-ils craindre une augmentation de leur passe ?

Pour eux, rien ne change, nous sommes dans le cadre de l'accord passé avec l'État et les prochaines augmentations seront toujours inférieures ou égales à l'inflation + 1 %.

Cette nouvelle tarification pour les voyageurs occasionnels, c'est votre ultime geste envers les Franciliens avant de partir au gouvernement ?

Pas du tout. Je vais poursuivre cette révolution des transports jusqu'au bout. Et elle ira jusqu'au bout avec moi quoi qu'il arrive.

Propos recueillis par M-A. G. et B.H.

« Il n'y aura plus de carnets de 10 tickets », affirme Île-de-France Mobilités. Seuls les utilisateurs du passe Liberté + bénéficieront de tarifs aménagés. (Illustration.)



LP/DELPHINE GOLDSZTEIN

Le ticket « Paris Visite » coûtera 29,90 € (contre 13,95 à 29,25 € aujourd'hui).

USAGERS | Qui sont les perdants... et les gagnants

SELON VALÉRIE PÉCRESSE, les nouveaux tarifs appliqués à partir du 1^{er} janvier visent à placer tous les Franciliens sur un pied d'égalité. Quelle que soit la distance parcourue, un habitant du fin fond de la Seine-et-Marne paiera le même prix que le riverain de la rue Debelleye (III^e arrondissement). Quand on fait les comptes cependant, cette réforme ne plaira pas forcément à tout le monde.

Les Parisiens non titulaires d'abonnement vont déchanter. Alors qu'ils ne payent aujourd'hui que 2,15 € (voire 1,73 € en achetant des carnets de 10 tickets) pour aller bruncher le dimanche à l'autre bout de la capitale, ceux qui prennent occasionnellement le métro devront désormais déboursier 2,50 € par voyage. Selon les données d'IDFM, 1 million d'utilisateurs occasionnels ne prennent que le métro. A contrario, les sorties en grande couronne seront moins chères. Pour une visite du château de Versailles, un couple de Parisiens déboursiera 10 € aller/retour contre 20 € aujourd'hui.

Des touristes mis à contribution

La patronne d'IDFM ne s'en cache pas : pour financer cette simplification de la tarification, les prix des billets destinés aux touristes vont être majorés. Le « Paris Visite » (le ticket des touristes avec accès aux aéroports) va passer ainsi à 29,90 € (contre 13,95 € aujourd'hui pour les zones 1-3, et 29,25 € pour les zones 1-5). Autre augmentation notable : les tarifs pour les aéroports seront unifiés à 13 € (alors que le billet sur la ligne 14 est à 10,30 € aujourd'hui et le ticket RER pour Roissy à 11,80 €).

À l'inverse, les habitants de petite et grande couronne devraient profiter de la réforme. À 2,50 € le ticket de métro-RER-train et 2 € le ticket de bus-tram, les sorties au musée du Louvre pour une famille de Chelles (Seine-et-Marne) seront bien moins chères qu'aujourd'hui. Pour deux adultes et deux adolescents, l'aller-retour coûtera 36 € contre 50,40 € aujourd'hui. « C'est

une super nouvelle ce Liberté + étendu à la banlieue ! Avec le télé-travail, je ne fais plus que quelques sauts de puce dans ma boîte mais je ne sais jamais à l'avance combien de fois je vais devoir aller à Paris. Je suis sûre que je vais faire des économies », applaudit Lucie, 35 ans, une habitante du Val-de-Marne.

Liberté + étendu au RER, un gain de temps apprécié

Sébastien, qui habite à Neuilly-sur-Marne (Seine-Saint-Denis), à 20 km de la capitale où il se rend en moyenne deux fois par semaine, ne met pas longtemps à calculer qu'il fera partie des gagnants. « Je paye actuellement 3,32 € le ticket, 6,64 € l'aller-retour, soit environ 53 € par mois. Avec un ticket plafonné à 2,50 €, j'économiserai 13 € par mois. Ce n'est pas ce qui va m'inciter à prendre davantage les transports en commun... mais c'est toujours ça de pris. »

Céline, habitante de Saint-Ouen (Seine-Saint-Denis) qui travaille à Paris est, elle, plus intéressée par l'extension de la formule Liberté + à la banlieue que par les modifications tarifaires. « Avec mon abonnement Liberté +, je ne peux prendre que le métro... et pas le RER C qui serait pourtant beaucoup plus pratique. » Une fois le tarif unique mis en place, elle pourra prendre le RER avec son abonnement, au tarif de 1,99 € le ticket (soit 26 centimes de plus que le prix actuel du ticket de métro via le Liberté +). « Je suis perdante financièrement, mais gagnante au niveau temps », conclut-elle.

M-A.G. et B.H.

1 million

d'utilisateurs occasionnels ne prennent que le métro et devront payer plus cher leurs voyages.

Avis de Messe

PARIS (75)
COURBEVOIE (92)
ARNAY-LE-DUC (21)

En ce premier anniversaire du rappel à Dieu de

M. Xingjiang YAN

survenu à Paris, le mercredi 5 juillet 2023, à l'âge de 54 ans, une messe sera célébrée le dimanche 22 septembre 2024, à 11H00, en l'église Saint-Eustache, 2 Impasse Saint-Eustache à Paris 1er.

En guise de geste d'hommage, privilégiez des dons à la Maison Médicale Jeanne Garnier, ainsi qu'à l'Institut Gustave Roussy.

Avis de Décès

DOMONT (95)

Mme Christine TIGNERES née CONTE, M. Francis TIGNERES, Mme Claire GELIS, M. Thomas CONTE, Melle Élodie TIGNERES, Mme Isabelle COUREL, Leurs enfants, petits-enfants et arrière-petits-enfants, Les familles CONTE, TIGNERES, GELIS, SAGUE, LEFEVRE, COUREL,

ont la tristesse de faire part du décès de

Mme Marcelle CONTE
née SAGUE

survenu le mardi 10 septembre 2024, à Eaubonne, à l'âge de 97 ans.

La cérémonie religieuse sera célébrée en l'église Sainte-Marie-Madeleine à Domont, le mercredi 18 septembre 2024, à 15H30.

L'inhumation est prévue le même jour, dans la sépulture familiale, au cimetière de Domont.

FONTAINEBLEAU (77)

Qu'elle repose en paix

Mme Anne Marie et M. Yves MIEVILLE, sa fille et son gendre, Aude, Aurélie et Élodie MIEVILLE, ses petites-filles et ses arrière-petits-enfants,

ont l'immense douleur de faire part du décès de

Mme Simone THOMAS
née PRÉVOST

décédée le dimanche 15 septembre 2024, à Villennes-sur-Seine, en EHPAD, à l'âge de 102 ans.

La cérémonie religieuse sera célébrée en l'église Saint-Louis de Fontainebleau, 2 rue de la Paroisse, le lundi 23 septembre 2024, à 15H00.

POMPES FUNÉBRES DE FRANCE
77130 MONTEREAU-FAULT-YONNE
01 60 72 56 40
WWW.POMPESFUNEBRESDEFRANCE.COM

BRAY-SUR-SEINE (77)
MOUSSEAUX-LÈS-BRAY (77)

Pascale, Barbara, Dominique, ses filles, Allison, Sloane, Mélanie, Aurélie, ses petites-filles, ses arrière-petits-enfants, M. François THOMAS, son compagnon,

ont la douleur de vous faire part du décès de

Marie-Claire CLÉMENT
née RONDEAU

survenu le mercredi 11 septembre 2024, à l'âge de 79 ans.

La cérémonie religieuse sera célébrée le mercredi 18 septembre 2024, à 15H00, en l'église de Mousseaux-lès-Bray, suivie de l'inhumation, à 16H00, au nouveau cimetière de Mousseaux-lès-Bray.

Un registre à signatures tiendra lieu de condoléances.

Cet avis tient lieu de faire-part.

POMPES FUNÉBRES KNIBBE
77480 BRAY-SUR-SEINE
01 60 67 03 51
WWW.POMPES-FUNEBRES-KNIBBE-BRAY.FR

PONT-SAINT-MAXENCE (60)

René ROBACHE, son conjoint, Anne-Cécile ROBACHE et Pascal CARLIER, Olivier ROBACHE et Annie GERFAULT, ses enfants, Simon CARLIER, Raphaël CARLIER, Elise ROBACHE, Apolline ROBACHE, ses petits-enfants, ses frères, belles-sœurs, neveux et nièces, toute sa famille et tous ceux qui l'ont connue, aimée et estimée,

ont la tristesse de vous faire part du décès de

Marie-Françoise ROBACHE
née TRICOT

survenu à Creil (Oise), le samedi 14 septembre 2024, à l'âge de 78 ans.

Ses funérailles religieuses auront lieu le vendredi 20 septembre 2024, à 14H00, en l'église Saint-Martin, à Croix (Nord), suivies de l'inhumation au cimetière dudit lieu.

L'offrande en fin de célébration tiendra lieu de condoléances.

Les condoléances peuvent être déposées sur www.pompes-funbres-segard-buisine.fr

Remerciements

PROVINS (77)

Patrick BARRAL, son époux, Gorette et Manuel MARTINS, Marylou FERNANDES, ses sœur, beau-frère, belle-sœur, Ses neveux, nièces,

très touchés des nombreuses marques de sympathie qui leur ont été témoignées lors des obsèques de

Maria BARRAL
née RODRIGUES
FERNANDES

remercient toutes les personnes, qui se sont associées à leur peine et les prient de trouver ici l'expression de leur vive reconnaissance.

POMPES FUNÉBRES BRIOS
GOUAIX & PROVINS
01 64 00 03 92
BRAY-SUR-SEINE
01 64 01 07 03

HERMÉ (77)

M. Paul BRETHEREAU, son époux, Gilles et Christelle BRETHEREAU, son fils et sa belle-fille, Nicolas et Camille, ses petits-enfants

très touchés des nombreuses marques de sympathie qui leur ont été témoignées lors des obsèques de

Mme Monique
BRETHEREAU
née REVEL

remercient toutes les personnes, qui se sont associées à leur peine et les prient de trouver ici l'expression de leur vive reconnaissance.

POMPES FUNÉBRES BRIOS
GOUAIX & PROVINS
01 64 00 03 92
BRAY-SUR-SEINE
01 64 01 07 03

Odella.fr

Découvrez notre livre blanc

ACCOMPAGNER

LA FIN DE VIE D'UN PROCHE

odella.fr/livre2024/

AIDES & DÉMARCHES OFFICIELLES

CONSEILS PRATIQUES

FICHES TÉLÉCHARGEABLES

QUESTIONNAIRES & TESTS

Le Parisien

Publiez vos avis de décès, remerciements et hommages avec Le Parisien

Rendez-vous sur odella.fr/lp/leparisien

Le Parisien | VOTRE ABONNEMENT À

-63%
DE RÉDUCTION*

Votre journal, et son cahier local⁽¹⁾



l'accès en illimité sur web, mobile et tablette

Vos suppléments

- TV MAGAZINE
- WEEK-END

+ tous les privilèges le Club Le Parisien

Votre journal numérique dès 22h30 la veille de sa parution

CHAQUE JOUR, VOTRE JOURNAL LIVRÉ CHEZ VOUS AVANT 7H⁽²⁾

BULLETIN D'ABONNEMENT

✉ à renvoyer à : Le Parisien

Service Abonnements - 45 avenue du Général Leclerc - 60500 CHANTILLY

Pour toute information ou demande de modification sur votre mandat, merci de contacter le service client au

01 76 49 11 11 Service gratuit + prix appel

✓ **Oui**, je m'abonne au Parisien. Je choisis mon offre :

☐ Je règle mon abonnement par prélèvement automatique pour **30,90€/mois** au lieu de **84,07€** soit **63% de réduction** je complète et signe le mandat SEPA en joignant un RIB

☐ Je règle mon abonnement pour 1 an à **371€** au lieu de **1 008,80€**, par chèque libellé à SAS LE PARISIEN

BJL24003

COORDONNÉES DU DESTINATAIRE DE L'ABONNEMENT : MME ☐ M. ☐NOM : PRÉNOM : ADRESSE : CP : VILLE : DATE DE NAISSANCE : TÉL. :

Votre adresse postale et votre numéro de téléphone sont collectés à des fins de gestion de votre abonnement et pour vous adresser les offres commerciales du groupe Les Echos-Le Parisien et de ses partenaires par téléphone et/ou courrier.

EMAIL : @

(Indispensable pour votre accès numérique)

ACCÈS À MA BOÎTE AUX LETTRES : BÂTIMENT ☐ ESCALIER ☐ DIGICODE ☐MANDAT DE PRÉLÈVEMENT SEPA - RUM ☐

En signant ce formulaire de mandat, vous autorisez (A) Le Parisien à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et (B) votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions du Parisien. Vous bénéficiez du droit d'être remboursé par votre banque selon les conditions décrites dans la convention que vous avez passée avec elle. Une demande de remboursement doit être présentée : dans les 8 semaines suivant la date de débit de votre compte pour un prélèvement autorisé. Vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque.

DÉBITEUR 1 - TITULAIRE DU COMPTE À DÉBITER MME ☐ M. ☐NOM : PRÉNOM : ADRESSE : CP : VILLE : **2 - DÉSIGNATION DU COMPTE À DÉBITER**IBAN : BIC : **3 - FAIT À :**LE : **4 - SIGNATURE :****IMPORTANT : n'oubliez pas de joindre à ce mandat un justificatif de coordonnées bancaires (RIB ou RIP), de dater et signer votre mandat.**

CRÉANCIER

S.A.S. Le Parisien Libéré 10 Boulevard de Grenelle
CS 10817 - 75738 PARIS CEDEX 15
Identifiant Créancier SEPA (I.C.S.) : FR40ZZZ243051
R.C.S. PARIS 332 890 359 - N° TVA INTRA : FR 23 332 890 359

Type de paiement : PAIEMENT RÉCURRENT

Le présent mandat est valable pour toutes les opérations de prélèvement qui interviendront entre vous et le créancier. Les informations susvisées que vous nous communiquez sont nécessaires au traitement de votre abonnement.

Photos non contractuelles. *Abonnement 7 jours sur 7 par prélèvement automatique mensuel à 30,90€/mois au lieu de 84,07€ correspondant au prix d'achat du journal à l'unité en kiosque par mois ainsi que l'accès au numérique. (1) Cahier local du lundi au samedi. (2) Livraison par portage en IDF + l'Oise, pour l'édition correspondant à l'adresse de livraison. La livraison par portage est assurée du lundi au samedi avant 7h, le dimanche et jours fériés avant 8h. En cas d'impossibilité de livrer par portage, les livraisons seront effectuées par La Poste (hors TV Magazine), dans ce cas la livraison du quotidien sera uniquement effectuée les jours de distribution accomplis par les services postaux. Offre réservée aux nouveaux abonnés et à ceux n'ayant pas été abonnés au journal au cours des 6 derniers mois. Offre valable 3 mois, tarif valable un an au maximum. L'offre inclut un abonnement à la version imprimée du Parisien et à la version numérique. En souscrivant à cette offre d'abonnement, vous acceptez nos conditions générales de vente disponibles sur le site adresse.http://www.leparisien.fr/cgu ou sur simple demande au 01 76 49 11 11. Le Parisien Libéré, en sa qualité de responsable de traitement, traite les données recueillies ci-dessus à des fins de gestion de votre commande à travers la création ou la mise à jour de votre compte client. Conformément à la réglementation en vigueur, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification, d'opposition, de limitation, de suppression et de portabilité de vos données. Pour exercer vos droits et/ou obtenir plus d'informations sur notre politique de confidentialité, vous pouvez vous adresser à serviceclient@leparisien.fr / Le Parisien - Service Abonnements - 45, avenue du Général Leclerc - 60643 CHANTILLY CEDEX ou à l'adresse <https://www.leparisien.fr/politique-confidentialite/>. Si vous ne souhaitez pas recevoir d'emails de notre part proposant des offres commerciales pour nos produits ou services analogues, merci de cocher cette case ☐ Si vous souhaitez recevoir les offres du groupe Les Echos Le Parisien par email, merci de cocher cette case ☐ Si vous souhaitez recevoir les offres des partenaires du groupe Les Echos Le Parisien par email, merci de cocher cette case ☐ Si vous ne souhaitez pas recevoir d'offres commerciales par téléphone et/ou courrier du groupe Les Echos-Le Parisien et de ses partenaires, vous pouvez contacter le Service Client par email à serviceclient@leparisien.fr ou par téléphone au 01 76 49 11 11.

78 | **VERSAILLES** Cet élément phare de la cérémonie d'ouverture entamera ensuite un tour de France.

Le cheval mécanique des JO bientôt au château

Véronique Beaugrand

LES SPECTATEURS et téléspectateurs de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques, le 26 juillet, avaient été époustoufflés par sa cavalcade effrénée de 6 km avec sa cavalière masquée sur la Seine. Le cheval mécanique argenté Zeus poursuit sa course, cette fois-ci sur la terre ferme. Après Paris, où il a été exposé durant les Jeux paralympiques, du 29 août au 8 septembre, dans la cour intérieure de l'Hôtel de Ville

(IV^e), il rejoindra temporairement le château de Versailles (Yvelines), site qui a accueilli les épreuves équestres des olympiades.

Et connaître sans nul doute le même succès qu'à Paris, si ce n'est plus encore. Les 35 000 places, mises à disposition pour pouvoir admirer l'animal en métal, avaient été réservées en six heures. Les touristes et les habitants pourront découvrir au mois d'octobre cette impressionnante création en aluminium de 1,80 m au garrot et d'une tonne conçu par l'atelier nan-

tais Balm (Loire-Atlantique). Cette propriété du groupe Sanofi a nécessité un an de travail. Après Versailles, elle entamera un tour de France, passant entre autres par Nantes, où il a été créé.

L'équidé au cœur d'une exposition

Les touristes auront également la possibilité de prolonger leur visite sur le même thème avec l'exposition « Le cheval en majesté ». Celle-ci se tient jusqu'au 5 novembre au château de Versailles, avec deux nocturnes organisées,

l'une le 27 septembre, l'autre le 15 novembre.

Près de 300 œuvres, avec des prêts exceptionnels du monde entier, mettront ainsi en lumière la place et les usages du cheval dans la société civile et militaire, sur une période allant du XVI^e au XX^e siècle, à la veille de la Première Guerre mondiale. Elles seront présentées dans des lieux salles telles que le Grand Appartement du Roi, la galerie des Glaces, les appartements de Madame de Maintenon ou encore ceux de la Dauphine, au rez-de-chaussée.



À Paris, les 35 000 places disponibles pour admirer la structure dans la cour de l'hôtel de ville ont été réservées en six heures.

60 | **ERMENONVILLE** Après un an de doutes et d'attente, cet ouvrage à 7 millions d'euros survolant l'autoroute commence à être utilisé par divers animaux, notamment des cerfs, jusque-là réticents à l'emprunter.

Les animaux commencent à apprivoiser l'écopont de l'A1

Hervé Sénamaud

D'UN FLOP ANNONCÉ à l'espoir d'une réussite, l'écopont qui enjambe l'autoroute A1 à hauteur d'Ermenonville (Oise) vient de changer de statut. C'est ce qui ressort de la première réunion annuelle du plan de gestion de l'édifice, qui a eu lieu juste avant les vacances d'été en présence de tous les partenaires associés à cet ouvrage, depuis sa construction jusqu'à sa mise en service en juillet 2023.

Un projet à 7 millions d'euros, piloté par la Sanef (Société des autoroutes du nord et de l'est de la France), visant à permettre le passage des animaux entre les massifs forestiers de Chantilly et d'Ermenonville qui n'avait jusque-là pas trouvé son « public ». Une inefficacité dénoncée, au mois d'avril, par le président de la fédération des chasseurs de l'Oise, Guy Harlé d'Ophove, pour qui « les barrières installées aux deux extrémités », empêchaient les animaux de traverser. « Si vous voulez voir quelque chose qui ne fonctionne pas pour assurer la préservation des cerfs, allez voir l'écopont sur l'A1 », avait-il déclaré lors de l'inauguration de l'exposition des trophées de la saison de chasse.

Si les quatre caméras infrarouges installées et gérées par la fédération avaient déjà enregistré des passages de san-



gliers et de chevreuils, le plus célèbre des cervidés de l'Oise manquait encore à l'appel. Alors que, pour la Sanef, il était trop tôt pour tirer des conclusions, le temps semble donner raison à l'exploitant autoroutier.

« On voit clairement un groupe de cerfs passer » À peine quelques jours avant la réunion du plan de gestion, les caméras ont enfin livré des images que tous attendaient fébrilement depuis des mois. « Nous avons la

confirmation que le cerf commence à fréquenter de manière régulière l'ouvrage, des mâles adultes et des plus jeunes, des biches, des bichettes mais aussi des faons », se réjouissent les services de la Sanef.

Une satisfaction partagée par les chasseurs. « On voit clairement un groupe de cerfs passer sur l'écopont sur les images, confirme Marc Morgand, directeur de la fédération de l'Oise. Les barrières ne semblent plus poser de problème. Il fallait peut-être



Des cadenas ont été installés et des contrôles ont été mis en place, ce qui a mis un terme au passage de véhicules à moteur

Marc Morgand, directeur de la fédération des chasseurs de l'Oise

attendre un peu plus d'un an pour voir les animaux se l'approprier. Ces informations nous incitent à davantage d'optimisme. Nous allons maintenant attendre la fin de la période du brame et, fin octobre, nous devrions disposer d'une analyse plus précise sur l'utilisation de cet écopont par la faune. »

Parmi les autres critiques avancées par les chasseurs, le fait que le pont soit utilisé par des individus circulant sur des quads ou des motos, alors que l'ouvrage est strictement in-

Ermenonville (Oise). Depuis la mise en service du pont en juillet 2023, les caméras infrarouges n'avaient vu passer que sangliers et chevreuils.

terdit à tout passage humain, même à pied. Une anomalie qui a depuis été corrigée.

La réussite de plusieurs ouvrages similaires

« Des cadenas ont été installés et des contrôles ont été mis en place, ce qui a mis un terme au passage de véhicules à moteur », précise Marc Morgand. Une condition sine qua non pour que l'écopont puisse être une réussite et facilite le passage des animaux au-dessus de l'autoroute. La présence répétée d'activité humaine repousserait en effet les bêtes, qui refuseraient de traverser au même endroit.

Du côté de la Sanef, qui ne partageait pas le pessimisme des chasseurs sur la réussite de ce biocorridor, on appelle à faire preuve d'un peu de patience, arguant du succès futur de l'écopont d'Ermenonville comme contributeur de la sauvegarde de la biodiversité dans le sud de l'Oise. La société gestionnaire de l'A1 s'appuie sur la réussite d'ouvrages similaires sur l'A8, dans le Var, dont le premier a été construit il y a plus de dix ans et qui accueillent aujourd'hui 1 000 à 3 000 passages d'animaux chaque année.

PARIS - 93 | JUSTICE Marcel Baldo, figure du barreau, devait comparaître pour recel d'œuvres d'art. Mais les magistrats, l'ayant maintes fois côtoyé, ont exprimé leur « malaise ».

Trop connu des juges, l'avocat voit son procès renvoyé

Denis Courtine

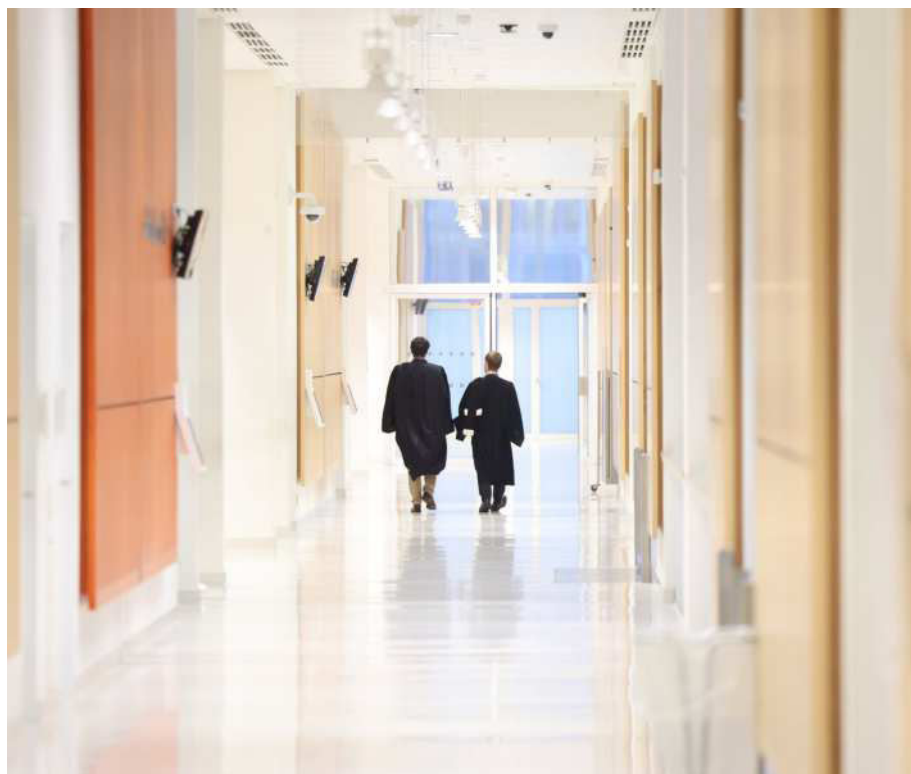
SA ROBE lui colle à la peau. Même quand il ne la porte pas. M^e Marcel Baldo, ténor du barreau de Seine-Saint-Denis, n'a pas pu être jugé ce mardi au tribunal de Paris, comme cela était pourtant prévu.

Dès le début de l'audience, vers 9 heures, la juge qui doit instruire l'affaire fait part de son « malaise ». « Vous avez régulièrement plaidé devant ce tribunal, lance-t-elle au prévenu avocat. On a déjà eu l'occasion de vous croiser. J'étais avocate avant. Cela me dérange d'instruire cette affaire. » Léger moment de flottement dans la salle d'audience. La magistrate se tourne vers sa collègue. Raté. Elle aussi connaît Marcel Baldo et ses trente-cinq ans de barreau.

L'intéressé, lui, est dans ses petits souliers. Pour la première fois de sa vie, le pénaliste, qui a défendu un nombre incalculable de délinquants de Seine-Saint-Denis, se tient bras ballants à la barre. Jean, col roulé et petites lunettes dorées, il fait profil bas. À peine était-il entré dans la salle qu'un policier lui avait demandé d'éteindre son portable. Le genre d'ordre qu'on ne donne pas à un avocat.

Son « ami » voleur salue même les policiers

Ce grand amateur d'art, âgé de 64 ans, est soupçonné d'avoir recelé des œuvres dérobées par un de ses anciens clients, devenu un ami. Bruno O., 23 mentions au casier judiciaire, est lui beaucoup plus à l'aise, allant même jusqu'à sa-



Marcel Baldo devait être jugé ce mardi devant le tribunal de Paris. C'est finalement une autre chambre qui jugera cette affaire en 2025 (Illustration).

l'Oiseau » et volée aux puces. Le lien entre l'avocat et le voleur ? « Comme je sais qu'il aime les belles choses en ce qui concerne l'art, c'est à lui que je propose à chaque fois les objets, et il me les achète, ça me dépanne, dans un sens, il me donne un petit billet et ça lui fait plaisir », avait déclaré Bruno O. avant de se rétracter. Le pénaliste a, lui, assuré qu'il n'avait rien acheté à son ami et qu'il s'apprêtait à restituer le Botero.

Les deux parties agacées

Marcel Baldo et Bruno O. n'ont donc pas eu le temps de s'expliquer. Un renvoi qui a agacé les deux parties. « Le dossier a six ans, a soupiré M^e Thomas Klotz, l'avocat de la galerie Bartoux où le Botero a été dérobé. Je regrette qu'on ne puisse pas avoir une audience sereine et dépassionnée ». Même dépit en défense. « Mon client traîne cette affaire comme une épée de Damoclès, a souligné l'avocat de Marcel Baldo. Il est un peu tard pour se rendre compte qu'on le connaît ».

Souci d'impartialité ? « Ce n'est pas un problème d'impartialité, c'est un problème de délicatesse », a rectifié la magistrate qui devait instruire. Finalement, c'est une autre chambre qui jugera cette affaire le 2 mai 2025.

luer les policiers de la brigade de répression du banditisme (BRB) venus assister au procès.

L'affaire remonte à 2017 avec le vol d'une sculpture en bronze de l'artiste colombien Fernando Botero, exposée à la galerie Bartoux, rue du Faubourg-Saint-Honoré (Paris VIII^e). L'exploitation de la vidéosurveillance permet de voir un homme s'emparer de la sculpture mise en vente à 425 000 €. Le voleur, qui boit légèrement de la jambe gauche, a agi seul. Les policiers font le rapprochement avec le vol d'une statuette pré-

colombienne estimée à 6 500 € et le vol d'un bronze de Diego Giacometti vendu 35 000 €. Quelques jours plus tard, Bruno O. est arrêté aux puces de Saint-Ouen (Seine-Saint-Denis), trahi par sa claudication.

Oui, il a bien volé le bronze de Botero, avoue-t-il. Mais il l'a confié à son ami avocat Marcel Baldo. La sculpture est retrouvée. En perquisition à Sevran (Seine-Saint-Denis) chez le pénaliste, les policiers découvrent également la statuette précolombienne ainsi qu'une sculpture en bronze intitulée « la Belette et



Le dossier a six ans. Je regrette qu'on ne puisse pas avoir une audience sereine et dépassionnée.

M^e Thomas Klotz, l'avocat de la galerie d'art Bartoux

PARIS | XIX^e Les faits se sont déroulés sur la ligne 7 à la station Stalingrad dans la nuit de lundi à mardi.

Il tombe entre deux wagons et meurt happé par le métro

Paul Abran

SCÈNE DIFFICILEMENT

supportable dans le métro parisien. Une personne est décédée dans d'atroces conditions au cours de la nuit de lundi à mardi, happée par le métro. Les faits se sont déroulés dans la soirée, peu après minuit, sur la ligne 7. D'après une source policière, un individu aurait

chuté entre deux voitures au niveau de la station Stalingrad, située dans le XIX^e arrondissement.

Il était peu avant une heure du matin lorsque la scène s'est produite. Selon nos informations, « à l'arrivée de la rame (en direction de Mairie d'Ivry et Villejuif - Louis-Aragon), la victime a chuté entre deux voitures, a tenté de s'extirper mais n'y est pas parvenue ».

Dans l'impossibilité de remonter, elle « a été happée par la rame lors de sa reprise de course ».

Le trafic interrompu jusqu'à la fin du service

Toujours selon cette même source policière, les faits étaient visibles via une caméra de la RATP. Dépêchés sur place, les sapeurs-pompiers et le Samu sont intervenus, en

vain. « Le décès de la victime a été déclaré. » Le corps de la victime, lui, « a été remonté sur le quai » et « a été pris en charge par les pompes funèbres pour un transport à l'institut médico-légal ».

Cet « accident grave voyageur » a nécessité une interruption de la ligne 7 dans les deux sens de circulation, entre les stations Louis-Blanc (X^e) et La Courneuve - 8-Mai-1945

(Seine-Saint-Denis). Et ce, « jusqu'à la fin de service », indiquait sur X le compte de la ligne 7 du métro invitant alors les voyageurs à emprunter d'autres itinéraires. Le service de traitement judiciaire de nuit (STJN) s'est rendu sur place pour procéder aux constatations. De son côté, la RATP a fait part « de sa vive émotion suite au décès accidentel d'une personne » et présenté

« ses sincères condoléances à la famille de la victime ». Elle précise par ailleurs qu'elle « collabore pleinement » à l'enquête de police. La cellule d'aide aux victimes de la RATP a été activée.

Début juillet, un autre drame s'était produit dans le métro parisien. Descendu sur les voies, un homme avait trouvé la mort, électrocuté par les rails, dans la station Belleville.

Les plus lus du « Grand Parisien » sur leparisien.fr

1. Blanchiment dans le Sentier chinois d'Aubervilliers : « C'est soit la taule, soit le pactole »

2. « Ils ont cassé la porte et sont entrés » : le choc après un vol aggravé au Cash Converters de Chambly

3. Fuites de monoxyde de carbone, fissures... À Maurepas, une résidence neuve déjà à bout de souffle

Rédactrice en chef Laurence Alleyz

Rédacteur en chef adjoint

Hervé Dacquet

Chef(fe)s de service

Fanny Bonjean, Frédéric Choulet, Olivier Debruyne

Chef(fe)s d'édition départementale

Julien Barbare (60),

Romain Chiron (95),

Rémy Calland (94), Florent Hélaine

(75), Mathieu Janin (92 et 93),

Florian Niget (91), Mickaël Sizine

(78), Hugues Tailliez (77)

Pour contacter la rédaction

www.leparisien.fr/contact/

Publicité les Echos-le Parisien

Médias - Publicité départementale

01.87.39.82.81.

Pour vendre Le Parisien

(commerçants)

srcdiff@teamdiffusion.fr

PARIS | TRIBUNAL Malgré les décisions de justice en sa faveur, cet homme ne parvient pas à récupérer ses points. Ce mardi, il a comparu pour des infractions routières... qu'il n'a pas commises.

Victime d'usurpation, le long combat de Vasile pour récupérer son permis

Benjamin Derveaux

IL EST ARRIVÉ au tribunal de Paris avec son épais classeur bleu. « À l'intérieur, il y a toutes les preuves que je n'étais pas à l'endroit où l'on m'a dénoncé », assène Vasile Godoroja en tapant de l'index sur la couverture en plastique de son dossier. Depuis maintenant huit ans, cet ancien chauffeur poids lourd de 38 ans est victime d'usurpation au permis de conduire.

Au hasard, il parcourt quelques pages et nous montre des exemples. Comme ce 25 avril 2019, où il a perdu pas moins de 7 points en l'espace de 7 minutes du côté de Saint-Denis (Seine-Saint-Denis). « Alors que j'étais à Orléans (Loiret) », s'étrangle-t-il.

« Il va de soi qu'il sera relaxé »

Depuis qu'une trentaine de personnes dénoncent Vasile de manière frauduleuse pour se soustraire à leurs contraventions, sa vie est devenue un « enfer ». « J'ai perdu mon permis, je n'ai plus de travail, je risque de perdre ma maison et peut-être ma famille », égrène-t-il. Car s'il est parvenu à faire annuler une grande partie des sommes dues au Trésor public, l'administration ne cesse de lui retirer les points perdus par d'autres et par dizaines. « Il y a trois mois, il a réussi à obtenir un nouveau permis valide mais, au bout de



Paris (XVII^e), ce mardi. Vasile Godoroja a réussi à obtenir un nouveau permis de conduire valide mais son solde de points est redescendu à zéro à cause d'infractions commises par d'autres.

nement gênant le 28 octobre 2019 au niveau de la porte de Saint-Ouen, dans le XVIII^e arrondissement. À en croire sa désignation de l'époque, c'est donc Vasile qui se trouvait au volant du camion de son entreprise de décoration. Mais cinq ans plus tard, le chef d'entreprise semble perdre la mémoire et botte en touche. « C'est pourtant votre société qui a reçu le courrier et qui l'a donc désigné », le relance la présidente. Pas de réponse. Quelques minutes plus tard, un autre conducteur s'avance. Lui a désigné Vasile, par voie informatique, en 2020 pour un défaut d'assurance. Là encore, pas d'explications.

D'après l'officier du ministère public, la plupart des personnes « l'ont fait pour des amendes de 90 € ». Au final, les deux hommes – jugés pour de simples infractions routières – écoperont respectivement d'amende de 750 et 150 €. Et l'officier du ministère public de les mettre en garde quant à la possibilité de poursuites pénales pour les usurpations. Et donc d'un éventuel procès devant le tribunal correctionnel. Quant à Vasile,

comme promis, il a obtenu la relaxe dans chacun des dossiers évoqués ce mardi. Seul hic : la procédure où il était question de huit points de permis de conduire a été renvoyée. Or, ces relaxes permettraient justement d'effacer progressivement sa « dette » de points auprès de l'administration.

À nouveau jugé dans les prochaines semaines

Au bout d'une heure et demie, l'audience se termine. Vasile, lui, reprend son classeur bleu, et salue le tribunal. « Nous espérons que vous allez vous sortir de cette situation », lui glisse la présidente manifestement désolée pour le trentenaire. En plus d'une nouvelle audience à Paris, le 28 novembre, Vasile est attendu dans les prochaines semaines dans les tribunaux de police de Bobigny (Seine-Saint-Denis) et Pontoise (Val-d'Oise) pour y être à nouveau jugé. En attendant, son avocat plaide pour que les lignes bougent du côté du ministère de l'Intérieur. « Il faut que l'Antai (Agence nationale de traitement automatisé des infractions) puisse identifier les dossiers d'usurpations sérielles et les réorienter immédiatement vers les tribunaux de police », insiste ce dernier.

Licencié en 2022, faute de permis de conduire, Vasile vient d'arriver en fin de droits de ses allocations au chômage.

quatre jours, son solde était redescendu en raison de cette dette », soupire M^e Olivier Bonnefond, l'avocat de Vasile et fondateur du site Assistancepv.fr.

Une situation d'autant plus kafkaïenne que les différentes autorités judiciaires reconnaissent sa situation de victime. Ce mardi, c'est au tribunal de police de Paris qu'il avait rendez-vous pour répondre des infractions routières... qu'il n'a pas commises. « Nous l'avons cité pour qu'il puisse

s'exprimer. Il va de soi qu'il sera relaxé », annonce d'emblée l'officier du ministère public qui voit en Vasile « la preuve vivante » de l'impact des usurpations d'identité sur les victimes. « Il y a des cas de suicides », souligne ce dernier. Bien conscient du problème, le représentant du parquet a également fait citer les quatre personnes identifiées comme ceux qui l'ont désigné.

L'un d'eux doit répondre d'une contravention reçue par le trentenaire pour un station-



Je n'ai plus de travail, je risque de perdre ma maison et peut-être ma famille

Vasile Godoroja, ancien chauffeur poids lourd de 38 ans

77 | NEMOURS Lundi, l'enfant de 3 ans est tombée dans l'eau et sa maman, 33 ans, a sauté pour la sauver.

La mère et sa fille retrouvées dans le Loing n'ont pas survécu

Thomas Segissemment
(avec Julien Constant)

LES CIRCONSTANCES précises du drame qui s'est noué lundi après-midi sur les bords du Loing à Nemours (Seine-et-Marne) et qui a coûté la vie à une mère de famille de 33 ans et sa fille âgée de 3 ans restent encore à éclaircir. Comment se sont-elles retrouvées dans l'eau alors qu'elles se trouvaient du côté du Champ-de-Mars, à proximité d'une aire de jeux ? Combien de temps sont-elles restées immergées ? Autant

de questions auxquelles devront répondre les enquêteurs du commissariat de police nationale de Fontainebleau-Nemours. « Une enquête en recherche des causes de la mort a été ouverte », confirme Arnaud Faugère, le procureur de la République de Fontainebleau.

D'après les premiers éléments, c'est un promeneur qui a donné l'alerte peu avant 15 heures, alerté par les pleurs persistants d'un bébé qui se trouvait dans une poussette au bord de la rivière. En s'approchant, il a aperçu une femme et un enfant inanimés dans le

Loing. La police, les pompiers et le Smur se rendent aussitôt sur place, tandis qu'un périmètre de sécurité est établi pour permettre l'intervention des secours. Deux hélicoptères sont également mobilisés. En attendant l'arrivée des plongeurs, un officier du Sdis 77 se précipite pour sortir les deux victimes de l'eau. À cet endroit où la rivière n'est pas très profonde, un adulte a pied.

Une famille d'origine somalienne

Sur la berge, les secours effectuent un massage cardiaque sur les deux victimes. Une

lueur d'espoir apparaît lorsqu'un poulx est récupéré sur la maman et la fillette. Cette dernière est alors héliportée à l'hôpital du Kremlin-Bicêtre (Val-de-Marne) en urgence absolue avec un pronostic vital engagé. La mère, dont l'état ne permet pas d'être évacuée par les airs, est transportée à l'hôpital de Fontainebleau avec aussi un pronostic vital engagé. Le nourrisson âgé d'un an et demi qui sanglotait dans la poussette, qui se trouve être également son enfant, a lui aussi été conduit à l'hôpital de Fontainebleau. La mauvaise nouvelle est intervenue plus

tard dans la soirée. La fillette de 3 ans est décédée. Et la maman non plus n'a pas survécu. D'après nos informations, les victimes font partie d'une famille d'origine somalienne, composée de deux parents et trois enfants, logée à Nemours par France Fraternités.

« Il y a du courant à cet endroit »

Le mari et père, qui n'était pas à Nemours lundi après-midi, avait été prévenu que personne n'était venu chercher à l'école leur troisième enfant, une fillette née en 2021. Revenu à Nemours, il a alors appris

que quelque chose de grave s'était produit.

Contactée ce mardi midi, Valérie Lacroute (LR), la maire de Nemours, se dit « très attristée ». « C'est terrible. Il y a une enquête de police et j'espère qu'on arrivera à comprendre ce qui s'est passé, même si je sais que la ville n'a pas mis en danger cette famille, indique l'élue. L'aire de jeux est là depuis des années, il n'y a jamais eu d'accident. De là, les enfants ne peuvent avoir accès directement à la rivière. Il faut toujours être prudent lorsqu'on se promène au bord de l'eau. »

Le Parisien est officiellement habilité pour l'année 2024 pour la publication des annonces judiciaires et légales par arrêté de chaque préfet concerné dans les départements : 60 - 75 - 77 - 78 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95. La tarification des annonces judiciaires et légales définie par l'arrêté du ministère de la Culture et la Communication du 14 décembre 2023 est la suivante pour les départements d'habilitation : Tarification au forfait : Constitution de sociétés civiles et commerciales : (SA) 3876 HT - (SAS) 1936 HT - (SASU) 138 € HT - (SNC) 214 € HT - (SARL) 1446 HT - (EURL) 1216 HT - (SOCIÉTÉ CIVILE) 216 € HT - (SC) 165 € HT. Demission, nomination, cessation de fonction de CAD - Transfert du siège social - Changement de gérant - Modification de la date d'ouverture ou clôture de l'exercice social, de la date de commencement de l'activité et de la prorogation - reconstitution du capital : 106 € HT - Réduction du capital social - Modification du capital social - Nomination de l'AI : 1926 HT - Changement de dénomination - Transformation de la forme sociale - Mouvements - cessions d'actions - résiliation du bail commercial : 1936 HT - Dissolution des sociétés civiles ou commerciales : 1496 HT - Clôture de la liquidation des sociétés civiles ou commerciales : 1086 HT - Changement de patronyme : 586 HT. Tarification au caractère (espace inclus) pour certaines modifications voir arrêté du 14 décembre 2023 - 60 (0,189€ HT) - 75/92/93/94 (0,232 € HT) - 91/77/78/95 (0,221€).

LES MARCHÉS PUBLICS
Consultez aussi nos annonces sur
<http://avisdemarches.leparisien.fr>

**Marchés
+ de 90 000 Euros**

**SOCIÉTÉ
D'EXPLOITATION
DE LA TOUR EIFFEL**

Avis rectificatif
Section 1 : Référence de l'avis initial
Avis relatif à : Travaux divers de plomberie à la tour Eiffel

Section 2 : Identification de l'acheteur
Nom complet de l'acheteur :

**SOCIÉTÉ D'EXPLOITATION
DE LA TOUR EIFFEL**

Type de Numéro national d'identification : SIRET
N° National d'identification : 48262252900048
Ville : Paris
Code Postal : 75015
Groupement de commandes : Non

Section 3 : Identification du marché
Intitulé du marché : Travaux divers de plomberie à la tour Eiffel
Type de marché : Travaux
Description succincte du marché : Travaux divers de plomberie à la tour Eiffel
Accord-cadre multi-attributaire (3 titulaires par lot) mixte, à bons de commandes et à marchés subséquents.
Il est conclu sans minimum et avec maximum.
Pour le lot 1 « Plomberie sanitaires » : 200 000 euro(s) HT par an soit 800 000 euro(s) HT sur la durée totale du marché ;
Pour le lot 2 « Tuyauterie gros diamètres » : 300 000 euro(s) HT par an soit 1 200 000 euro(s) HT sur la durée totale du marché ;
Pour le lot 3 « Tuyauterie incendie » : 400 000 euro(s) HT par an soit 1 600 000 euro(s) HT sur la durée totale du marché

Section 4 : Informations rectificatives
Renseignements relatifs aux rectificatifs du marché et/ou des lots :

La date limite de remise des plis est repoussée au 18/10/2024, 12h00.
Date d'envoi du présent avis : 16/09/2024
Mots clés: Plomberie (travaux)

Constitution de société

Aux termes d'un ASSP en date du 08/09/2024, il a été constitué une SAS ayant les caractéristiques suivantes :
Dénomination : RUPTURE
Sigle : Rupture
Objet social : L'édition, la publication et diffusion tous supports, journaux, magazines, par écrit , voie numérique et tout autre procédé
Siège social : 76, Bd St Germain, 75005 PARIS
Capital : 2 000 €
Durée : 99 ans à compter de son immatriculation au RCS PARIS
Président : Monsieur MALOUM Karim, demeurant 76, Bd St Germain, 75005 PARIS
Admission aux assemblées et droits de votes : La Société est dirigée par un Président.
Dans les rapports de la Société avec les tiers, le Président est investi des pol les plus étendus pour agir en toutes circonstances au nom de la Société dans la limi l'objet social.
Le Président peut donner tout mandat qu'il juge nécessaire.
Toutes les décisions ne relevant pas de la compétence de la collectivité actionnaires sont de la compétence du Président. Le Président est désigné et révoqué une décision collective des actionnaires.
La décision de nomination déterminera la durée de son mandat, le montant e caractère fixe ou variable de son éventuelle rémunération, et pourra fixer des limitation ses pouvoirs, sans que ces limitations soient opposables aux tiers
Clause d'agrément : Les actions ne peuvent être cédées à des tiers, y compris en cas de succession, de liquidation de communauté de biens entre époux, de cession à un conjoint, un ascendant ou à un descendant, qu'avec l'agrément préalable du Président, lui-même autorisé par l'assemblée générale des actionnaires statuant à la majorité des trois quarts (3/4) des voix présentes ou représentées.
Karim Maloum

Aux termes d'un ASSP en date du 13/09/2024, il a été constitué une EURL ayant les caractéristiques suivantes :
Dénomination sociale : KONEKO WORK
Objet social : La Société a pour objet directement ou indirectement, tant en France qu'à l'étranger :
- "La mise à disposition aux clients d'espaces de travail partagés, avec un espace détente, au sein desquels des chats appartenant à une association déclarée, évoluent et sont disponibles à l'adoption pour les clients ;"
- "La location de salles de réunion ;"
- "L'accueil ou l'organisation de tous types d'événements professionnels, culturels ou éducatifs ;"

- "La prestation de tous services d'aides, d'accompagnement, de formation et de conseil."
Le tout directement ou indirectement, pour son compte ou pour le compte de tiers, soit seule soit avec des tiers, par voie de création de sociétés nouvelles, d'apport, de commande, de souscription, d'achat de titres ou de droits sociaux, de fusion, d'alliance, de société en participation, de fonds d'investissement ou de prise ou de dation en location ou en gérance de tous biens ou droits autrement, y compris par le recours à tout instrument financier, en France et à l'étranger.
Et, plus généralement, toutes opérations financières, commerciales, mobilières et immobilières, apports en société, souscriptions, achats de titres, parts ou intérêts, constitution de sociétés et, éventuellement, toutes autres opérations commerciales ou industrielles se rapportant directement ou indirectement à l'un des objets ci-dessus ou susceptibles d'en favoriser la réalisation.
Siège social : 138-140 RUE DU FAUBOURG SAINT-ANTOINE, 75012 PARIS
Capital : 5 000 €
Durée : 99 ans à compter de son immatriculation au RCS PARIS
Gérance : Madame DJELOUADJI Inès, demeurant 8 RUE DE L'AMIRAL MOUCHEZ, 75014 PARIS
Madame DJELOUADJI Inès

Maîtres VIALLA - DOSSA -MARILLAT - THOORIS, Notaires associés 21 rue Foch 34000 Montpellier
Avis de constitution Par acte reçu par Maître Loïc MARILLAT, notaire à MONTPELLIER, en date du 12 septembre 2024, il a été constitué une Société Civile Immobilière dénommée : SCI DUVIVIER
Objet social : l'acquisition, l'administration, la construction, la gestion par location ou autrement de tous immeubles, de tous biens et droits immobiliers, et exceptionnellement la disposition tel que la vente de tout immeuble, biens et droits immobiliers.
Siège social : 7 rue Duvivier à Paris 7ème (75007).
Capital : 101 €
Gérance : Monsieur Alexandre de JOUSSINEAU de TOURDONNET demeurant 38 rue chevert à PARIS 7EME ARRONDISSEMENT et Madame Naema SAI-DANI demeurant 38 rue chevert à PARIS 7EME ARRONDISSEMENT.
Durée : 99 ans à compter de son immatriculation au RCS de PARIS.
Agrément : les parts sociales sont librement cessibles, sans agrément, uniquement au profit des descendants des associés.

Divers société

TRANSUEZ GROUP SASU au capital de 57.000 € sise 49-51 rue de Ponthieu Immeuble D 75008 PARIS 884509696 RCS de PARIS, Par décision de l'AGE du 28/08/2024, il a été décidé la dissolution anticipée de la société, nommé liquidateur M. AMANOUEZ Lahcen 15 rue des Vergers 95380 VILLERON , et fixé le siège de liquidation au siège social où seront également notifiés actes et documents. Mention au RCS de PARIS.

TRANSUEZ GROUP SASU au capital de 57.000 € sise 49-51 rue de Ponthieu Immeuble D 75008 PARIS 884509696 RCS de PARIS, Par décision de l'AGE du 28/08/2024, il a été décidé d'approuver les comptes de liquidation, donné au liquidateur M. AMANOUEZ Lahcen 15 rue des Vergers 95380 VILLERON, quitus de sa gestion et décharge de son mandat et constaté la clôture de liquidation au 28/08/2024. Radiation au RCS de PARIS.

HARMONIE SARL au capital de 1.500 €
Siège social : 12 rue Dardanelles 75017 PARIS 812 019 677 RCS PARIS Transfert de siège
Aux termes de l'AG du 01/07/2024, il a été décidé de transférer le siège social au 191 rue Faubourg Poissonnière 75009 PARIS à compter du 01/07/2024. L'article 4 des statuts a été modifié en conséquence. Mention en sera faite au RCS de PARIS.

CLÔTURE DE LIQUIDATION
Suivant acte reçu par Maître Arnaud BOMBE-RAULT, Notaire à AUBIGNY-SUR-NERE, 31 rue Cambournac, le 9 septembre 2024 il a été procédé à la liquidation et au partage de la société LES MOUSSEAUX PARTICIPATIONS, SCI au capital de 700 000 euros, siège à PARIS-XVI (75116), 4 rue Gustave Courbet, identifiée au SIREN N° 751459702 et immatriculée au RCS de PARIS.
Son actif net social a été partagé entre ses membres. La liquidation a été clôturée par suite du partage de la totalité de l'actif net social. Quitus a été donné au liquidateur. Radiation au RCS de PARIS. Pour avis, Le notaire.

BE HOLDING
SAS au capital de 1000 €
Siège social : 10 RUE DE L'ISLY 75008 Paris 903 054 179 RCS de Paris
L'AGE du 18/06/2024 a décidé de changer le capital social en le portant de 1000 €, à 700 €
Mention au RCS de Paris

STROLLIB Société par actions simplifiée Au capital de 1.150 euros
Siège social : 59, rue de Ponthieu-Bureau 326 75008 PARIS 920 489 630 RCS PARIS
Aux termes d'une délibération en date du 31 août 2024, l'Assemblée Générale Extraordinaire a décidé la dissolution anticipée de la Société à compter du même jour et sa mise en liquidation amiable sous le régime conventionnel. Elle a nommé comme liquidatrice Madame Chloé GERBER, demeurant 9, rue des Euthymènes 13001 MARSEILLE, pour toute la durée de la liquidation, avec les pouvoirs les plus étendus tels que déterminés par la loi et les statuts pour procéder aux opérations de liquidation, réaliser l'actif, acquitter le passif, et l'a autorisé à continuer les affaires en cours et à en engager de nouvelles pour les besoins de la liquidation. Le siège de la liquidation est fixé au siège social, où la correspondance devra être envoyée et les actes et documents concernant la liquidation devront être notifiés. Les actes et pièces relatifs à la liquidation seront déposés au GTC de PARIS, en annexe au RCS.

Rectificatif à l'annonce parue le 16 septembre 2024 relative à la constitution de la SAS GPS (Globaltech Performance Solutions)
Il fallait lire :

Dénomination :

GLOBALTECH PERFORMANCE SOLUTIONS

Sigle : GPS

DEVTVCINE 3

SARL au capital de 1300000 €
Siège social : 3 square du roule 75008 PARIS 08 RCS PARIS 811823103
Par décision de l'associé Unique du 29/04/2024 , la société SOFTVCINE 3 SA , au capital de 2349350 € située au 3 square du roule 75008 PARIS 08 et immatriculée au RCS de PARIS sous le numéro 809572977 , associé unique de la société a décidé la dissolution sans liquidation de cette dernière à compter du 01/01/2024 , entraînant la transmission universelle de son patrimoine, conformément aux termes de l'article 1844-5 al. 3 du Code civil. Les créanciers peuvent former opposition dans les 30 jours de la présente publication au Tribunal de Commerce de PARIS. Pour avis

DEVTVCINE 6

SARL au capital de 1500000 €
Siège social : 3 square du roule 75008 PARIS 08 RCS PARIS 839331238
Par décision de l'associé Unique du 29/04/2024 , la société SOFTVCINE 6 SA , au capital de 10000000 € située au 3 square du roule 75008 PARIS 08 et immatriculée au RCS de PARIS sous le numéro 837590330 , associé unique de la société a décidé la dissolution sans liquidation de cette dernière à comp-

ter du 01/01/2024 , entraînant la transmission universelle de son patrimoine, conformément aux termes de l'article 1844-5 al. 3 du Code civil. Les créanciers peuvent former opposition dans les 30 jours de la présente publication au Tribunal de Commerce de PARIS. Pour avis

OCSOR SOLUTIONS
Société par actions simplifiée au capital de 10 000 euros
Siège social : 5 rue Descombes 75017 PARIS
RCS PARIS 538 760 513
Aux termes d'une AGE en date du 30/06/22, il résulte que les mandats de Mme Catherine LOGEAS POLIGONE, Commissaire aux Comptes titulaire, et de M. Loïc PAUTHIER, Commissaire aux Comptes suppléant, sont arrivés à expiration à l'issue de l'AGO du 31/12/2021 et ne seront pas renouvelés. Modification sera faite au RCS de PARIS.

Insertions diverses

AVIS

La Compagnie Européenne de Garanties et Cautions, dont le siège social est sis 59, avenue Pierre Mendes France - 75013 Paris, RCS de Paris, N° 382 506 079, fait savoir que la garantie financière dont bénéficiait la SAS GODO ET FENECH GESTION sise 11 rue du Marché Saint Honoré - 75001 PARIS, RCS N° 480 615 970, accordée pour les opérations de TRANSACTIONS SUR IMMEUBLES ET FONDS DE COMMERCE, visées par la loi n° 70-9 du 2 janvier 1970 et ses textes subséquents, cessera trois jours francs après la publication du présent avis.
Les créances s'il en existe, devront être produites au siège de la Compagnie Européenne de Garanties et Cautions dans les trois mois de cette insertion.



Publiez votre
ANNONCE LÉGALE
avec Le Parisien

Rendez-vous sur
leparisien.annonces-legales.fr

Collectivités territoriales

Le bon réflexe, c'est

Le Parisien

Publiez
vos annonces
dans Le Parisien



Le Parisien est le seul quotidien habilité sur l'ensemble
des départements d'Ile-de-France et Oise.

Votre contact pour vos annonces : 01 87 39 82 96 - legales2@leparisien.fr